



**UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI DI BARI  
ALDO MORO**

**DIPARTIMENTO DI  
RICERCA E  
INNOVAZIONE  
UMANISTICA**

**CORSO DI STUDIO *Lingue e Culture per il turismo e la mediazione internazionale – L12***

**ANNO ACCADEMICO 2023-2024**

**DENOMINAZIONE DELL'INSEGNAMENTO *Cultura e letteratura francese French culture and literature***

<b>Principali informazioni sull'insegnamento</b>	
Anno di corso	I anno
Periodo di erogazione	1° semestre: 23/09/2024-10/12/2024
Crediti formativi universitari (CFU/ETCS):	6
SSD	Letteratura francese – L/LIN03
Lingua di erogazione	Francese
Modalità di frequenza	Per gli obblighi di frequenza si rinvia all'art. 4 del Regolamento didattico, disponibile sul sito del Corso di studio

<b>Docente</b>	
Nome e cognome	CORNACCHIA FRANCESCO
Indirizzo mail	francesco.cornacchia@uniba.it
Telefono	080 571 74 44
Sede	Palazzo Lingue, via Michele Garruba, 6 – 70122 Bari
Sede virtuale	Piattaforma Teams, classe Cultura e letteratura francese a.a. 2024-2025
Ricevimento	Nelle due ore successive alle lezioni, previo appuntamento concordato via mail, c/o lo studio del docente.

<b>Organizzazione della didattica</b>			
<b>Ore</b>			
Totali	Didattica frontale	Pratica (laboratorio, campo, esercitazione, altro)	Studio individuale
150	48		102
<b>CFU/ETCS</b>			
6			

<b>Obiettivi formativi</b>	Il corso intende fornire una guida nella conoscenza e nella comprensione della cultura e della letteratura francese attraverso lo studio di personalità, e momenti storici rilevanti, che hanno contribuito a caratterizzare la Francia odierna.
<b>Prerequisiti</b>	Trattandosi di un esame del primo semestre del primo anno, non vi sono prerequisiti specifici differenti da quelli richiesti per l'accesso al corso di laurea.

<b>Metodi didattici</b>	L'insegnamento sarà erogato mediante didattica frontale, seguendo una
-------------------------	---

	bibliografia cartacea/digitale e documenti audio video selezionati sul web.
<b>Risultati di apprendimento previsti</b>  <b>DD1</b> Conoscenza e capacità di comprensione  <b>DD2</b> Conoscenza e capacità di comprensione applicate  <b>DD3-5</b> Competenze trasversali	<b>Descrittore di Dublino 1: conoscenza e capacità di comprensione</b> ° Conoscenza e capacità di interpretare aspetti rilevanti della cultura e della letteratura francese contemporanea.  <b>Descrittore di Dublino 2: capacità di applicare conoscenza e capacità di comprensione</b> ° Conoscenza delle varie tipologie di testo, letterari ed extra letterari. ° Capacità di riconoscere le caratteristiche testuali fondamentali nell’ambito dei relativi contesti storico-culturali.  <b>Descrittore di Dublino 3: capacità critiche e di giudizio</b> Acquisizione di strumenti adeguati allo sviluppo di una curiosità analitica.  <b>Descrittore di Dublino 4: capacità di comunicare quanto si è appreso</b> Saper strutturare e articolare idee, informazioni e contenuti.  <b>Descrittore di Dublino 5: capacità di proseguire lo studio in modo autonomo nel corso della vita</b> Conoscenza dei cataloghi on line delle principali biblioteche e delle modalità di utilizzo per una ricerca bibliografica. Acquisizione della capacità di valutare criticamente le fonti, distinguendo altresì fra fonti dirette e indirette.
<b>Contenuti di insegnamento (Programma)</b>	Il concetto di cultura e definizione di fenomeno culturale. Specificità e analisi del testo letterario. Aspetti, avvenimenti e fenomeni chiave della cultura e della letteratura nella Francia dei secoli XIX-XXI: la rivoluzione intermittente, il femminismo nascente, Napoleone, l’imperialismo coloniale, la decolonizzazione, la guerra d’Algeria, la Francia nella Ue e nel mondo globalizzato.
<b>Testi di riferimento</b>	Un dossier di testi in formato elettronico sarà messo a disposizione dal docente sulla piattaforma Teams. Lecture scelte dalle seguenti opere : Paul Ricœur, <i>Aux sources de la culture française</i> , éditions La Découverte, 1997. AA.VV., <i>La civilisation du journal</i> , Paris, Nouveau monde éditions, 2011. Roger Vailland, <i>Quelques réflexions sur la singularité d’être Français</i> , Le Temps des cerises, 2012.
<b>Note ai testi di riferimento</b>	-----
<b>Materiali didattici</b>	Piattaforma Teams, classe “Cultura e letteratura francese” a.a. 2024/2025 (durante il corso)
<b>Valutazione</b>	
Modalità di verifica dell’apprendimento	A fine corso colloquio orale in lingua francese.
Criteri di valutazione	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Conoscenza e capacità di comprensione:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Saranno valutate l’abilità metodologica essenziale conseguita dallo</li> </ul> </li> </ul>

	<p>studente nell'analisi dei testi, la capacità di contestualizzare i più rilevanti fenomeni culturali-letterari e la conoscenza degli aspetti che maggiormente caratterizzano la cultura francese moderna e contemporanea.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Conoscenza e capacità di comprensione applicate:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Saranno oggetto di valutazione la conoscenza delle varie tipologie di testo (letterari ed extra-letterari) e la capacità di riconoscerne le caratteristiche.</li> </ul> </li> <li>• <b>Autonomia di giudizio:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Si valuterà la capacità di analizzare ed interpretare problematiche e fenomeni culturali e il peso di avvenimenti chiave nell'evoluzione socioculturale.</li> </ul> </li> <li>• <b>Abilità comunicative:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Sicurezza espositiva e correttezza.</li> </ul> </li> <li>• <b>Capacità di apprendere:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Capacità di applicare metodologie e strumenti critici ad altri contesti di approfondimento.</li> </ul> </li> </ul>
<p>Criteria di misurazione dell'apprendimento e di attribuzione del voto finale</p>	<p>Il voto finale è attribuito in trentesimi. L'esame si intende superato quando il voto è maggiore o uguale a 18. A determinare la votazione concorre la dimostrazione del raggiungimento dei diversi obiettivi del corso.</p>
<p><b>Altro</b></p>	
	<p>.</p>

