



Principali informazioni sull'insegnamento	
Denominazione dell'insegnamento	Storia dell'Arte Regionale
Corso di studio	L-12 Lingue e Culture per il Turismo e la Mediazione internazionale
Anno accademico	2022-2023
Anno di corso	II
Crediti formativi universitari (CFU)/European Credit Transfer and Accumulation System (ECTS)	6
SSD	L-ART/02 Storia dell'Arte Moderna
Lingua di erogazione	Italiano
Periodo di erogazione	Primo semestre (26.09.2022–9.12.2022)
Obbligo di frequenza	La frequenza è disciplinata dal Regolamento Didattico del Corso

Docente	
Nome e cognome	Isabella Di Liddo
Indirizzo mail	isabella.diliddo@uniba.it
Telefono	333.6789705
Sede	Dipartimento di Ricerca e Innovazione Umanistica (DIRIUM) Palazzo Ateneo , piazza Umberto I
Sede virtuale	
Ricevimento (giorni, orari e modalità)	Il ricevimento degli studenti e laureandi sarà comunicato all'inizio del Corso, gli studenti sono pregati di verificare nella pagina del docente (sul sito del DIRIUM) avvisi ed eventuali variazioni di orario. Ulteriori informazioni sono disponibili sulla pagina web del docente sul sito del Dipartimento DIRIUM: http://www.uniba.it/docenti/isabella-diliddo

Syllabus	
Obiettivi formativi	Il corso intende fornire allo studente una conoscenza di base della storia dell'arte regionale nell'arco storico compreso tra il Rinascimento e i primi anni dell'Ottocento, approfondendo in particolare la lettura stilistica dell'opera d'arte negli ambiti dell'architettura, scultura, pittura e arti applicate.
Prerequisiti	È auspicabile, benché non obbligatoria, la conoscenza di base di lineamenti di Storia dell'arte regionale
Contenuti di insegnamento (Programma)	Il corso si propone di l'analisi urbanistica dei centri storici pugliesi dal Medioevo all'età moderna a partire da Bari, sia attraverso privilegiati Itinerari in Puglia tra arte e spiritualità che attraverso lo studio delle Cattedrali e gli arredi lignei chiesastici di grande impatto scenografico e di cui è ricca la Regione Puglia, con attenzione alla normativa della tutela, del turismo e alle problematiche del restauro conservativo.
Testi di riferimento	- M. Pasculli Ferrara, <i>Itinerari in Puglia tra arte e spiritualità</i> , De Luca editori d'Arte, Roma 2000, pp. 62- 69, 94-99, 150-152, 162-165, 178-183. - C.D. Fonseca (a cura di), <i>Cattedrali di Puglia</i> , Adda Editore, Bari2001, pp. 51-55, 130-143, 164-169, 177-183, 145- 152. - I. Di Liddo, <i>L'arte dell'intaglio. Arredi lignei tra XVII e XVIII secolo in Italia meridionale. Organi cantorie cori pulpiti altari</i> , Schena Editore,

	<p>Fasano 2016, pp. 15-18,83-161.</p> <p>- M. Pasculli Ferrara, R. Doronzo, <i>La Basilica di Santa Caterina di Alessandria a Galatina</i>, Adda Editore, Bari 2019, pp. 1-93.</p> <p>- E. Mastrapasqua, <i>Le sculture lignee di Francesco Paolo Antolini per il convento dei Cappuccini di Bitonto</i>, in <i>Viridarium Novum Scritti di storia dell'arte in onore di Mimma Pasculli</i>, a cura di C.D. Fonseca I. Di Liddo, Roma De Luca editore, pp.467-476</p> <p>- M. Malcangi, <i>Il restauro scientifico del giardino storico del Palazzo Ateneo in Piazza Umberto I a Bari</i>, in <i>Viridarium Novum Scritti di storia dell'arte in onore di Mimma Pasculli</i>, a cura di C.D. Fonseca I. Di Liddo, Roma De Luca editore, pp. 588-593</p>
Note ai testi di riferimento	<p>Nei suddetti testi sono da studiare rispettivamente gli Itinerari turistici per le città (Foggia, Bari, Brindisi, Lecce, Taranto), le Cattedrali di Puglia nelle città (Foggia, Bari, Gravina, Monopoli, Bitonto, Gallipoli) e gli arredi lignei nelle chiese fra XVII e XVIII secolo in Puglia (capitolo VII).</p>

Organizzazione della didattica			
Ore			
Totali	Didattica frontale	Pratica (laboratorio, campo, esercitazione, altro)	Studio individuale
150	48		102
CFU/ETCS			
6			

Metodi didattici	
	Didattica frontale, sopralluoghi e visite musei. Supporto alla didattica su piattaforma online.

