



Principali informazioni sull'insegnamento	
Denominazione dell'insegnamento	Cultura russa
Corso di studio	L-12 Lingue e Culture per il Turismo e la Mediazione internazionale
Anno di corso	I
Crediti formativi universitari (CFU)/European Credit Transfer and Accumulation System (ECTS)	6
SSD	L-LIN/21
Lingua di erogazione	Italiano e Russo
Periodo di erogazione	Secondo semestre (27.02.2023–19.05.2023)
Obbligo di frequenza	La frequenza non è obbligatoria ma fortemente consigliata.

Docente	
Nome e cognome	Simone Guagnelli
Indirizzo mail	simone.guagnelli@uniba.it
Telefono	0805717402
Sede	Dipartimento di Ricerca e Innovazione Umanistica (DIRIUM) Palazzo ex Lingue e Letterature straniere Via Garruba 6/B 70122 Bari
Sede virtuale	///
Ricevimento (giorni, orari e modalità)	Lunedì, 15:00-17:00 in presenza o su Teams con prenotazione scrivendo a simone.guagnelli@uniba.it

Syllabus	
<b>Obiettivi formativi</b>	Il corso si concentra principalmente su alcuni specifici aspetti della storia russa e della cultura letteraria e non letteraria, con i relativi contesti. Particolare attenzione sarà data alla cultura e alla letteratura russa del XIX e XX secolo. Una selezione di testi rappresentativi verrà presa in considerazione per la lettura e l'analisi, partendo da una varietà di potenziali prospettive che tengano conto del passato come della contemporaneità. Particolare attenzione sarà data a specifici aspetti della cultura letteraria e della storia della società, con contributi e approcci metodologici che includano la semiotica.
<b>Prerequisiti</b>	Il corso sarà principalmente tenuto in italiano, alcune fonti e alcuni testi analizzati saranno in lingua originale. È auspicabile che gli studenti possiedano una adeguata competenza storica e culturale acquisita nella scuola superiore.
<b>Contenuti di insegnamento (Programma)</b>	<b>Mosca – Pietroburgo – Petuški</b> Il corso ripercorrerà la letteratura e la cultura russa a partire dal romanzo di Venedikt Erofeev “Mosca-Petuški”.
<b>Testi di riferimento</b>	<b>Fonti Primarie:</b> Paul Bushkovitch, Breve storia della Russia. Dalle origini a Putin, Einaudi, Torino, 2013 Jean Bonamour, Il romanzo russo, Sansoni Firenze 1983 Colucci, Picchio, Storia della civiltà letteraria russa, vol. I-II, UTET, Torino, 1997.

	Una qualsiasi edizione di “Mosca-Petuški” di Venedikt Erofeev in traduzione italiana (Si consiglia la seguente edizione: Venedikt Erofeev, <i>Mosca-Petuški. Poema ferroviario</i> , traduzione italiana e cura di Paolo Nori, Macerata, Quodlibet, 2014, p. 201.) Le fonti secondarie saranno indicate all’inizio del corso.
<b>Note ai testi di riferimento</b>	Ulteriori materiali e/o dettagli saranno forniti durante il corso. Gli studenti impossibilitati a frequentare sono pregati di prendere contatto con il docente prima dell’inizio del corso per concordare una bibliografia integrativa.

<b>Organizzazione della didattica</b>			
<b>Ore</b>			
Totali	Didattica frontale	Pratica (laboratorio, campo, esercitazione, altro)	Studio individuale
150	48	///	102
<b>CFU/ETCS</b>			

<b>Metodi didattici</b>	
	Lezioni frontali

<b>Risultati di apprendimento previsti</b>	
<b>Conoscenza e capacità di comprensione</b>	Capacità di comprensione avanzata e di analisi autonoma di questioni storico-culturali. Consolidamento di conoscenze mature e dettagliate circa il posizionamento di autori e correnti dotati di importanza canonica nella storia culturale dei paesi di lingua russa.
<b>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</b>	Consolidamento di alcune essenziali abilità ermeneutiche nella lettura autonoma di alcuni testi canonici per la storia della cultura di lingua russa.
<b>Competenze trasversali</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Autonomia di giudizio <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Capacità di orientamento autonomo nelle principali categorie metodologiche alla base della storia culturale dei paesi di lingua russa.</li> </ul> </li> <li>• Abilità comunicative <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Perfezionamento di autonome e mature capacità di organizzazione argomentativa sulle principali linee di sviluppo nella storia della cultura russa moderna e contemporanea</li> </ul> </li> <li>• Capacità di apprendere in modo autonomo <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Pieno raggiungimento della capacità di adoperare in modo autonomo gli strumenti metodologici alla base della disciplina e di organizzare con trasparenza i principali dati di informazione. Comprensione delle metodologie più indicate per una efficace organizzazione delle conoscenze specifiche.</li> </ul> </li> </ul>

<b>Valutazione</b>	
Modalità di verifica dell’apprendimento	Esame orale
Criteri di valutazione	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentazione e discussione orale in italiano, con alcune specifiche domande in russo. Ogni materiale fornito in italiano può essere discusso sia in italiano, sia in russo.</li> <li>• Verranno valutate: la capacità dello studente di contestualizzare i temi chiave in sede d’esame; la capacità di analizzare testi letterari e non</li> </ul>

	letterari; di discuterne il contenuto e l'ideologia; la capacità di comunicare in italiano e russo correttamente, usando un lessico appropriato; di leggere e analizzare le fonti primarie, usando differenti metodologie e approcci critici.
Criteri di misurazione dell'apprendimento e di attribuzione del voto finale	Verrà dato particolare valore alla capacità di saper collegare più temi e l'utilizzo di una capacità comunicativa specifica. Si terrà conto anche della capacità di pronunciare nomi e titoli russi in lingua originale con correttezza
<b>Altro</b>	
	Email: <a href="mailto:simone.guagnelli@uniba.it">simone.guagnelli@uniba.it</a> Per avvisi o cambiamenti degli orari di ricevimento, si tenga sempre presente la pagina web <a href="https://www.uniba.it/it/docenti/guagnelli-simone/attivita-didattica">https://www.uniba.it/it/docenti/guagnelli-simone/attivita-didattica</a>