



CORSO DI STUDIO L-12 Lingue e Culture per il Turismo e la Mediazione internazionale

ANNO ACCADEMICO 2024-2025

**DENOMINAZIONE DELL'INSEGNAMENTO Storia dell'Arte Regionale-
History of Regional Art**

Principali informazioni sull'insegnamento	
Anno di corso	<i>Il anno</i>
Periodo di erogazione	<i>I semestre (23.09.2024 – 10.12.2024)</i>
Crediti formativi universitari (CFU/ETCS):	<i>6 CFU</i>
SSD	<i>L-ART/02 Storia dell'Arte Moderna</i>
Lingua di erogazione	<i>Italiano</i>
Modalità di frequenza	<i>"La frequenza è disciplinata dal Regolamento Didattico del CdS (art. 4.1)".</i>

Docente	
Nome e cognome	<i>Isabella Di Liddo</i>
Indirizzo mail	<i>Isabella.diliddo@uniba.it</i>
Telefono	<i>3336789705</i>
Sede	<i>- Palazzo Ateneo, Piazza Umberto I</i>
Sede virtuale	<i>Microsoft teams, codice di accesso qkcto1</i>
Ricevimento	<p>Il ricevimento degli studenti e laureandi sarà comunicato all'inizio del Corso, gli studenti sono pregati di verificare nella pagina del docente (sul sito del DIRIUM) avvisi ed eventuali variazioni di orario.</p> <p>Ulteriori informazioni sono disponibili sulla pagina web del docente sul sito del Dipartimento DIRIUM: http://www.uniba.it/docenti/isabella-diliddo</p>

Organizzazione della didattica			
Ore			
Totali	Didattica frontale	Pratica (laboratorio, campo, esercitazione, altro)	Studio individuale
<i>150</i>	<i>48</i>		<i>102</i>
CFU/ETCS			
<i>6</i>			

Obiettivi formativi	Il corso intende fornire allo studente una conoscenza di base della storia dell'arte regionale nell'arco storico compreso tra il Medioevo e i primi
----------------------------	---



	anni dell'Ottocento, approfondendo in particolare la lettura stilistica dell'opera d'arte negli ambiti dell'architettura, scultura, pittura e arti applicate
Prerequisiti	È auspicabile, benché non obbligatoria, la conoscenza di base di lineamenti di Storia dell'arte regionale

Metodi didattici	Didattica frontale, esercitazioni attraverso sopralluoghi e visite musei, partecipazione a seminari.
------------------	--

Risultati di apprendimento previsti <i>Da indicare per ciascun Descrittore di Dublino (DD=</i> DD1 Conoscenza e capacità di comprensione DD2 Conoscenza e capacità di comprensione applicate DD3-5 Competenze trasversali	Descrittore di Dublino 1: conoscenza e capacità di comprensione (che cosa lo/la studente/studentessa conosce al termine dell'insegnamento); <ul style="list-style-type: none">○ competenze storico-artistiche architettoniche e urbanistiche specifiche per la gestione e valorizzazione del ricco patrimonio regionale.○ competenze finalizzate alla costruzione di itinerari storico-urbanistici specifici legati da un Turismo Sostenibile e alla qualità della vita, grazie ai sopralluoghi. - Descrittore di Dublino 2: capacità di applicare conoscenza e comprensione (che cosa lo/la studente/studentessa sa fare al completamento dell'insegnamento ovvero quali sono le competenze che ha acquisito); <ul style="list-style-type: none">○ capacità di applicazione delle conoscenze acquisite per l'elaborazione di un itinerario turistico.○ Grazie all'analisi dei centri storici pugliesi dal Medioevo all'età moderna e alle esercitazioni pratiche, lo studente avrà acquisito sul campo competenze specifiche per la strutturazione di itinerari storico-artistici e architettonici e il metodo per elaborarli○ Usare strumenti di analisi per la comprensione delle vicende artistiche - Descrittore di Dublino 3: capacità critiche e di giudizio (occorre indicare le attività che concorrono allo sviluppo di tali abilità. Per es.: prove di laboratorio, redazione di relazioni scritte, e così via); Gli/Le studenti/studentesse devono avere la capacità di raccogliere ed interpretare i dati (normalmente nel proprio campo di studio) ritenuti utili a determinare giudizi autonomi, inclusa la riflessione su temi sociali, scientifici o etici ad essi connessi. <ul style="list-style-type: none">• Autonomia di giudizio Al termine dell'insegnamento lo/la studente/studentessa dovrà essere in grado di <ul style="list-style-type: none">○ L'autonomia di giudizio si concretizza nella capacità di riconoscere i dati relativi all'ambito di studio (contesti storico-artistici-urbanistici della regione Puglia).○ Interpretare i contesti artistici e la loro fruizione in piena relazione alle lingue straniere - Descrittore di Dublino 4: capacità di comunicare quanto si è appreso (anche in questo caso si devono predisporre attività mirate allo sviluppo, nello/a studente/studentessa, della capacità di comunicare/trasmettere
---	---



