



Principali informazioni sull'insegnamento	
Denominazione dell'insegnamento	Cultura russa
Corso di studio	L-12 Lingue e Culture per il Turismo e la Mediazione internazionale
Anno di corso	I
Crediti formativi universitari (CFU)/European Credit Transfer and Accumulation System (ECTS)	6
SSD	L-LIN/21
Lingua di erogazione	Italiano e Russo
Periodo di erogazione	Secondo semestre (27.02.2023–19.05.2023)
Obbligo di frequenza	La frequenza non è obbligatoria ma fortemente consigliata.

Docente	
Nome e cognome	Simone Guagnelli
Indirizzo mail	simone.guagnelli@uniba.it
Telefono	0805717402
Sede	Dipartimento di Ricerca e Innovazione Umanistica (DIRIUM) Palazzo ex Lingue e Letterature straniere Via Garruba 6/B 70122 Bari
Sede virtuale	///
Ricevimento (giorni, orari e modalità)	Lunedì, 15:00-17:00 in presenza o su Teams con prenotazione scrivendo a simone.guagnelli@uniba.it

Syllabus	
Obiettivi formativi	Il corso si concentra principalmente su alcuni specifici aspetti della storia russa e della cultura letteraria e non letteraria, con i relativi contesti. Particolare attenzione sarà data alla cultura e alla letteratura russa del XIX e XX secolo. Una selezione di testi rappresentativi verrà presa in considerazione per la lettura e l'analisi, partendo da una varietà di potenziali prospettive che tengano conto del passato come della contemporaneità. Particolare attenzione sarà data a specifici aspetti della cultura letteraria e della storia della società, con contributi e approcci metodologici che includano la semiotica.
Prerequisiti	Il corso sarà principalmente tenuto in italiano, alcune fonti e alcuni testi analizzati saranno in lingua originale. È auspicabile che gli studenti possiedano una adeguata competenza storica e culturale acquisita nella scuola superiore.
Contenuti di insegnamento (Programma)	Mosca – Pietroburgo – Petuški Il corso ripercorrerà la letteratura e la cultura russa a partire dal romanzo di Venedikt Erofeev “Mosca-Petuški”.
Testi di riferimento	Fonti Primarie: Paul Bushkovitch, Breve storia della Russia. Dalle origini a Putin, Einaudi, Torino, 2013 Jean Bonamour, Il romanzo russo, Sansoni Firenze 1983 Colucci, Picchio, Storia della civiltà letteraria russa, vol. I-II, UTET, Torino, 1997.

	Una qualsiasi edizione di “Mosca-Petuški” di Venedikt Erofeev in traduzione italiana (Si consiglia la seguente edizione: Venedikt Erofeev, <i>Mosca-Petuški. Poema ferroviario</i> , traduzione italiana e cura di Paolo Nori, Macerata, Quodlibet, 2014, p. 201.) Le fonti secondarie saranno indicate all’inizio del corso.
Note ai testi di riferimento	Ulteriori materiali e/o dettagli saranno forniti durante il corso. Gli studenti impossibilitati a frequentare sono pregati di prendere contatto con il docente prima dell’inizio del corso per concordare una bibliografia integrativa.

Organizzazione della didattica			
Ore			
Totali	Didattica frontale	Pratica (laboratorio, campo, esercitazione, altro)	Studio individuale
150	48	///	102
CFU/ETCS			

Metodi didattici	
	Lezioni frontali

Risultati di apprendimento previsti	
Conoscenza e capacità di comprensione	Capacità di comprensione avanzata e di analisi autonoma di questioni storico-culturali. Consolidamento di conoscenze mature e dettagliate circa il posizionamento di autori e correnti dotati di importanza canonica nella storia culturale dei paesi di lingua russa.
Conoscenza e capacità di comprensione applicate	Consolidamento di alcune essenziali abilità ermeneutiche nella lettura autonoma di alcuni testi canonici per la storia della cultura di lingua russa.
Competenze trasversali	<ul style="list-style-type: none"> • Autonomia di giudizio <ul style="list-style-type: none"> ○ Capacità di orientamento autonomo nelle principali categorie metodologiche alla base della storia culturale dei paesi di lingua russa. • Abilità comunicative <ul style="list-style-type: none"> ○ Perfezionamento di autonome e mature capacità di organizzazione argomentativa sulle principali linee di sviluppo nella storia della cultura russa moderna e contemporanea • Capacità di apprendere in modo autonomo <ul style="list-style-type: none"> ○ Pieno raggiungimento della capacità di adoperare in modo autonomo gli strumenti metodologici alla base della disciplina e di organizzare con trasparenza i principali dati di informazione. Comprensione delle metodologie più indicate per una efficace organizzazione delle conoscenze specifiche.

Valutazione	
Modalità di verifica dell’apprendimento	Esame orale
Criteri di valutazione	<ul style="list-style-type: none"> • Presentazione e discussione orale in italiano, con alcune specifiche domande in russo. Ogni materiale fornito in italiano può essere discusso sia in italiano, sia in russo. • Verranno valutate: la capacità dello studente di contestualizzare i temi chiave in sede d’esame; la capacità di analizzare testi letterari e non

	letterari; di discuterne il contenuto e l'ideologia; la capacità di comunicare in italiano e russo correttamente, usando un lessico appropriato; di leggere e analizzare le fonti primarie, usando differenti metodologie e approcci critici.
Criteri di misurazione dell'apprendimento e di attribuzione del voto finale	Verrà dato particolare valore alla capacità di saper collegare più temi e l'utilizzo di una capacità comunicativa specifica. Si terrà conto anche della capacità di pronunciare nomi e titoli russi in lingua originale con correttezza
Altro	
	Email: simone.guagnelli@uniba.it Per avvisi o cambiamenti degli orari di ricevimento, si tenga sempre presente la pagina web https://www.uniba.it/it/docenti/guagnelli-simone/attivita-didattica