

Principali informazioni sull'insegnamento	
Titolo insegnamento	Letteratura italiana A-L (modulo 1: Letteratura italiana; modulo 2: Analisi, interpretazione e redazione di testi)
Anno accademico	2017-2018
Corso di studio	L-12 Lingue e Culture per il Turismo e la Mediazione internazionale
Crediti formativi	12 (6+6)
Denominazione inglese	Italian Literature
Dipartimento	Lettere Lingue Arti. Italianistica e Culture comparate - Università degli studi di Bari Aldo Moro
Obbligo di frequenza	Per gli obblighi di frequenza si rinvia all'art. 4 del Regolamento didattico, disponibile sul sito del Corso di studio.
Lingua di erogazione	Italiano

Docente responsabile	Nome Cognome	Indirizzo e-mail
	Giulia Dell'Aquila	giulia.dellaquila@uniba.it

Dettaglio crediti formativi	Ambito disciplinare	SSD	Crediti
	Lingua e letteratura italiana e letterature comparate	L-FIL-LET/10	12 (6+6)

Modalità di erogazione	
Periodo di erogazione	Insegnamento annuale
Anno di corso	I anno (A-L)
Modalità di erogazione	Didattica frontale

Organizzazione della didattica	
Ore totali	300
Ore di corso	78
Ore di studio individuale	222

Calendario	
Inizio attività didattiche	02 ottobre 2017
Fine attività didattiche	27 maggio 2018

Syllabus	
Prerequisiti	È auspicabile, benché non obbligatorio, il possesso di categorie generali di orientamento nella cultura europea. È altresì consigliabile un'adeguata competenza di analisi logica e grammaticale.
Risultati di apprendimento attesi	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza e capacità di comprensione: Il corso ha le seguenti finalità: 1) far comprendere allo studente le articolate dinamiche di svolgimento della letteratura italiana, dalle origini al Novecento; 2) procedere all'analisi e all'interpretazione di significativi testi letterari dalle origini al Novecento, sempre considerati in relazione al contesto storico e socio-antropologico e nel quadro di una visione complessa e unitaria; 3) promuovere nello studente

	<p>l'attitudine alla lettura e interpretazione dei testi letterari in una dimensione multiculturale e comparativa, metodologicamente proficua sia nell'ambito della mediazione internazionale e interculturale sia nel campo della progettazione e gestione turistico-culturale; 4) sollecitare nello studente la propensione ad aggiornare il testo letterario, avvicinandolo alla propria realtà; 5) consolidare le competenze espressive dello studente nella lingua italiana orale e scritta, di basilare importanza anche per l'apprendimento delle lingue straniere; a tal fine verranno dedicate apposite ore alle esercitazioni di "Analisi, interpretazione e redazione di testi", in vista della prova scritta propedeutica al colloquio orale.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza e capacità di comprensione applicate: Il corso mira al potenziamento negli studenti delle abilità interpretative e della consapevolezza metodologica nella fruttuosa connessione interdisciplinare; il corso punta altresì a rafforzare il gusto della lettura e la sensibilità storica, nonché a rendere visibile allo studente il valore formativo della letteratura in una dimensione di forte interculturalità, in funzione di una cittadinanza attiva e di una diversa qualità del lavoro. • Autonomia di giudizio: Il corso intende promuovere nello studente lo spirito critico necessario a cogliere il senso dei testi letterari, nell'attenzione costante alle diverse condizioni storiche, politiche e sociali entro cui essi hanno visto la luce. • Abilità comunicative: Il corso vuole sviluppare le capacità espressive in forma scritta e orale al fine di una maggiore efficacia comunicativa e padronanza espressiva, vevoli sia in ambito mediativo interculturale sia in ambito turistico-culturale. • Capacità di apprendere: I contenuti previsti, il metodo di insegnamento seguito e quello di studio consigliato puntano a consolidare nello studente una capacità di apprendimento fondata sulla nozione di 'connessione', spendibile sia nei successivi gradi di formazione sia nelle realtà lavorative immediatamente praticate; il corso tende altresì a sollecitare nello studente la lettura dei testi letterari in una prospettiva multiculturale e interdisciplinare, utile in qualunque contesto e livello di apprendimento.
Contenuti di insegnamento	<p>Per i sei CFU di Letteratura italiana: Caratteri fondamentali della cultura medievale. Dante. Petrarca. Boccaccio. Caratteri fondamentali della cultura umanistico-rinascimentale. Alberti. Machiavelli. Guicciardini. Ariosto, Tasso. Il Seicento. Marino. Galilei. Il Settecento. Goldoni. Alfieri. Foscolo. L'Ottocento. Manzoni. Leopardi. Verga. Il Novecento. Pirandello. Saba. Ungaretti. Montale. Calvino.</p>

	<p>Per i sei CFU di Analisi, interpretazione, redazione di testi: Antologia di testi della letteratura italiana.</p>
--	---

