

**Corso di Studio Triennale in Lingue e culture per il turismo e la mediazione  
internazionale (L12)**

**A.A. 2024-2025**

**Storia del Cinema (6 CFU)**

| Principali informazioni sull'insegnamento  |   |
|--|---|
| Anno di corso                              | II° anno  |
| Periodo di erogazione                      | I° semestre ( 23 settembre 2024 - 10 dicembre 2024)   |
| Crediti formativi universitari (CFU/ETCS): | 6   |
| SSD  | L-Art/06 Cinema fotografia televisione e media digitali                                       |
| Lingua di erogazione                       | Italiano  |
| Modalità di frequenza                      | La frequenza è regolamentata dall'art.4 comma 2 del Regolamento didattico del Corso di Studio |

| Docente        |  |
|----------------|--|
| Nome e cognome | Angela Bianca Saponari   |
| Indirizzo mail | <a href="mailto:angelabianca.saponari@uniba.it">angelabianca.saponari@uniba.it</a> |
| Telefono       | 0805717621   |
| Sede           | Facoltà di Lingue, via Garruba 6, IV piano ala Italianistica                       |
| Sede virtuale  | Microsoft Teams (codice 1rxn8w9)   |
| Ricevimento    | Martedì e il Giovedì dalle 11 alle 13 previa prenotazione via mail                 |

| Organizzazione della didattica |                    |  |                    |
|--------------------------------|--------------------|--|--------------------|
| Ore                            |                    |  |                    |
| Totali                         | Didattica frontale | Pratica (laboratorio, campo, esercitazione, altro) | Studio individuale |
| 225                            | 63                 |  | 162                |
| CFU/ETCS                       |                    |  |                    |
| 9                              | 9                  |  |                    |

|                            |  |
|----------------------------|--|
| <b>Obiettivi formativi</b> | L'attività formativa ha l'obiettivo di studiare le specificità estetiche e culturali del cinema italiano dalle origini a oggi. |
| <b>Prerequisiti</b>        | È richiesta la conoscenza dei lineamenti di base della storia del cinema e della storia contemporanea italiana.                |

|                         |   |
|-------------------------|---|
| <b>Metodi didattici</b> | Lezioni frontali con supporto di materiali video. Le lezioni si terranno esclusivamente in presenza, come previsto dalle linee guida di Ateneo. |
|-------------------------|---|

|  |   |
|--|---|
| <b>Risultati di apprendimento previsti</b>                 |   |
| <b>DD1 Conoscenza e capacità di comprensione</b>           | Gli studenti e le studentesse dovranno conoscere adeguatamente i momenti salienti della storia del cinema italiano e le sue specificità economiche, linguistiche e socio-culturali. |
| <b>DD2 Conoscenza e capacità di comprensione applicate</b> | Gli studenti e le studentesse dovranno saper identificare appropriatamente i principali autori, generi, stili, movimenti che caratterizzano la storia del cinema italiano.          |

