



Principali informazioni sull'insegnamento	
Denominazione dell'insegnamento	Storia del cinema
Corso di studio	L-12 Lingue e Culture per il Turismo e la Mediazione internazionale
Anno accademico	2022-2023
Anno di corso	III
Crediti formativi universitari (CFU)/European Credit Transfer and Accumulation System (ECTS)	6
SSD	L-ART/06
Lingua di erogazione	Italiano
Periodo di erogazione	Secondo semestre (27.02.2023 – 19.05.2023)
Obbligo di frequenza	La frequenza non è obbligatoria, ma è fortemente consigliata.

Docente	
Nome e cognome	Federico Zecca
Indirizzo mail	federico.zecca@uniba.it
Telefono	
Sede	Dipartimento di Ricerca e Innovazione Umanistica (DIRIUM) Palazzo Ateneo 70122 Bari
Sede virtuale	
Ricevimento (giorni, orari e modalità)	Giorni, orari e modalità di ricevimento verranno opportunamente modulati in base alle ore di lezione e resi noti sul sito di Dipartimento alla pagina docente.

Syllabus	
Obiettivi formativi	Lo studente dovrà sapersi orientare con agilità tra i principali autori, generi, stili e movimenti che caratterizzano la storia del cinema, oltre che saperne illustrare le caratteristiche precipue.
Prerequisiti	È auspicabile, ma non obbligatoria, la conoscenza dei lineamenti di base del linguaggio cinematografico.
Contenuti di insegnamento (Programma)	<p>Alla fine del corso:</p> <ul style="list-style-type: none">• <i>Conoscenza e capacità di comprensione</i> Lo studente dovrà conoscere adeguatamente i momenti salienti della storia del cinema e le sue specificità economiche, linguistiche e socio-culturali.• <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</i> Lo studente dovrà saper identificare appropriatamente i principali autori, generi, stili, movimenti che caratterizzano la storia del cinema.• <i>Autonomia di giudizio</i> Lo studente dovrà saper valutare in modo autonomo le caratteristiche e specificità della storia del cinema, applicando in modo critico le metodologie di analisi discusse a lezione.• <i>Abilità comunicative</i>

	<p>Lo studente dovrà aver acquisito la capacità di descrivere, con ricchezza terminologica e rigore argomentativo, in forma orale e scritta, le principali questioni relative alla storia del cinema.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Capacità di apprendere</i> <p>Lo studente dovrà aver sviluppato gli strumenti necessari per ampliare la propria formazione e approfondire in modo autonomo la conoscenza della storia ed estetica del cinema.</p>
Testi di riferimento	<p>Testo obbligatorio</p> <ul style="list-style-type: none"> • D. Bordwell, K. Thompson, <i>Storia del cinema. Un'introduzione</i>, McGraw-Hill, 2018 (o edizioni successive). <p>Un libro a scelta tra:</p> <ul style="list-style-type: none"> • G. King, <i>La nuova Hollywood. Dalla rinascita degli anni Sessanta all'era del blockbuster</i>, Einaudi, 2004. • E. Morreale, <i>I film della dolce vita. Cinema d'autore degli anni Sessanta</i>, Dino Audino, 2021. <p>È parte integrante dell'esame anche lo studio delle slide delle lezioni, reperibili sul sito del docente a fine corso.</p> <p>È inoltre parte integrante dell'esame la visione di questi film:</p> <p>Nascita di una nazione (D.W. Griffith, 1915) Il gabinetto del Dott. Caligari (R. Wiene, 1920) Napoléon (A. Gance, 1927) Ottobre (S. Ejzenstejn, 1928) Susanna (H. Hawks, 1938) Quarto potere (O. Welles, 1941)^[L]_[SEP] Roma città aperta (R. Rossellini, 1945) Ladri di biciclette (V. De Sica, 1948)^[L]_[SEP] Fino all'ultimo respiro (J.L. Godard, 1959) Psycho (A. Hitchcock, 1960) Accattone (P.P. Pasolini, 1961) 8 ½ (F. Fellini, 1963) 2001: Odissea nello spazio (S. Kubrick, 1968) Taxi driver (M. Scorsese, 1974) Omicidio a luci rosse (B. De Palma, 1984) Pulp Fiction (Q. Tarantino, 1994) Matrix (L. e L. Wachowski, 1999)</p>
Note ai testi di riferimento	L'insegnamento si concentra sullo studio delle forme linguistiche, dei modi di rappresentazione, delle strutture industriali e delle pratiche istituzionali che hanno caratterizzato lo sviluppo del cinema nel corso del Novecento.

Organizzazione della didattica			
Ore			
Totali	Didattica frontale	Pratica (laboratorio, campo, esercitazione, altro)	Studio individuale
150	48		102

CFU/ETCS			
6			

Metodi didattici	
	Presentazioni in power point; visione di film; analisi di sequenze filmiche; letture e interpretazione di documenti.

Risultati di apprendimento previsti	
Conoscenza e capacità di comprensione	Alla fine del corso, verranno sottoposti a valutazione: <ul style="list-style-type: none"> • La conoscenza da parte dello studente delle specificità storico-culturali del cinema italiano
Conoscenza e capacità di comprensione applicate	<ul style="list-style-type: none"> • La conoscenza da parte dello studente degli autori, stili, opere e generi che caratterizzano la storia del cinema italiano.
Competenze trasversali	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Autonomia di giudizio</i> • La capacità da parte dello studente di articolare giudizi autonomi e di discutere in modo critico le questioni trattate a lezione e nei libri di testo. • <i>Abilità comunicative</i> • La capacità da parte dello studente di utilizzare un linguaggio e una terminologia corretti. • <i>Capacità di apprendere in modo autonomo</i> <ul style="list-style-type: none"> ○ La capacità critica dello studente di utilizzare nel modo migliore gli strumenti bibliografici e le metodologie acquisite.

Valutazione	
Modalità di verifica dell'apprendimento	Esame finale orale. Il calendario degli esami è pubblicato sul sito del Corso di Laurea e su Esse3. Per iscriversi all'esame, è obbligatorio utilizzare il sistema Esse3.
Criteri di valutazione	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Conoscenza e capacità di comprensione:</i> • <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate:</i> • <i>Autonomia di giudizio:</i> • <i>Abilità comunicative:</i> • <i>Capacità di apprendere.</i>
Criteri di misurazione dell'apprendimento e di attribuzione del voto finale	La misurazione dell'apprendimento e l'attribuzione del voto finale (da 18/30 a 30/30) avverrà in base ai criteri di valutazione indicati.
Altro	
	Gli orari di ricevimento sono pubblicati sulla pagina della docente sul sito del Dipartimento: http://www.uniba.it/docenti/zecca-federico . <u>Indirizzo_email del docente: federico.zecca@uniba.it</u>