Programma	
Testi di riferimento	<p>Per i 6 CFU di Letteratura italiana: Parte istituzionale: Un buon manuale di storia della letteratura italiana.</p> <p>Parte monografica: 1) Torquato Tasso, <i>Gerusalemme liberata</i> (una qualunque edizione): la scelta dei canti sarà comunicata dalla docente. 2) Emilio Russo, <i>Guida alla lettura della «Gerusalemme liberata» di Tasso</i>, Roma-Bari, Laterza, 2014. 3) Giovanna Scianatico, <i>L'arme pietose. Studio sulla «Gerusalemme liberata»</i>, Lecce, Pensa, 2013.</p> <p>Per i 6 CFU di Analisi, interpretazione e redazione di testi: Dante Alighieri, <i>Vita nuova</i>, XXVI; <i>Inferno</i>, V; Francesco Petrarca, <i>RVF</i>, I e III; Giovanni Boccaccio, <i>Decameron</i>, I, I e IV, I; Leon Battista Alberti, <i>Della famiglia (La difesa del volgare, dal Proemio del III libro)</i>; Niccolò Machiavelli, <i>Il Principe</i>, capitolo XXV; Guicciardini (<i>Ricordi</i>, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12); Ludovico Ariosto, <i>Orlando furioso</i>, canto XXXIV, ottave 70-87; Galileo Galilei, <i>Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo, Al discreto lettore</i>; Giambattista Marino, <i>La lira</i>, III, 10 (<i>Bella schiava</i>); Ugo Foscolo, <i>In morte del fratello Giovanni</i>; Vittorio Alfieri, <i>Tacito orror di solitaria selva</i>; Alessandro Manzoni, <i>Introduzione alla Storia della colonna infame</i>; Giacomo Leopardi, <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i>; Giovanni Verga, <i>Rosso Malpelo</i>; Luigi Pirandello, <i>L'umorismo</i>, parte seconda, cap. II; Umberto Saba, <i>Amai</i>; Ungaretti, <i>Commiato</i>; Eugenio Montale, <i>Forse un mattino andando in un'aria di vetro</i>; Italo Calvino, <i>La giornata di uno scrutatore</i>, cap. XII.</p>
Note ai testi di riferimento	Tutti i testi inclusi nel programma sono reperibili nelle biblioteche dell'Ateneo o in rete.
Metodi didattici	Il corso verrà svolto attraverso lezioni frontali e seminari. Sarà sollecitata la partecipazione attiva degli studenti mediante forme di intervento e dialogo. Saranno organizzate esercitazioni di produzione scritta di testi.
Metodi di valutazione	Per sostenere il colloquio orale di Letteratura italiana è necessario avere superato la prova scritta a conclusione del modulo di 6 CFU di Analisi, interpretazione e redazione di testi.
Criteri di valutazione	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza e capacità di comprensione: Lo studente dimostra di avere compreso le articolate dinamiche di svolgimento della letteratura italiana, dalle origini al Novecento; di saper procedere all'analisi e all'interpretazione dei testi letterari dalle origini al

	<p>Novecento, sempre considerati in relazione al contesto storico e socio-antropologico e nel quadro di una visione complessa e unitaria; 3) di saper collocare i testi letterari nella opportuna dimensione multiculturale e comparativa, metodologicamente proficua sia nell'ambito della mediazione internazionale e interculturale sia nel campo della progettazione e gestione turistico-culturale; 4) di essere in grado di aggiornare il testo letterario, avvicinandolo alla propria realtà; 5) di avere acquisito solide competenze espressive nella lingua italiana orale e scritta, di basilare importanza anche per l'apprendimento delle lingue straniere.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza e capacità di comprensione applicate: Lo studente mostra consolidate abilità interpretative e consapevolezza metodologica nella fruttuosa connessione interdisciplinare; ha maturato il gusto della lettura e la sensibilità storica, ha inoltre compreso il valore formativo della letteratura in una dimensione di forte interculturalità, in funzione di una cittadinanza attiva e di una diversa qualità del lavoro. • Autonomia di giudizio: Lo studente ha maturato lo spirito critico necessario a cogliere il senso complessivo dei testi letterari, nella corretta interpretazione di essi. • Abilità comunicative: Lo studente mostra di avere raggiunto le opportune capacità espressive in forma scritta e orale; risulta capace di comunicare efficacemente e con padronanza espressiva. • Capacità di apprendere: Lo studente rivela di avere acquisito la capacità di apprendimento fondata sulla nozione di 'connessione', spendibile sia nei successivi gradi di formazione sia nelle realtà lavorative immediatamente praticate; la prospettiva multiculturale e interdisciplinare di cui si è giovato nell'apprendimento dei contenuti del corso gli sarà utile in qualunque contesto e livello di apprendimento futuri.
Altro	<p>Gli studenti possono contattare la docente scrivendo all'indirizzo: giulia.dellaquila@uniba.it. Avvisi, orario e luogo di ricevimento si leggono nella pagina personale della docente: http://www.uniba.it/docenti/dellaquila-giulia.</p>