|   |  |
|---|--|
| <p><b>DD3-5 Competenze trasversali</b></p>          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Autonomia di giudizio</i><br/>Gli studenti e le studentesse dovranno saper valutare in modo autonomo le caratteristiche e specificità della storia del cinema italiano, applicando in modo critico le metodologie di analisi discusse a lezione.</li> <li>• <i>Abilità comunicative</i><br/>Gli studenti e le studentesse dovranno aver acquisito la capacità di descrivere, con ricchezza terminologica e rigore argomentativo, in forma orale e scritta, le principali questioni relative alla storia del cinema italiano</li> <li>• <i>Capacità di apprendere in modo autonomo</i><br/>Gli studenti e le studentesse dovranno aver sviluppato gli strumenti necessari per ampliare la propria formazione e approfondire in modo autonomo la conoscenza della storia ed estetica del cinema italiano.</li> </ul>   |
| <p><b>Contenuti di insegnamento (Programma)</b></p> | <p>L'insegnamento si concentra sullo studio delle forme linguistiche, dei modi di rappresentazione, delle strutture industriali e delle pratiche istituzionali che hanno caratterizzato lo sviluppo del cinema italiano nel corso del Novecento. Particolare riguardo verrà dedicato ai seguenti temi: il cinema dei "telefoni bianchi" tra evasione e modernizzazione; il cinema degli anni Quaranta tra propaganda e trasloco a Salò; il neorealismo e i suoi derivati; generi e censura negli anni Cinquanta; il modernismo cinematografico italiano degli anni Sessanta e il cinema della "crisi"; i generi degli anni Settanta; il "nuovo cinema italiano" degli anni Ottanta e Novanta; il cinema italiano degli anni Duemila.</p> <p>Il corso prevede un approfondimento monografico sulle forme dell'autorialità negli anni di affermazione della modernità cinematografica.</p>   |
| <p><b>Testi di riferimento</b></p>                  | <p><i>Testi obbligatori:</i><br/>A. Costa, <i>Il cinema italiano. Generi, figure, e film dalle origini alle piattaforme streaming</i>, Il Mulino, Bologna, 2021<br/>E. Morreale, <i>Il cinema d'autore degli anni Sessanta</i>, Il castoro, Milano, 2011</p> <p><i>Testi consigliati:</i><br/>G.P. Brunetta, <i>Cinema italiano. Una storia grande 1905-2023</i>, Einaudi, Torino, 2024<br/>G.P. Brunetta, <i>Guida alla storia del cinema italiano (1905-2003)</i>, Einaudi, Torino, 2003.<br/>M. Comand, A. Sainati (a cura di), <i>Storia del cinema italiano</i>, Pearson, 2022<br/>C. Jandelli, <i>Le dive italiane del cinema muto</i>, Bologna, CUE Press, 2019<br/>D. Bruni, <i>La commedia degli anni Trenta</i>, Il castoro, Milano 2013<br/>A. Faccioli (a cura di), <i>Schermi di regime. Cinema italiano degli anni Trenta: la produzione e i generi</i>, Marsilio, Venezia, 2010<br/>S. Parigi, <i>Neorealismo: il nuovo cinema del dopoguerra</i>, Venezia, Marsilio, 2014<br/>L. Cardone, <i>Il melodramma</i>, Milano, Il castoro, Milano, 2012<br/>M. Comand, <i>Commedia all'italiana</i>, Il castoro, Milano, 2011<br/>M. D'amico, <i>La commedia all'italiana. Il cinema comico in Italia dal 1945 al 1975</i>, il Saggiatore, Milano, 2009<br/>G. Manzoli, <i>Da Ercole a Fantozzi. Cinema popolare e società italiana dal boom economico alla neotelevisione (1958-1973)</i>, Roma, Carocci, 2012<br/>Ilaria De Pascalis, <i>Commedia nell'Italia contemporanea</i>, Il castoro, Milano, 2012<br/>C. Uva (a cura di), <i>Matteo Garrone</i>, Marsilio, Venezia, 2020<br/>V. Zagarrì, <i>Storia del cinema italiano. Regie autori e linguaggi dal muto a oggi</i>, Rubettino, 2023</p> |