	<p>quanto appreso); gli studenti devono saper comunicare informazioni, idee, problemi e soluzioni a interlocutori specialisti e non specialisti.</p> <ul style="list-style-type: none">• Abilità comunicative <p>Al termine dell'insegnamento lo/la studente/studentessa dovrà essere in grado di</p> <ul style="list-style-type: none">○ La padronanza di un linguaggio tecnico acquisito e di una specifica terminologia comunicativa consentirà allo studente di diffondere il proprio bagaglio culturale○ Elaborazione di scientifici itinerari turistici in italiano e nelle lingue straniere di propria competenza, per una qualificata valorizzazione. <p>- Descrittore di Dublino 5: capacità di proseguire lo studio in modo autonomo nel corso della vita (occorre indicare quali siano gli strumenti forniti affinché lo studente sappia, al termine dell'insegnamento, proseguire autonomamente nello studio). Gli/Le studenti/studentesse devono aver sviluppato quelle capacità di apprendimento che sono loro necessarie per intraprendere studi successivi con un alto grado di autonomia.</p> <ul style="list-style-type: none">• Capacità di apprendere in modo autonomo <p>La capacità di apprendimento, stimolata dall'acquisizione di una padronanza di linguaggio tecnico e una terminologia specifica in Storia dell'Arte Regionale, si coniuga con la capacità di gestire in autonomia gli strumenti per l'apprendimento delle conoscenze e di adattarli alle varie esigenze e realtà linguistiche nell'ambito del turismo culturale nella regione Puglia.</p>
<p>Contenuti di insegnamento (Programma)</p>	<p>Il corso propone:</p> <p>l'analisi urbanistica dei centri storici pugliesi di:</p> <p>-Bari (Itinerario della città, Cattedrale, Basilica di San Nicola, Castello), Foggia (Itinerario della città, Cattedrale), Trani (Itinerario della città, Cattedrale), Taranto (Itinerario della città, Cattedrale, Castello), Brindisi (Itinerario della città, Cattedrale), Lecce (Itinerario della città, Cattedrale, Castello);</p> <p>siti UNESCO e Patrimoni pugliesi:</p> <ul style="list-style-type: none">- Castel del Monte di Andria, Basilica santuario di San Michele a Monte Sant'Angelo, Cattedrale di Otranto, Basilica di Santa Caterina a Galatina;- territorio e architetture rurali pugliesi (trulli e masserie monumentali);- scultura barocca in Puglia (gli scultori Nicolantonio Brudaglio e Francesco Paolo Antolini).
<p>Testi di riferimento</p>	<ul style="list-style-type: none">- V. CAZZATO, M. FAGIOLO, M. PASCULLI FERRARA, <i>Atlante del Barocco in Italia, Terra di Bari e Capitanata</i>, De Luca Editori d'Arte, I ed., Roma 1996, pp. 473-476 (Foggia); 507-511 (Bari); 580-584 (Trani).- V. CAZZATO, M. CAZZATO (a cura di), <i>Atlante del Barocco in Italia. Lecce e il Salento, i centri urbani, le architetture e il cantiere barocco</i>, De Luca Editori d'Arte, Roma 2015, pp. 505-515 (Taranto); 427-434 (Brindisi); 99-135 (Lecce).- M. PASCULLI FERRARA, <i>Atlante tematico del Barocco in Italia. L'arte dei marmorari in Italia Meridionale. Tipologie e tecniche in età barocca</i>, De Luca Editori d'Arte, Roma 2013, pp. 47-132, 251-272, 285-294, 294-304, 305, 329-335, 384-432.



