



**CORSO DI STUDIO L12 – Lingue e culture per il turismo e la mediazione internazionale**

**ANNO ACCADEMICO 2024-2025**

**DENOMINAZIONE DELL'INSEGNAMENTO** Letteratura italiana (modulo 1: Letteratura italiana; modulo 2: Analisi, interpretazione e redazione di testi) A-F – Italian Literature (6 CFU) + Analysis, interpretation and writing of texts (6 CFU) A-F

Principali informazioni sull'insegnamento	
Anno di corso	I anno
Periodo di erogazione	Insegnamento annuale: primo semestre (23.09.2024 – 10.12.2024); secondo semestre (24.02.2025 – 16.05.2025)
Crediti formativi universitari (CFU/ETCS):	12 (6+6)
SSD	L-FIL-LET/10
Lingua di erogazione	Italiano
Modalità di frequenza	Per gli obblighi di frequenza si rinvia all'art. 4 del Regolamento didattico, disponibile sul sito del Corso di studio.

Docente	
Nome e cognome	Rosanna Lavopa
Indirizzo mail	<a href="mailto:rosanna.lavopa@uniba.it">rosanna.lavopa@uniba.it</a>
Telefono	0805717432
Sede	Via Garruba 6/B - quarto piano, sezione "Italianistica", stanza n. 25
Sede virtuale	<i>Classe Teams indicata dalla/dal docente ad avvio del corso</i>
Ricevimento	Avvisi, orario e luogo di ricevimento si leggono nella pagina personale della docente: <a href="https://www.uniba.it/it/docenti/lavopa-rosanna">https://www.uniba.it/it/docenti/lavopa-rosanna</a>

Organizzazione della didattica			
Ore			
Totali	Didattica frontale	Pratica (laboratorio, campo, esercitazione, altro)	Studio individuale
300	78		222
CFU/ETCS			
12	6+6		

<b>Obiettivi formativi</b>	Capacità di orientamento nel quadro di svolgimento della letteratura italiana, dalle Origini alla contemporaneità; capacità di analisi e interpretazione del testo letterario anche in una dimensione multiculturale e comparativa; consolidamento delle competenze espressive dello studente nella lingua italiana orale e scritta, anche in vista di un più consapevole
----------------------------	---

	apprendimento delle lingue straniere.
<b>Prerequisiti</b>	È auspicabile una buona conoscenza, a livello scolastico, delle coordinate storico-letterarie italiane ed europee. È altresì consigliabile una adeguata conoscenza delle strutture logico-sintattiche della lingua italiana.
<b>Metodi didattici</b>	Il Corso prevede lezioni frontali e seminari. Nelle ore di Analisi, interpretazione e redazione di testi saranno svolte, inoltre, esercitazioni scritte di tipo individuale e collettivo.
<b>Risultati di apprendimento previsti</b>	
<b>DD1 Conoscenza e capacità di comprensione</b>	<p>Il Corso si pone l'obiettivo di offrire:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. un'ampia ed esaustiva conoscenza delle dinamiche storico-culturali nella storia della letteratura italiana, dalle origini al Novecento;</li> <li>2. una buona capacità di analisi e interpretazione delle opere e degli autori presi in esame nei loro molteplici aspetti (contenutistici, stilistici, continuativi rispetto alla tradizione, innovativi);</li> <li>3. un più maturo approccio ai testi letterari italiani entro una prospettiva europea, utile ai fini della mediazione internazionale e interculturale;</li> <li>4. necessarie competenze nella elaborazione di un testo: adeguata proprietà linguistica, uso corretto delle strutture logico-sintattiche, capacità argomentativa e chiarezza espositiva.</li> </ol>
<b>DD2 Conoscenza e capacità di comprensione applicate</b>	<p>Il Corso mira al consolidamento di:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. abilità critiche, volte alla riflessione sul presente storico-culturale;</li> <li>2. competenze interdisciplinari e interculturali;</li> <li>3. capacità di applicazione delle conoscenze acquisite in vista di un futuro lavorativo nel campo dell'insegnamento, del turismo o della mediazione interculturale.</li> </ol>
<b>DD3-5 Competenze trasversali</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Autonomia di giudizio</i> Il Corso intende affinare le disposizioni interpretative dello studente di fronte a un testo letterario, sulla base di una fondata bibliografia critica e al contempo di un autonomo spirito di riflessione. Sarà dunque sollecitata la partecipazione attiva degli studenti mediante forme di intervento e di dialogo.</li> <li>• <i>Abilità comunicative</i> Il Corso intende consolidare le capacità espressive ed argomentative dello studente, in funzione anche della comunicazione nell'ambito turistico e interculturale. Alcune ore del Corso saranno dedicate alla redazione di testi critici.</li> <li>• <i>Capacità di apprendere in modo autonomo</i> La frequenza del Corso, il dialogo con la docente e il confronto con gli altri studenti consentiranno di potenziare le capacità di connessione e al contempo di discernimento dei testi letterari e dei concetti impartiti: capacità autonomamente applicabili sia nei successivi gradi di formazione, sia nella futura esperienza lavorativa.</li> </ul>
<b>Contenuti di insegnamento (Programma)</b>	<b><u>Per i 6 CFU di Letteratura italiana:</u></b> <b>Parte generale:</b> Storia letteraria dalle Origini alla contemporaneità.