|                                     |  |
|-------------------------------------|--|
|                                     | <p>È inoltre parte integrante dell'esame la visione dei seguenti film:</p> <p><b>Titoli della parte istituzionale</b><br/>Cabiria (G. Pastrone, 1914)<br/>Gli uomini, che mascalzoni... (M. Camerini, 1932)<br/>Osessione (L. Visconti, 1943)<br/>Roma città aperta (R. Rossellini, 1945)<br/>Riso Amaro (G. De Santis, 1949)<br/>Stromboli (R. Rossellini, 1950)<br/>Anna (A. Lattuada, 1951)<br/>Pane, amore e fantasia (L. Comencini, 1953)<br/>Senso (L. Visconti, 1954)<br/>Deserto rosso (M. Antonioni, 1964)<br/>La dolce vita (F. Fellini, 1960)<br/>Mamma Roma (P.P. Pasolini, 1963)<br/>I pugni in tasca (M. Bellocchio, 1965)<br/>Il buono, il brutto, il cattivo (S. Leone, 1966)<br/>La vendetta di Ercole (V. Cottafavi, 1960)<br/>8 e 1/2 (F. Fellini, 1963)<br/>Le mani sulla città (F. Rosi, 1963)<br/>Indagine su un cittadino al di sopra di ogni sospetto (E. Petri, 1970)<br/>Milano calibro 9 (F. Di Leo, 1972)<br/>La grande abbuffata (M. Ferreri, 1973)<br/>Novecento (B. Bertolucci, 1976)<br/>La terrazza (E. Scola, 1980)<br/>Mediterraneo (G. Salvatores, 1991)<br/>Così ridevano (G. Amelio, 1998)<br/>Gomorra (M. Garrone, 2008)<br/>La grande bellezza (P. Sorrentino, 2013)<br/>Sacro Gra (G. Rosi, 2013)<br/>Favolacce (D. D'Innocenzo, F. D'Innocenzo, 2020)</p> <p><b>Titoli del corso monografico</b><br/>La dolce vita (F. Fellini, 1960)<br/>L'avventura (M. Antonioni, 1960)<br/>Il Gattopardo (L. Visconti, 1963)<br/>Accattone (P.P. Pasolini, 1963)<br/>I fidanzati (E. Olmi, 1963)<br/>I pugni in tasca (M. Bellocchio, 1964)<br/>Prima della rivoluzione (B. Bertolucci, 1964)<br/>Io la conoscevo bene (A. Pietrangeli, 1965)<br/>Dillinger è morto (M. Ferreri, 1969)</p> |
| <b>Note ai testi di riferimento</b> | Durante le lezioni sono previste presentazioni in power point, la visione di film, l'analisi di sequenze filmiche, letture e interpretazione di documenti.   |
| <b>Materiali didattici</b>          | È parte integrante dell'esame anche lo studio delle slide delle lezioni che la docente metterà a disposizione degli studenti e delle studentesse nella pagina Teams del corso (codice 2mxl29j).  |