Risultati di apprendimento previsti	
Conoscenza e capacità di comprensione	<p>Il Corso mira a fornire competenze storico- artistiche architettoniche e urbanistiche specifiche per la gestione e valorizzazione del ricco patrimonio regionale. Mira inoltre a fornire competenze finalizzate alla costruzione di itinerari storico-urbanistici specifici legati da un Turismo Sostenibile e alla qualità della vita, grazie ai sopralluoghi.</p>
Conoscenza e capacità di comprensione applicate	<p>Il Corso è finalizzato a dare strumenti di analisi che consentano di sviluppare capacità di applicazione delle conoscenze acquisite per l'elaborazione di un itinerario turistico. Grazie all'analisi dei centri storici pugliesi dal Medioevo all'età moderna e alle esercitazioni pratiche, lo studente avrà acquisito sul campo competenze specifiche per la strutturazione di itinerari storico- artistici e architettonici e il metodo per elaborarli.</p>
Competenze trasversali	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Autonomia di giudizio</i> L'autonomia di giudizio si concretizza nella capacità di riconoscere i dati relativi all'ambito di studio (contesti storico- artistici-urbanistici della regione Puglia) e interpretarne la fruizione in piena relazione alle lingue straniere • <i>Abilità comunicative</i> La padronanza di un linguaggio tecnico acquisito e di una specifica terminologia comunicativa consentirà allo studente di diffondere il proprio bagaglio culturale attraverso l'elaborazione di scientifici itinerari

	<p>turistici in italiano e nelle lingue straniere di propria competenza, per una qualificata valorizzazione.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Capacità di apprendere in modo autonomo</i> La capacità di apprendimento, stimolata dall'acquisizione di una padronanza di linguaggio tecnico e una terminologia specifica in Storia dell'Arte Regionale, si coniuga con la capacità di gestire in autonomia gli strumenti per l'apprendimento delle conoscenze e di adattarli alle varie esigenze e realtà linguistiche nell'ambito del turismo culturale nella regione Puglia.
--	--

Valutazione	
Modalità di verifica dell'apprendimento	Esame orale
Criteri di valutazione	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Conoscenza e capacità di comprensione</i> Lo studente sarà in grado di comprendere i contesti storico artistici e culturali della storia dell'arte in età moderna, sviluppando la capacità di operare collegamenti multidisciplinari. • <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</i> Lo studente sarà in grado di applicare la conoscenza acquisita alla di lettura delle opere d'arte, secondo un profilo iconografico e tecnico (materiali e tecniche di esecuzione) e saprà operare comparazioni stilistiche. • <i>Autonomia di giudizio</i> <i>Lo studente sarà in grado di sviluppare un approccio critico nei confronti delle posizioni storiografiche in merito ai contesti storico artistici di età moderna.</i> • <i>Abilità comunicative</i> Lo studente mostrerà di aver acquisito una padronanza linguistica in merito al linguaggio tecnico e una terminologia specifica comunicativa, divulgativa e scientifica dei contesti artistici di età moderna. • <i>Capacità di apprendere</i> Lo studente sarà in grado di utilizzare le conoscenze acquisite sapendo operare azioni autonome di ricerca e di costruzione dei saperi utili per l'inserimento nel mondo del lavoro o per gli stadi di formazione successiva.
Criteri di misurazione dell'apprendimento e di attribuzione del voto finale	<p>Da 18 a 20 appena sufficiente, lo studente mostra difficoltà conoscenza e capacità di comprensione</p> <p>Da 21 a 23 livello sufficiente, lo studente mostra un buon grado di conoscenza e capacità di comprensione</p> <p>Da 24 a 26 livello buono, lo studente mostra un livello buono nella conoscenza e capacità di comprendere e di applicazione delle conoscenze</p> <p>Da 27 a 29 livello molto buono, lo studente mostra un livello molto buono nella conoscenza e capacità di comprendere e di applicazione delle conoscenze e sviluppa un approccio critico e autonomo</p> <p>30 livello elevato, lo studente mostra un livello molto buono nella conoscenza e capacità di comprendere e di applicazione delle conoscenze e sviluppa un approccio critico e autonomo e un'ottima abilità comunicativa</p> <p>30 e lode livello eccellente lo studente mostra un livello molto buono nella conoscenza e capacità di comprendere e di applicazione delle conoscenze e sviluppa un approccio critico e autonomo e un'ottima abilità comunicativa e</p>

	capacità di apprendere.
Altro	