



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI BARI ALDO MORO

DIPARTIMENTO DI
RICERCA E
INNOVAZIONE
UMANISTICA

CORSO DI STUDIO: Lingue e Culture per il Turismo e la Mediazione internazionale (L-12)

ANNO ACCADEMICO: 2023-2024

DENOMINAZIONE DELL'INSEGNAMENTO: Cultura e Letteratura Inglese/English Culture and Literature (P-Z)

| Principali informazioni sull'insegnamento | |
|--|---|
| Anno di corso | I |
| Periodo di erogazione | Il semestre (26-02-2024 - 15-05-2024) |
| Crediti formativi universitari (CFU/ECTS): | 6 CFU/ECTS |
| SSD | L-LIN/10 Letteratura inglese |
| Lingua di erogazione | Inglese e Italiano |
| Modalità di frequenza | Per gli obblighi di frequenza si rinvia all'art. 4 del Regolamento didattico, disponibile sul sito del Corso di studio. |

| Docente | |
|----------------|---|
| Nome e cognome | Franca Dellarosa |
| Indirizzo mail | franca.dellarosa@uniba.it |
| Telefono | +39 080 571 7026 |
| Sede | Palazzo Lingue e Letterature Straniere – Via Garruba, 6/B – 70122 Bari III piano, Sezione Anglistica, stanza no. 6 |
| Sede virtuale | Il codice della Classe Teams, per informazioni e materiali, sarà comunicato in apertura del corso. |
| Ricevimento | Giornate e orari di ricevimento, in presenza e da remoto, sono stabiliti in funzione dell'orario delle lezioni. Codice Teams Ricevimento: gjo3fxn Informazioni costantemente aggiornate alla pagina web https://www.uniba.it/it/docenti/dellarosa-franca/attivita-didattica |

| Organizzazione della didattica | | | |
|--------------------------------|--------------------|--|--------------------|
| Ore | | | |
| Totali | Didattica frontale | Pratica (laboratorio, campo, esercitazione, altro) | Studio individuale |
| 150 | 48 | | 102 |
| CFU/ETCS | | | |
| 6 | | | |

| | |
|----------------------------|---|
| Obiettivi formativi | Acquisizione di competenze su aspetti scelti della cultura del Regno Unito, ed eventualmente dei paesi di lingua inglese, attraverso l'analisi nella lingua di studio di testi rappresentativi, e significativi di ambiti rilevanti rispetto agli obiettivi del CdS; acquisizione di consapevolezza della storicità dei testi letterari e |
|----------------------------|---|

| | |
|---|---|
| | culturali prescelti. |
| Prerequisiti | È auspicabile che lo studente possieda adeguati strumenti linguistici, che consentano un armonico percorso di apprendimento nella lingua di studio. |
| Metodi didattici | Didattica frontale in lingua inglese; laddove necessario, raccordi concettuali in lingua italiana, previo accertamento livelli di comprensione in classe. Saranno utilizzati materiali multimediali [film, interviste video]. Materiali di approfondimento e presentazioni saranno messi a disposizione sulla piattaforma Teams. |
| Risultati di apprendimento previsti <i>Da indicare per ciascun Descrittore di Dublino (DD=</i> DD1 Conoscenza e capacità di comprensione DD2 Conoscenza e capacità di comprensione applicate DD3-5 Competenze trasversali | <ul style="list-style-type: none"> • <u>DD1 - Conoscenza e capacità di comprensione</u> • Conoscenza di differenti aspetti della cultura letteraria e non, dei relativi contesti storico-culturali e di storia sociale, e di problematiche culturali contemporanee relative al Regno Unito, eventualmente estese ai paesi di lingua inglese; • Conoscenza di base delle caratteristiche essenziali delle diverse tipologie testuali e dei generi letterari nell'ambito dei relativi contesti storico-culturali, attraverso l'esame di fonti primarie; • Conoscenza di base e mirata delle metodologie di analisi dei testi. • <u>DD2 - Conoscenza e capacità di comprensione applicate</u> • Capacità di lettura e contestualizzazione di un testo culturale inglese nelle sue componenti essenziali; • Sviluppo delle capacità critiche applicate all'analisi dei testi attraverso la lettura delle fonti primarie; • Capacità di base di utilizzare i principali strumenti critici e supporti multimediali nell'ambito disciplinare. • <u>DD3 - Autonomia di giudizio</u> • Capacità di riconoscere le principali tipologie testuali e i generi letterari nella loro evoluzione storico-culturale nell'ambito della cultura inglese; • Capacità di identificare la distinzione e la relazione fra fonti primarie e secondarie; • Capacità di riconoscere la rilevanza della corretta utilizzazione del web come strumento di ricerca; • <u>DD4 - Abilità comunicative</u> • Capacità di relazionare oralmente in lingua inglese su principali problematiche culturali e storico-letterarie utilizzando con accuratezza fonti primarie e bibliografia critica; • <u>DD5 - Capacità di apprendere</u> • Acquisizione di consapevolezza della storicità dei testi e capacità di riconoscere la costante evoluzione delle forme testuali; • Capacità di riconoscere e applicare metodi e strumenti di analisi diversi e di utilizzare autonomamente materiali di approfondimento messi a disposizione dal docente. |
| Contenuti di insegnamento (Programma) | Transatlantic Routes in British Culture and Literature, 1780s-2020s This course is intended to explore a defining feature and crucial concern in contemporary British society and culture, i.e., the legacy of transatlantic slavery and Empire. A multi-focused perspective is offered, with a selection of late eighteenth- to twenty-first century primary sources. These include canonical literary texts and authors, such as Richard Steele and Jane Austen, but also 'new' voices in British literature and culture, such as Olaudah Equiano. The central relationship of past and present is investigated in the final part of the course, |

