



**UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI DI BARI  
ALDO MORO**

**DIPARTIMENTO DI  
RICERCA E  
INNOVAZIONE  
UMANISTICA**

**CORSO DI STUDIO:** Lingue e Culture per il Turismo e la Mediazione internazionale (L-12)

**ANNO ACCADEMICO:** 2023-2024

**DENOMINAZIONE DELL'INSEGNAMENTO:** Cultura russa/Russian Culture

Principali informazioni sull'insegnamento	
Anno di corso	I
Periodo di erogazione	Secondo semestre (26.02.2024 – 15.05.2024)
Crediti formativi universitari (CFU/ETCS):	6
SSD	L-LIN/21
Lingua di erogazione	Italiano e Russo
Modalità di frequenza	In base all'art. 4 del Regolamento didattico del Corso di Studio, la frequenza delle lezioni non è obbligatoria ma è vivamente consigliata.

Docente	
Nome e cognome	Simone Guagnelli
Indirizzo mail	simone.guagnelli[at]uniba.it
Telefono	080.5717402
Sede	Palazzo di Lingue e Letterature Straniere
Sede virtuale	Teams (codice: 5x2pw2g)
Ricevimento	Martedì, 11:00-13:00 in presenza o su Teams. È consigliabile la prenotazione scrivendo a simone.guagnelli[at]uniba.it

Organizzazione della didattica			
Ore			
Totali	Didattica frontale	Pratica (laboratorio, campo, esercitazione, altro)	Studio individuale
150	48		102
CFU/ETCS			
6			

<b>Obiettivi formativi</b>	Conoscenza e capacità di comprensione delle dinamiche storico-culturali e letterarie legate alla Russia e in parte alla Slavia orientale (dal Battesimo della Rus' al 1917). In particolare, il corso si concentra su alcuni specifici aspetti della storia russa e della cultura letteraria e non letteraria, con i relativi contesti. Specifico spazio sarà dato alla cultura e alla letteratura russa del XIX e XX secolo. Una selezione di testi rappresentativi verrà presa in considerazione per la lettura e l'analisi, partendo da una varietà di potenziali prospettive che tengano conto del passato come della contemporaneità. Particolare attenzione sarà data a specifici aspetti della cultura letteraria e della storia della società, con contributi e approcci metodologici che includano la semiotica.
<b>Prerequisiti</b>	Il corso sarà principalmente tenuto in italiano, alcune fonti e alcuni testi analizzati

	saranno in lingua originale. È auspicabile che gli studenti possiedano una adeguata competenza storica e culturale acquisita nella scuola superiore.
--	--

<b>Metodi didattici</b>	Didattica frontale
-------------------------	--------------------

<b>Risultati di apprendimento previsti</b>  <i>Da indicare per ciascun Descrittore di Dublino (DD=</i>  <b>DD1 Conoscenza e capacità di comprensione</b>  <b>DD2 Conoscenza e capacità di comprensione applicate</b>  <b>DD3-5 Competenze trasversali</b>	<p><b>- Descrittore di Dublino 1:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Capacità di comprensione avanzata e di analisi autonoma di questioni storico-culturali. Consolidamento di conoscenze mature e dettagliate circa il posizionamento di autori e correnti dotati di importanza canonica nella storia culturale dei paesi di lingua russa.</li> </ul> <p><b>- Descrittore di Dublino 2:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Consolidamento di alcune essenziali abilità ermeneutiche nella lettura autonoma di alcuni testi canonici per la storia della cultura di lingua russa.</li> </ul> <p><b>- Descrittore di Dublino 3:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>Autonomia di giudizio</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Capacità di orientamento autonomo nelle principali categorie metodologiche alla base della storia culturale dei paesi di lingua russa.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>- Descrittore di Dublino 4:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>Abilità comunicative</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Perfezionamento di autonome e mature capacità di organizzazione argomentativa sulle principali linee di sviluppo nella storia della cultura russa moderna e contemporanea</li> </ul> </li> </ul> <p><b>- Descrittore di Dublino 5:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>Capacità di apprendere in modo autonomo</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Pieno raggiungimento della capacità di adoperare in modo autonomo gli strumenti metodologici alla base della disciplina e di organizzare con trasparenza i principali dati di informazione. Comprensione delle metodologie più indicate per una efficace organizzazione delle conoscenze specifiche.</li> </ul> </li> </ul>
<b>Contenuti di insegnamento (Programma)</b>	Dopo una serie di lezioni dedicate alla cultura della Russia dalle origini fino alla fine del '900, ci si soffermerà sui momenti essenziali della letteratura russa dell'800 e, parzialmente, del '900.
<b>Testi di riferimento</b>	Fonti Primarie: Paul Bushkovitch, Breve storia della Russia. Dalle origini a Putin, Einaudi, Torino, 2013 Jean Bonamour, Il romanzo russo, Sansoni Firenze 1983 Colucci, Picchio, Storia della civiltà letteraria russa, vol. I-II, UTET, Torino, 1997. Una qualsiasi edizione di "Mosca-Petuški" di Venedikt Erofeev in traduzione

	italiana (Si consiglia la seguente edizione: Venedikt Erofeev, Mosca-Petuški. Poema ferroviario, traduzione italiana e cura di Paolo Nori, Macerata, Quodlibet, 2014, p. 201.) Le fonti secondarie saranno indicate all'inizio del corso.
<b>Note ai testi di riferimento</b>	Ulteriori materiali e/o dettagli saranno forniti durante il corso. Gli studenti impossibilitati a frequentare sono pregati di prendere contatto con il docente prima dell'inizio del corso per concordare una bibliografia integrativa.
<b>Materiali didattici</b>	Classe teams

<b>Valutazione</b>	
Modalità di verifica dell'apprendimento	Esame orale
Criteri di valutazione	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentazione e discussione orale in italiano, con alcune specifiche domande in russo. Ogni materiale fornito in italiano può essere discusso sia in italiano, sia in russo.</li> <li>• Verranno valutate: la capacità dello studente di contestualizzare i temi chiave in sede d'esame; la capacità di analizzare testi letterari e non letterari; di discuterne il contenuto e l'ideologia; la capacità di comunicare in italiano e russo correttamente, usando un lessico appropriato; di leggere e analizzare le fonti primarie, usando differenti metodologie e approcci critici.</li> </ul>
Criteri di misurazione dell'apprendimento e di attribuzione del voto finale	Il voto minimo finale è 18/30, mentre il massimo finale è 30/30. Verrà dato particolare valore alla capacità di saper collegare più temi e l'utilizzo di una capacità comunicativa specifica. Si terrà conto anche della capacità di pronunciare nomi e titoli russi in lingua originale con correttezza
<b>Altro</b>	
	Email: <a href="mailto:simone.guagnelli[at]uniba.it">simone.guagnelli[at]uniba.it</a> Per avvisi o cambiamenti degli orari di ricevimento, si tenga sempre presente la pagina web <a href="https://www.uniba.it/it/docenti/guagnelli-simone/attivita-didattica">https://www.uniba.it/it/docenti/guagnelli-simone/attivita-didattica</a>