	<p><b>Parte monografica:</b> La cultura barocca: stili di pensiero e forme letterarie. <b>Per i 6 CFU di Analisi, interpretazione, redazione di testi:</b> Antologia di testi della letteratura italiana.</p>
<b>Testi di riferimento</b>	<p><b>Per i 6 CFU di Letteratura italiana:</b> <b>Parte generale:</b> 1) Alberto Casadei, Marco Santagata, <i>Manuale di letteratura italiana medievale e moderna</i>, Roma-Bari, Laterza, 2007 (o successive riedizioni): le sezioni da studiare saranno indicate durante il Corso e rese note nella pagina personale della docente. 2) Alberto Casadei, Marco Santagata, <i>Manuale di letteratura italiana contemporanea</i>, Roma-Bari, Laterza, 2007 (o successive riedizioni): le sezioni da studiare saranno indicate durante il Corso e rese note nella pagina personale della docente. <b>Parte monografica:</b> 1) Giulia Dell'Aquila, <i>Scenari di guerra nell'epica secentesca</i>, in <i>Scenari del conflitto nella letteratura italiana</i>, Atti del XXV Congresso Nazionale dell'Associazione degli Italianisti, in corso di stampa. 2) Pasquale Guaragnella, <i>Tra antichi e moderni. Morale e retorica nel Seicento italiano</i>, Lecce, Argo, 2003. 3) Rosanna Lavopa, <i>Antonio Bruni e La Selva di Parnaso. Da poeta «cacciatore» a «fera»</i>, in <i>Barocco meridiano. Studi per Gino Rizzo</i>, a cura di Pasquale Guaragnella, Marco Leone, Giulia Dell'Aquila, Rosanna Lavopa, Lecce, Argo, 2023, pp. 125-140. 4) Scelta di testi a cura della docente. <b>Per i 6 CFU di Analisi, interpretazione e redazione di testi:</b> Dante Alighieri, <i>Inferno</i>, XXVI; Francesco Petrarca, <i>RVF</i>, I; Giovanni Boccaccio, <i>Decameron</i>, X, 10; Niccolò Machiavelli, <i>Il Principe</i>, XVIII; Ludovico Ariosto, <i>Orlando furioso</i>, I, ottave 1-43; Torquato Tasso, <i>Gerusalemme liberata</i>, XVI, ottave 1, 8-34; Giambattista Marino, <i>Adone</i>, III, ottave 155-159; Pietro Verri, <i>Che cos'è questo "Caffè"?</i>; Vittorio Alfieri, <i>Tacito orror di solitaria selva</i>; Ugo Foscolo, <i>Ultime lettere di Jacopo Ortis</i>, lettera del 4 dicembre; Alessandro Manzoni, <i>Il Conte di Carmagnola</i>, atto V, scena quinta; Giacomo Leopardi, <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i>; Giovanni Verga, <i>Rosso Malpelo</i>; Luigi Pirandello, <i>L'umorismo</i>; Giuseppe Ungaretti, <i>Commiato</i>; Eugenio Montale, <i>I limoni</i>; Beppe Fenoglio, <i>Una questione privata</i>, cap. II; Italo Calvino, <i>Se una notte d'inverno un viaggiatore</i>, cap. III.</p>
<b>Note ai testi di riferimento</b>	Ogni ulteriore precisazione relativa ai testi in programma sarà tempestivamente pubblicata nella pagina personale della docente.
<b>Materiali didattici</b>	I volumi sono reperibili presso le Biblioteche dell'Ateneo. Il materiale didattico sarà disponibile in Teams (codice indicato nella pagina personale della docente).

<b>Valutazione</b>	
Modalità di verifica dell'apprendimento	Dopo il superamento di una prova scritta di idoneità in Analisi, interpretazione e redazione di testi (6 CFU), è previsto un esame orale di Letteratura italiana (6 CFU). Per la prova scritta è consentita la consultazione del dizionario della lingua italiana e del dizionario dei sinonimi e contrari.
Criteri di valutazione	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Conoscenza e capacità di comprensione:</i> Lo studente dovrà mostrare di conoscere e comprendere, in rapporto anche alle dinamiche storico-culturali europee, le opere e il pensiero degli autori</li> </ul>

	<p>italiani presi in esame, dalle origini al Novecento.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate:</i> Si verificherà la capacità dello studente di analizzare, sulla base delle impostazioni metodologiche fornitegli, i testi letterari presi in esame, ponendoli in una prospettiva interculturale e interdisciplinare, rivolta anche al presente.</li> <li>• <i>Autonomia di giudizio:</i> Lo studente dovrà mostrare di aver maturato un autonomo, e comunque fondato, spirito di riflessione.</li> <li>• <i>Abilità comunicative:</i> Lo studente dovrà dimostrare, sia nella prova scritta che in quella orale, di saper argomentare in un linguaggio fluido e corretto i concetti studiati.</li> <li>• <i>Capacità di apprendere:</i> Si valuterà la capacità dello studente di collegare opportunamente fra loro i testi letterari analizzati, ben distinguendo le peculiarità di pensiero di ciascun autore e dei movimenti storico-letterari di riferimento.</li> </ul>
<p>Criteria di misurazione dell'apprendimento e di attribuzione del voto finale</p>	<p>È prevista l'idoneità (senza attribuzione di voto) per la prova scritta. I criteri di misurazione del colloquio orale saranno espressi tramite un voto finale in trentesimi. L'esame si ritiene superato quando il voto è maggiore o uguale a 18. La Lode potrà essere conferita allo studente che dimostra di avere acquisito elevate competenze trasversali (autonomia di giudizio, abilità comunicative, capacità di apprendere in modo autonomo).</p>
<p><b>Altro</b></p>	
	<p>Gli studenti possono contattare la docente durante l'orario di ricevimento o tramite mail. Avvisi, orario e luogo di ricevimento si leggono nella pagina personale della docente: <a href="https://www.uniba.it/it/docenti/lavopa-rosanna">https://www.uniba.it/it/docenti/lavopa-rosanna</a></p>