



**CORSO DI STUDIO** Lingue, culture e letterature moderne, Lingue e culture per il  
Turismo e la Mediazione Internazionale

**ANNO ACCADEMICO** 2024-2025

**DENOMINAZIONE DELL'INSEGNAMENTO** Cultura e Letteratura Tedesca

Principali informazioni sull'insegnamento	
Anno di corso	1
Periodo di erogazione	Il semestre (24 febbraio 2025 – 16 maggio 2025)
Crediti formativi universitari (CFU/ETCS):	6
SSD	Letteratura Tedesca (L-LIN/13)
Lingua di erogazione	Italiano
Modalità di frequenza	La frequenza è facoltativa ma fortemente consigliata

Docente	
Nome e cognome	Daniela Allocca
Indirizzo mail	<a href="mailto:daniela.allocca@uniba.it">daniela.allocca@uniba.it</a>
Telefono	
Sede	
Sede virtuale	
Ricevimento	In via di definizione

Organizzazione della didattica			
Ore			
Totali	Didattica frontale	Pratica (laboratorio, campo, esercitazione, altro)	Studio individuale
48	48	0	102
CFU/ETCS			
6			

<b>Obiettivi formativi</b>	Fornire gli strumenti necessari per orientarsi rispetto a dei temi e periodi centrali nello sviluppo della cultura e della letteratura di lingua tedesca.
<b>Prerequisiti</b>	Non sono necessarie conoscenze preliminari il corso sarà modulato relativamente alle competenze che studentesse e studenti hanno acquisito nei semestri precedenti.

<b>Metodi didattici</b>	Lezioni frontali con momenti collettivi di analisi di testi. Il confronto con i testi darà modo di comprendere quanto il testo racconta rispetto ai periodi e ai temi analizzati. Le competenze da acquisire sono legate proprio alla capacità di lettura e analisi dei testi. Pur trattandosi quindi di lezioni frontali sarà richiesta una presenza attiva da parte delle studentesse e degli studenti.
-------------------------	---

<b>Risultati di apprendimento previsti</b>	L'obiettivo è quello di fornire delle coordinate culturali per rendere gli studenti capaci di contestualizzare le opere che leggeranno e fornire una metodologia di lettura critica dei testi da analizzare. Acquisiranno altresì
--	---



<p><b>DD1 Conoscenza e capacità di comprensione</b></p> <p><b>DD2 Conoscenza e capacità di comprensione applicate</b></p> <p><b>DD3-5 Competenze trasversali</b></p>	<p>informazioni utili rispetto al rapporto tra paesaggio/spazio e letteratura.</p> <p>Il corso porta alla conoscenza della storia della letteratura tedesca attraverso la figura di autori e concetti fondamentali nella cultura e letteratura tedesca.</p> <p>Le conoscenze previste da questo insegnamento sono intese come base per muoversi nell'orizzonte di cultura di lingua tedesca. Le studentesse e gli studenti saranno quindi in grado di riconoscere periodi, autori e approcci che strutturano il canone della letteratura e costituiscono elementi fondamentali di comprensione della cultura di lingua tedesca.</p> <p><b>Autonomia di Giudizio</b> Al termine dell'insegnamento le studentesse e gli studenti avranno acquisito una comprensione dei periodi storici e dei riferimenti culturali che li renderanno autonomi nella comprensione e nel riconoscimento di dati assunti culturali.</p> <p><b>Abilità comunicative</b> Le studentesse e gli studenti saranno in grado di utilizzare la giusta terminologia per riferirsi ai differenti periodi e movimenti letterari e culturali sviluppatasi nei paesi di lingua e cultura tedesca.</p> <p><b>Capacità di apprendere in modo autonomo</b> Al termine dell'insegnamento le studentesse e gli studenti saranno in grado di utilizzare in autonomia i diversi strumenti metodologici (lessico, analisi critica del testo letterario) e saranno in grado di riconoscere anche elementi ancillari rispetto al programma presentato in modo tale da poter applicare gli strumenti acquisiti in autonomia nella lettura dei testi.</p>
<p><b>Contenuti di insegnamento (Programma)</b></p>	<p><b>Paesaggio e <i>passages</i>: dallo spazio "naturale" allo spazio urbano.</b></p> <p>Il corso intende affrontare il tema del rapporto tra scrittura e paesaggio naturale e paesaggio urbano andando a fornire strumenti per interpretare due elementi che caratterizzano fortemente la cultura tedesca ovvero la relazione con la natura e le città mito che la letteratura ha contribuito a far nascere. Miti, leggende, scritture costruiscono paesaggio e spazio urbano e viceversa la letteratura si nutre di questi spazi in un rapporto di scambio di cui entrambe vivono. Una selezione di liriche accompagnerà il corso per fornire gli elementi utili per contestualizzare le opere in relazione alle correnti letterarie del periodo coevo: Romantik, Espressionismo, Dadaismo.</p>
<p><b>Testi di riferimento</b></p>	<p>Gotthold Ephraim Lessing, <i>Emilia Galotti</i>.</p> <p>Friedrich Schiller, <i>La passeggiata; Saggio sulla poesia ingenua e</i></p>