	<p>- P. BELLI D'ELIA, <i>Puglia Romanica</i>, Jaca Book, Milano 2003, pp. 107-125, 127-143, 171-186, 223-234, 235-246, 260-261.</p> <p>- C. GELAO, <i>Puglia Rinascimentale</i>, Jaca Book, Milano 2005, pp. 179-184, 185-192, 260-261.</p> <p>- M. PASCULLI FERRARA, R. DORONZO, <i>La Basilica di Santa Caterina di Alessandria a Galatina</i>, Adda Editore, Bari 2019, pp. 1-65.</p> <p>- M.S. CALÒ MARIANI, <i>L'arte del Duecento in Puglia</i>, Istituto Bancario San Paolo, Torino 1984, pp. 121-128.</p> <p>- A. CALDERAZZI, <i>L'architettura rurale in Puglia. Le masserie</i>, Schena Editore, Fasano 1989, pp. 29-102.</p> <p>- I. DI LIDDO (a cura di), <i>Da Nicolantonio Brudaglio a Francesco Paolo Antolini. La scultura in Puglia nel Settecento</i>, Schena Editore, Fasano 2018, pp. 15-40, 169-188.</p>
Note ai testi di riferimento	Gli studenti non frequentanti sono tenuti a contattare direttamente il docente che fornirà la bibliografia aggiuntiva ad integrazione del programma istituzionale.
Materiali didattici	I testi indicati nel Programma saranno disponibili sulla pagina Teams del docente

Valutazione	
Modalità di verifica dell'apprendimento	<i>La modalità di verifica sarà orale</i>
Criteri di valutazione	<ul style="list-style-type: none">• Conoscenza e capacità di comprensione Lo studente sarà in grado di comprendere i contesti storico artistici e culturali della storia dell'arte in età moderna, sviluppando la capacità di operare collegamenti multidisciplinari.• Conoscenza e capacità di comprensione applicate Lo studente sarà in grado di applicare la conoscenza acquisita alla di lettura delle opere d'arte, secondo un profilo iconografico e tecnico (materiali e tecniche di esecuzione) e saprà operare comparazioni stilistiche.• Autonomia di giudizio Lo studente sarà in grado di sviluppare un approccio critico nei confronti delle posizioni storiografiche in merito ai contesti storico artistici di età moderna.• Abilità comunicative Lo studente mostrerà di aver acquisito una padronanza linguistica in merito al linguaggio tecnico e una terminologia specifica comunicativa, divulgativa e scientifica dei contesti artistici di età moderna.• Capacità di apprendere Lo studente sarà in grado di utilizzare le conoscenze acquisite sapendo operare azioni autonome di ricerca e di costruzione dei saperi utili per l'inserimento nel mondo del lavoro o per gli stadi di formazione successiva.
Criteri di misurazione dell'apprendimento e di	"Il voto finale è attribuito in trentesimi. L'esame si intende superato quando il voto è maggiore o uguale a 18":



attribuzione del voto finale	<p>Da 18 a 20 appena sufficiente, lo studente mostra difficoltà nella conoscenza e capacità di comprensione</p> <p>Da 21 a 23 livello sufficiente, lo studente mostra un buon grado di conoscenza e capacità di comprensione</p> <p>Da 24 a 26 livello buono, lo studente mostra un livello buono nella conoscenza e capacità di comprendere e di applicazione delle conoscenze</p> <p>Da 27 a 29 livello molto buono, lo studente mostra un livello molto buono nella conoscenza e capacità di comprendere e di applicazione delle conoscenze e sviluppa un approccio critico e autonomo</p> <p>30 livello elevato, lo studente mostra un livello molto buono nella conoscenza e capacità di comprendere e di applicazione delle conoscenze e sviluppa un approccio critico e autonomo e un'ottima abilità comunicativa</p> <p>30 e lode livello eccellente lo studente mostra un livello molto buono nella conoscenza e capacità di comprendere e di applicazione delle conoscenze e sviluppa un approccio critico e autonomo e un'ottima abilità comunicativa e capacità di apprendere.</p>
Altro	