



**UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI DI BARI
ALDO MORO**

**DIPARTIMENTO DI
RICERCA E
INNOVAZIONE
UMANISTICA**

CORSO DI STUDIO) L 12 - Lingue e Culture per il Turismo e la Mediazione Internazionale

ANNO ACCADEMICO (2023-2024)

DENOMINAZIONE DELL'INSEGNAMENTO (Cultura e Letteratura Inglese)

Principali informazioni sull'insegnamento	
Anno di corso	<i>1 anno</i>
Periodo di erogazione	Secondo semestre dal 24 febbraio al 16 maggio 2025
Crediti formativi universitari (CFU/ETCS):	6
SSD	<i>L-LIN10 Letteratura Inglese</i>
Lingua di erogazione	<i>Italiano e inglese</i>
Modalità di frequenza	<i>Per gli obblighi di frequenza si rinvia all'art. 4 del Regolamento didattico, disponibile sul sito del Corso di studio</i>

Docente	
Nome e cognome	Pierpaolo Martino
Indirizzo mail	pierpaolo.martino@uniba.it
Telefono	0805717421
Sede	Dipartimento DIRIUM Palazzo Lingue – Via Garruba 6/B Bari
Sede virtuale	<i>Classe Teams indicata dalla/dal docente ad avvio del corso</i>
Ricevimento	Le informazioni sull'orario di ricevimento sono sulla pagina web della docente

Organizzazione della didattica			
Ore			
Totali	Didattica frontale	Pratica (laboratorio, campo, esercitazione, altro)	Studio individuale
150	48		102
CFU/ETCS			
6			

Obiettivi formativi	Comprendere, identificare e analizzare una varietà di forme letterarie, cinematografiche e musicali e i contesti storici, sociali, politici che hanno contribuito alla definizione della cultura inglese nel contesto più ampio della cultura anglofona
Prerequisiti	Per la frequenza del corso è richiesta una adeguata competenza linguistica – perché il corso sarà tenuto in buon parte in inglese e le fonti saranno quasi tutte in inglese – nonché un' adeguata conoscenza delle forme e delle categorie principali della cultura e degli strumenti di analisi testuale offerti nella scuola secondaria .

Metodi didattici	Didattica frontale in lingua inglese. Interventi seminariali di docenti anche di altri
-------------------------	--

	<p>settori allo scopo di favorire una prospettiva di lavoro interdisciplinare.</p> <p>Uso della piattaforma e-learning per mettere a disposizione degli studenti i materiali didattici (ppt utilizzati nelle lezioni) e materiali critici di approfondimento</p> <p>Le lezioni si avvarranno di supporti multimediali per materiale in Powerpoint e per l'analisi di adattamenti filmici e musicali</p>
<p>Risultati di apprendimento previsti</p> <p>DD1 Conoscenza e capacità di comprensione</p> <p>DD2 Conoscenza e capacità di comprensione applicate</p> <p>DD3-5 Competenze trasversali</p>	<p>Saranno valutate:</p> <ul style="list-style-type: none"> • la capacità di contestualizzare specifici aspetti culturali legati ai testi analizzati. L'abilità dello studente di illustrare la rilevanza dei testi primari in rapporto a contesto e cultura di riferimento, identificando diversi aspetti della tipologia testuale, • l'abilità dello studente di applicare diverse metodologie e strumenti critici nell' analisi dei testi primari. • la capacità di utilizzare un linguaggio accurato e appropriato, ovvero specialistico. Sarà inoltre parte del criterio di valutazione la capacità dello studente di presentare i risultati della sua ricerca la capacità dello studente di applicare i metodi di analisi e gli strumenti critici acquisiti nello studio di altri testi e contesti <ul style="list-style-type: none"> • Analizzare e sintetizzare un ampio ventaglio di fenomeni letterari, culturali e storici da una prospettiva interdisciplinare. • Contestualizzare processi culturali a partire da tracce testuali in una varietà di tipologie di scrittura nell' ambito della letteratura inglese. <ul style="list-style-type: none"> • <i>Autonomia di giudizio</i> Sviluppo delle capacità di formulare giudizi consapevoli su fenomeni letterari, linguistici e culturali legati allo sviluppo di pratiche discorsive in diversi ambiti disciplinari. • <i>Abilità comunicative</i> • Abilità avanzata di discutere argomenti complessi utilizzando un vocabolario specialistico in differenti aree di indagine letteraria e culturale. • Comunicare in modo persuasivo e organizzare idee e informazioni su forme e temi specifici della letteratura inglese • <i>Capacità di apprendere in modo autonomo</i> <ul style="list-style-type: none"> - Valutare criticamente e applicare creativamente i migliori strumenti e metodi d'analisi a disposizione per indagare specifici processi letterari e socioculturali. - Ricercare nuovi materiali critici per esplorare specifici aspetti dei problemi che possono emergere nell'ambito della Cultura Inglese
<p>Contenuti di insegnamento (Programma)</p>	<p>WILDE NOW</p> <p>Oscar Wilde's legacy in contemporary Popular Culture: from cinema to music</p> <p>Il corso intende focalizzare l'attenzione sulla profonda risonanza della figura di Oscar Wilde nella cultura contemporanea. In particolare, – partendo dall' analisi del suo romanzo <i>The Picture of</i></p>