	<p><i>sentimentale.</i></p> <p>Johannes Wolfgang Goethe, <i>I dolori del Giovane Werther</i>, -<i>Inni</i>, trad. Giulio Baioni, Einaudi, Torino.</p> <p>Friedrich Hölderlin, <i>Iperione</i>.</p> <p>Georg Büchner, <i>Lenz</i>, a cura di Giorgio Dolfini, Adelphi, Milano.</p> <p>Walter Benjamin, <i>Infanzia Berlinese</i>, Einaudi Torino.</p> <p>Testo di riferimento per la storia della letteratura: Viktor Žmegač, Zdenko Škreb, Ljerka Sekulić, <i>Breve storia della letteratura tedesca</i>, Piccola Biblioteca Einaudi, Torino.</p> <p>Antologia di testi lirici e compendio di saggi critici scelti.</p>
<b>Note ai testi di riferimento</b>	Le liriche e il materiale critico integrativo saranno fornite dalla docente in una apposita dispensa con un compendio di saggi per i non frequentanti.
<b>Materiali didattici</b>	

<b>Valutazione</b>	
Modalità di verifica dell'apprendimento	Esame orale (l'esame avviene in forma di colloquio individuale); l'esame orale si svolge in lingua italiana oppure (a scelta delle candidate e dei candidati) in lingua tedesca.
Criteri di valutazione	<p>Conoscenza e capacità di comprensione: L'esame verte sulla capacità di inquadrare storicamente i testi e contestualizzare le opere rispetto ai periodi e ai movimenti letterari che rappresentano.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Conoscenza e capacità di comprensione applicate: La prova di esame peritene la capacità di collocare criticamente testi e autori nel contesto storico-letterario di riferimento.</li><li>• Autonomia di giudizio: Durante la prova finale verrà esaminata la capacità di studentesse e studenti di servirsi degli strumenti metodologici forniti durante il corso per analizzare e commentare i testi trattati.</li><li>• Abilità comunicative: Durante la prova finale verrà presa in esame la capacità di utilizzare il lessico proprio della disciplina. Coerenza nell'esposizione e nell'argomentazione, l'uso di una terminologia adeguata e dei concetti peculiari alla analisi culturale e letteraria, saranno parte degli elementi atti a creare la valutazione.</li><li>• Capacità di apprendere: La valutazione relativa alla capacità di apprendere è determinata dalla corretta applicazione di metodologie e strumenti critici ad altri contesti di approfondimento.</li></ul>
Criteri di misurazione	Il voto finale è attribuito in trentesimi. L'esame si intende superato quando il voto è maggiore o uguale a 18". Conoscenza profonda dei testi e degli



dell'apprendimento e di attribuzione del voto finale	argomenti trattati, capacità di argomentare in maniera critica i concetti spiegati e una consapevolezza del contesto storico-culturale sono gli elementi che determinano la valutazione finale.
<b>Altro</b>	Gli studenti non-frequentanti o che hanno frequentato in anni precedenti sono tenuti a contattare il/la docente prima di prenotarsi per l'esame.
	.