| Valutazione   |  |
|---|--|
| Modalità di verifica dell'apprendimento                                     | <p>Per accertare il raggiungimento dei risultati di apprendimento previsti, l'esame si svolgerà in forma scritta secondo le seguenti modalità.</p> <p>La verifica dell'apprendimento avverrà tramite un elaborato scritto diviso in due parti. Nella prima parte sono previste 15 domande a risposta chiusa sulla parte istituzionale del corso; nella seconda parte è prevista l'elaborazione di un testo scritto dedicato alla sezione monografica. L'esame sarà valutato come sufficiente se almeno la metà delle domande a risposta chiusa sarà corretta e l'elaborato dedicato al corso monografico adeguato a dimostrare il conseguimento dei risultati di apprendimento appresi. La durata prevista per questa prova è di 120 minuti. I risultati dell'esame saranno comunicati attraverso la pubblicazione degli esiti sulla piattaforma Esse3.</p>  |
| Criteri di valutazione  | <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Conoscenza e capacità di comprensione:</i><br/>Si valuteranno le capacità di recepire sul versante storico-culturale i passaggi nodali relativi all'evoluzione della storia del cinema italiano</li><br/><li>• <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate:</i><br/>Si valuteranno le capacità di assimilare le informazioni relative alle dinamiche storico-produttive per applicarle allo studio degli autori, delle opere e dei generi che caratterizzano la storia del cinema italiano</li><br/><li>• <i>Autonomia di giudizio:</i><br/>Si valuterà la capacità da parte degli studenti e delle studentesse di articolare giudizi autonomi e di discutere in modo critico le questioni trattate a lezione e nei libri di testo</li><br/><li>• <i>Abilità comunicative:</i><br/>Si valuterà il possesso di linguaggio tecnico e la capacità di costruire un ragionamento pertinente attraverso una comunicazione efficace</li><br/><li>• <i>Capacità di apprendere:</i><br/>Si misurerà il grado di acquisizione delle nozioni fornite durante il corso e attraverso lo studio individuale</li></ul>  |
| Criteri di misurazione dell'apprendimento e di attribuzione del voto finale | <p>Il voto finale è espresso in trentesimi</p> <p>La prova scritta è articolata in due sezioni: la prima è costituita da 15 domande a risposta multipla (massimo 15 punti - 1 punto per domanda), la seconda è costituita da una domanda aperta (massimo 15 punti). Ogni domanda mira ad accertare le conoscenze, le abilità e le competenze (culturali, disciplinari e metodologiche), nonché l'autonomia di giudizio e le capacità di esposizione ed argomentazione, acquisite dallo studente o dalla studentessa durante il percorso formativo. Si intende insufficiente una prova in cui gli studenti e le studentesse si rapportano in modo approssimativo agli argomenti, non ne ricostruiscono i contesti, si esprimono con un linguaggio comune e non specifico e non sanno argomentare le ragioni di quanto sostengono; sarà valutata sufficiente (18-21) la prova in cui gli studenti o le studentesse descrivono in modo impreciso i concetti, i contesti e i protagonisti, per mezzo di un'esposizione corretta ma semplice, e con un linguaggio adeguato anche se limitato nell'uso di termini specifici; si intende discreta (22-24) la prova in cui gli studenti o le studentesse costruiscono con poche imprecisioni l'argomentazione con riferimento ai concetti, ai protagonisti e ai contesti culturali e sociali, attraverso un linguaggio corretto e con l'uso di termini specifici; si intende buona (25-27) la prova in cui gli studenti o le studentesse argomentano in modo circostanziato le risposte, citando</p> |



|                |  |
|----------------|--|
|                | protagonisti e riferimenti teorico-critici, con un linguaggio accurato e specifico, mostrando di orientarsi in modo trasversale negli argomenti affrontati durante il percorso formativo; si intende ottima (28-30) la prova in cui gli studenti o le studentesse discutono in modo sistematico gli argomenti affrontati durante il percorso formativo con riferimenti al contesto storico e teorico, con riferimenti puntuali, dimostrando padronanza nel linguaggio critico, disinvoltura nell'argomentare coerentemente le ragioni di quanto sostiene. La Lode viene assegnata quando gli studenti o le studentesse dimostrano di avere acquisito in modo eccellente le competenze trasversali previste nei risultati di apprendimento. |
| <b>Altro</b>   |  |
| Ricevimento    | Gli orari di ricevimento sono pubblicati sulla pagina della docente sul sito del Dipartimento: <a href="http://www.uniba.it/docenti/saponari-angelabianca">http://www.uniba.it/docenti/saponari-angelabianca</a><br>Indirizzo email della docente: <a href="mailto:angelabianca.saponari@uniba.it">angelabianca.saponari@uniba.it</a>  |
| Tesi di laurea | A titolo indicativo le aree di ricerca consigliate sono:<br><br>Modelli e forme cinema italiano.<br>Teorie ed estetiche del cinema italiano.<br>La modernità cinematografica italiana: autori e stili.<br>Cinema popolare italiano: generi e autori.<br>Relazioni tra cinema italiano, televisione e altri media.<br>Cinema italiano e identità nazionale.<br>Attori e divi nazionali.<br>Cinema italiano e critica cinematografica.<br>Storia e teoria dei generi cinematografici.<br>Forme e strategie della produzione cinematografica.<br>Storia e cultura dei festival cinematografici.<br>Fotogiornalismo e cinema del reale.<br>Cinema e paratesti.   |