| | |
|-------------------------------------|---|
| | which considers some of the most significant voices that have engaged in this process of understanding and reconnecting, and includes writers Caryl Phillips and Andrea Levy. |
| Testi di riferimento | <p>Primary Sources</p> <p><i>An Anthology of Primary Sources</i> (including texts by Richard Steele, George Colman, Olaudah Equiano, Jane Austen, J. M. W. Turner, Caryl Phillips, Andrea Levy)</p> <p>- <i>Belle</i>, a film by Amma Asante (2013)</p> <p>Secondary sources [extracts]</p> <p>- S. Chaplin, J. Faflak, eds., <i>The Romanticism Handbook</i> (London-New York: Continuum, 2011)</p> <p>- A. Gentleman, <i>The Windrush Betrayal: Exposing the Hostile Environment</i> (London: Guardian Faber, 2019).</p> <p>- <i>The Oxford Companion to Black British History</i>, ed. D. Dabydeen et al. (Oxford-New York: Oxford University Press, 2008)</p> <p>Reference Websites</p> <p>Discovering Literature: Romantics & Victorians</p> <p>http://www.bl.uk/romantics-and-victorians/videos</p> <p>BRANCH: Britain, Representation, and Nineteenth-Century History</p> <p>https://branchcollective.org/</p> <p>http://www.liverpoolmuseums.org.uk/ism/</p> <p>www.understandingslavery.com</p> |
| Note ai testi di riferimento | L'antologia di fonti primarie sarà resa disponibile in dossier digitale sulla piattaforma Teams entro l'inizio delle lezioni. La <i>reading list</i> completa dei materiali critici in programma sarà messa a disposizione durante il corso, sempre in formato digitale. |
| Materiali didattici | Il materiale didattico sarà caricato progressivamente nella sezione dei materiali, nella classe Teams di riferimento. |

| | |
|---|--|
| Valutazione | |
| Modalità di verifica dell'apprendimento | Prova orale in lingua inglese, fatta eccezione per quelle parti per cui possa essere previsto materiale di riferimento in lingua italiana, nel qual caso la scelta della lingua per la discussione è lasciata allo studente. |
| Criteri di valutazione | <ul style="list-style-type: none"> • <i>Conoscenza e capacità di comprensione:</i> <ul style="list-style-type: none"> - la capacità di analizzare i testi letterari e culturali proposti con specifico riferimento alle caratteristiche dei generi testuali e ai percorsi concettuali e ideologici che ne definiscono la specificità; • <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate:</i> <ul style="list-style-type: none"> - la capacità di analizzare ed interpretare l'esperienza storica in oggetto attraverso la sua rappresentazione in diversi prodotti e istituzioni culturali nella società contemporanea; • <i>Autonomia di giudizio:</i> <ul style="list-style-type: none"> - la capacità di applicare metodi e strumenti diversi all'analisi delle fonti primarie avvalendosi proficuamente dei materiali bibliografici e degli strumenti multimediali proposti; • <i>Abilità comunicative:</i> <ul style="list-style-type: none"> - la correttezza nell'esposizione orale e l'acquisizione di un lessico adeguato. |
| Criteri di misurazione dell'apprendimento e di attribuzione del voto finale | L'apprendimento è valutato tramite l'attribuzione di un voto finale in trentesimi, a conclusione dell'esame orale, e sulla base dei criteri di valutazione sopra indicati. L'attribuzione di una valutazione elevata valorizza le capacità di espressione e argomentazione nell'esposizione dei contenuti e la qualità della |

| | |
|--------------|--|
| | performance in lingua inglese. |
| Altro | |
| | Tutte le informazioni relative alla didattica sono disponibili e sottoposte a continuo aggiornamento alla pagina web: http://www.uniba.it/docenti/dellarosa-franca/attivita-didattica . |

