



**UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI DI BARI
ALDO MORO**

**DIPARTIMENTO DI
RICERCA E
INNOVAZIONE
UMANISTICA**

CORSO DI STUDIO: Lingue e Culture per il Turismo e la Mediazione Internazionale (L-12)

ANNO ACCADEMICO: 2023-2024

DENOMINAZIONE DELL'INSEGNAMENTO: Cultura e Letteratura inglese/English Culture and Literature

Principali informazioni sull'insegnamento	
Anno di corso	I
Periodo di erogazione	26 febbraio 2024-15 maggio 2024
Crediti formativi universitari (CFU/ETCS):	6
SSD	L-LIN10 Letteratura Inglese
Lingua di erogazione	Italiano e Inglese
Modalità di frequenza	Per gli obblighi di frequenza si rinvia all'art. 4 del Regolamento didattico, disponibile sul sito del Corso di studio.

Docente	
Nome e cognome	Pierpaolo Martino
Indirizzo mail	pierpaolo.martino@uniba.it
Telefono	080.5717421
Sede	Dipartimento DIRIUM Palazzo Lingue – Via Garruba 6/B Bari
Sede virtuale	Classe Teams indicata dal docente all'avvio del corso.
Ricevimento	Giovedì alle 11:30 in presenza e su Teams

Organizzazione della didattica			
Ore			
Totali	Didattica frontale	Pratica (laboratorio, campo, esercitazione, altro)	Studio individuale
150	48		102
CFU/ETCS			
6			

Obiettivi formativi	Comprendere, identificare e analizzare una varietà di forme letterarie, cinematografiche e musicali e i contesti storici, sociali, politici che hanno contribuito alla definizione della cultura inglese nel contesto più ampio della cultura anglofona.
Prerequisiti	Per la frequenza del corso è richiesta una adeguata competenza linguistica – perché il corso sarà tenuto in buon parte in inglese e le fonti saranno quasi tutte in inglese – nonché un' adeguata conoscenza delle forme e delle categorie principali della cultura e degli strumenti di analisi testuale offerti nella scuola secondaria.

Metodi didattici	Didattica frontale in lingua inglese. Interventi seminariali di docenti anche di altri
-------------------------	--

	<p>settori allo scopo di favorire una prospettiva di lavoro interdisciplinare.</p> <p>Uso della piattaforma e-learning per mettere a disposizione degli studenti i materiali didattici (ppt utilizzati nelle lezioni) e materiali critici di approfondimento</p> <p>Le lezioni si avvarranno di supporti multimediali per materiale in Powerpoint e per l'analisi di adattamenti filmici e musicali.</p>
<p>Risultati di apprendimento previsti</p> <p>DD1 Conoscenza e capacità di comprensione</p> <p>DD2 Conoscenza e capacità di comprensione applicate</p> <p>DD3-5 Competenze trasversali</p>	<p>Saranno valutate:</p> <ul style="list-style-type: none"> • la capacità di contestualizzare specifici aspetti culturali legati ai testi analizzati. L'abilità dello studente di illustrare la rilevanza dei testi primari in rapporto a contesto e cultura di riferimento, identificando diversi aspetti della tipologia testuale. • l'abilità dello studente di applicare diverse metodologie e strumenti critici nell' analisi dei testi primari. • la capacità di utilizzare un linguaggio accurato e appropriato, ovvero specialistico. Sarà inoltre parte del criterio di valutazione la capacità dello studente di presentare i risultati della sua ricerca la capacità dello studente di applicare i metodi di analisi e gli strumenti critici acquisiti nello studio di altri testi e contesti. <ul style="list-style-type: none"> • Analizzare e sintetizzare un ampio ventaglio di fenomeni letterari, culturali e storici da una prospettiva interdisciplinare. • Contestualizzare processi culturali a partire da tracce testuali in una varietà di tipologie di scrittura (in particolare poetica) nell' ambito della letteratura inglese. <ul style="list-style-type: none"> • <i>Autonomia di giudizio</i> Sviluppo delle capacità di formulare giudizi consapevoli su fenomeni letterari, linguistici e culturali legati allo sviluppo di pratiche discorsive in diversi ambiti disciplinari. • <i>Abilità comunicative</i> • Abilità avanzata di discutere argomenti complessi utilizzando un vocabolario specialistico in differenti aree di indagine letteraria e culturale. • Comunicare in modo persuasivo e organizzare idee e informazioni su forme e temi specifici della letteratura inglese. • <i>Capacità di apprendere in modo autonomo</i> <ul style="list-style-type: none"> - Valutare criticamente e applicare creativamente i migliori strumenti e metodi d'analisi a disposizione per indagare specifici processi letterari e socioculturali. - Ricerare nuovi materiali critici per esplorare specifici aspetti dei problemi che possono emergere nell'ambito della Cultura inglese.
<p>Contenuti di insegnamento (Programma)</p>	<p><i>A Taste of Honey</i> Gender, Ethnicity and Youth in postwar Britain</p> <p>A partire dagli anni Cinquanta la Gran Bretagna è stata protagonista di un rapido cambiamento a livello culturale e sociale. Esso è coinciso con l'immigrazione di gente di differenti culture – spesso provenienti dalle ex colonie britanniche – che ha creato una Gran Bretagna multi-etnica fatta di identità diverse e di molteplici background culturali. Una delle maggiori forze di cambiamento emerse in questo</p>