	<p><i>Dorian Gray</i>, da alcuni suoi adattamenti filmici e dai più celebri film biografici sulla vicenda di Wilde, come il recentissimo <i>The Happy Prince</i> di Rupert Everett (2018) – il corso si soffermerà su Wilde in quanto autore regista e attore principale del suo dramma più rilevante, ossia Oscar Wilde stesso, mettendolo in rapporto a figure chiave della contemporaneità quali Andy Warhol, Morrissey e David Bowie in un ricco spazio multimodale in cui musica, arte, cinema e letteratura non faranno che ridefinirsi a vicenda. L'obiettivo del corso è dunque di offrire agli studenti gli strumenti per analizzare e contestualizzare questioni centrali che assumono rilevanza nel dibattito in corso, dalla relazione tra cultura alta e bassa fino alla ridefinizione della nozione stessa di identità nell'ambito della celebrity culture contemporanea.</p>
Testi di riferimento	<p>Testo primario</p> <p>O. Wilde, <i>The Picture of Dorian Gray</i>. (Norton Edition)</p> <p>Testi Secondari</p> <ul style="list-style-type: none"> - Bracewell, Michael <i>England is Mine. Pop Life in Albion, from Wilde to Goldie</i>, Flamingo, London 1998. - Campo, Alberto (a cura di) <i>The Smiths</i>, Arcana, Milano 1988 - Martino, Pierpaolo <i>La Filosofia di David Bowie. Wilde, Kemp e la musica come teatro</i>, Milano, Mimesis, 2016. - Martino, Pierpaolo <i>Wilde Now. Performance, CElebrity and Intermediality in Oscar Wilde</i>, Palgrave Macmillan 2023.
Note ai testi di riferimento	Ulteriori precisazioni sui testi di riferimenti saranno fornite durante le lezioni.
Materiali didattici	<i>Il materiale didattico aggiuntivo sarà reperibile su Teams</i>

Valutazione	
Modalità di verifica dell'apprendimento	Prova orale
Criteri di valutazione	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza e capacità di comprensione: Capacità di contestualizzare specifici aspetti legati ai testi culturali analizzati. • Conoscenza e capacità di comprensione applicate: Abilità dello studente di illustrare la rilevanza dei testi primari in rapporto a contesto e cultura di riferimento, identificando diversi aspetti della tipologia testuale • Autonomia di giudizio: Autonomia di giudizio nell'analisi e interpretazione di tematiche complesse entrambe supportate dalla consultazione attenta e opinata di articoli, saggi e

	<p>rapporti disponibili in formato cartaceo o multimediale.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Abilità comunicative:</i> la capacità di utilizzare un linguaggio accurato Sarà inoltre parte del criterio di valutazione la capacità dello studente di presentare i risultati della sua ricerca la capacità dello studente di applicare i metodi di analisi e gli strumenti critici acquisiti nello studio di altri testi e contesti • <i>Capacità di apprendere:</i> Capacità di apprendere contenuti letterari e interculturali ed elaborare autonomamente ulteriori conoscenze e competenze attraverso la consultazione di materiali principalmente bibliografici
<p>Criteria di misurazione dell'apprendimento e di attribuzione del voto finale</p>	<p>La prova orale consiste nell'esposizione dei temi e contenuti del corso attraverso la lettura, la traduzione e l'analisi del romanzo in programma. . Il voto minimo finale è 18/30. Il voto massimo finale è 30/30.</p>
<p>Altro</p>	