	<p>periodo è quella della <i>youth culture</i>, caratterizzata da un stile di vita profondamente diverso da quello delle vecchie generazioni e dalla capacità di ridefinire l'idea stessa di <i>gender</i>. Finalità del corso è quella di analizzare l'impatto che la <i>youth culture</i> ha avuto nella Gran Bretagna postbellica su linguaggi artistici quali letteratura, musica e cinema.</p>
Testi di riferimento	<p>Testo primario</p> <p>Shelagh Delaney, <i>A Taste of Honey</i>, 1959.</p> <p>Testi Secondari</p> <ul style="list-style-type: none"> - Albertazzi S. <i>Questo è domani. Gioventù, cultura e rabbia nel Regno Unito</i>, Lissone, Paginauno, 2020. - Bracewell, M. <i>England is Mine. Pop Life in Albion, from Wilde to Goldie</i>, London. - Flamingo, 1998. - Calcutt, A. <i>Brit Cult: An A-Z of British Pop Culture</i>, London, Prion, 2000. - Chambers I. <i>Urban Rhythms. Pop Music and Popular Culture</i>, London, Macmillan, 1985. - Christopher, P. <i>British Culture: An Introduction</i>, Second Edition, London and New Yor, Routledge 2006. - Martino, P. <i>Down in Albion. Studi sulla Cultura Pop Inglese</i>, Roma, Aracne, 2007. - Martino, P. <i>Mark The Music, The Language of Music in English Literature from Shakespeare to Salman Rushdie</i>, Roma, Aracne, 2012. - Martino, P. <i>La Filosofia di David Bowie. Wilde, Kemp e la musica come teatro</i>, Milano, Mimesis, 2016.
Note ai testi di riferimento	Ulteriori precisazioni sui testi di riferimenti saranno fornite durante le lezioni.
Materiali didattici	Il materiale didattico aggiuntivo sarà reperibile su Teams.

Valutazione	
Modalità di verifica dell'apprendimento	Prova orale
Criteri di valutazione	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Conoscenza e capacità di comprensione:</i> Capacità di contestualizzare specifici aspetti legati ai testi culturali analizzati. • <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate:</i> Abilità dello studente di illustrare la rilevanza dei testi primari in rapporto a contesto e cultura di riferimento, identificando diversi aspetti della tipologia testuale • <i>Autonomia di giudizio:</i> Autonomia di giudizio nell'analisi e interpretazione di tematiche complesse entrambe supportate dalla consultazione attenta e opinata di articoli, saggi e rapporti disponibili in formato cartaceo o multimediale. • <i>Abilità comunicative:</i>

	<p>la capacità di utilizzare un linguaggio accurato Sarà inoltre parte del criterio di valutazione la capacità dello studente di presentare i risultati della sua ricerca la capacità dello studente di applicare i metodi di analisi e gli strumenti critici acquisiti nello studio di altri testi e contesti</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Capacità di apprendere:</i> Capacità di apprendere contenuti letterari e interculturali ed elaborare autonomamente ulteriori conoscenze e competenze attraverso la consultazione di materiali principalmente bibliografici
<p>Criteria di misurazione dell'apprendimento e di attribuzione del voto finale</p>	<p>La prova orale consiste nell'esposizione dei temi e contenuti del corso attraverso la lettura, la traduzione e l'analisi dei romanzi in programma. . Il voto minimo finale è 18/30. Il voto massimo finale è 30/30.</p>
<p>Altro</p>	
	<p>Tutte le informazioni relative alla didattica sono disponibili e sottoposte a continuo aggiornamento alla pagina web: http://www.uniba.it/docenti/martino-pierpaolo/attivita-didattica.</p>

