

Principali informazioni sull'insegnamento	
Titolo insegnamento	Cultura inglese (A-L)
Anno accademico	2017-2018
Corso di studio	L-12 Lingue e Culture per il Turismo e la Mediazione internazionale
Crediti formativi	6
Denominazione inglese	English Culture
Dipartimento	Lettere Lingue Arti. Italianistica e Culture comparate - Università degli studi di Bari Aldo Moro
Obbligo di frequenza	Per gli obblighi di frequenza si rinvia all'art. 4 del Regolamento didattico, disponibile sul sito del Corso di studio.
Lingua di erogazione	Italiano e Inglese

Docente responsabile	Pierpaolo Martino	pierpaolo.martino@uniba.it

Dettaglio crediti formativi	Ambito disciplinare	SSD	Crediti
	Lingue di studio e culture dei rispettivi paesi	L-LIN/10	6

Modalità di erogazione	
Periodo di erogazione	Secondo semestre
Anno di corso	I anno (A-L)
Modalità di erogazione	Didattica frontale

Organizzazione della didattica	
Ore totali	150
Ore di corso	48
Ore di studio individuale	102

Calendario	
Inizio attività didattiche	26 febbraio 2018
Fine attività didattiche	27 maggio 2018

Syllabus	
Prerequisiti	È auspicabile, benché non obbligatorio, il possesso di categorie generali di orientamento nella cultura europea. È altresì consigliabile un'adeguata competenza di analisi logica e grammaticale.
Risultati di apprendimento attesi	<p>Conoscenza e capacità di comprensione</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza di differenti aspetti della cultura, anche letteraria, dei relativi contesti storico-culturali e di storia sociale, e di problematiche culturali contemporanee relative al Regno Unito e/o estese ai paesi di lingua inglese in prospettiva transnazionale e interculturale. ▪ Conoscenza di base delle caratteristiche essenziali delle diverse tipologie testuali e/o dei generi letterari nell'ambito dei relativi

	<p>contesti storico-culturali, attraverso l'esame di fonti primarie.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza di base e mirata delle metodologie di analisi dei testi. <p>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</p> <ul style="list-style-type: none"> • Capacità di lettura e contestualizzazione di un testo nel panorama culturale inglese nelle sue componenti essenziali in prospettiva transnazionale e interculturale. • Capacità critiche applicate all'analisi dei testi attraverso la lettura delle fonti primarie. Capacità di base di utilizzare i principali strumenti critici e supporti multimediali nell'ambito disciplinare. <p>Autonomia di giudizio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Capacità di riconoscere le principali tematiche culturali e le tipologie testuali nella loro evoluzione storico-culturale. • Capacità di identificare la distinzione e la relazione fra fonti primarie e secondarie. • Capacità di riconoscere la rilevanza della corretta utilizzazione del web come strumento di ricerca. <p>Abilità comunicative</p> <ul style="list-style-type: none"> • Capacità di relazionare oralmente in lingua inglese su principali problematiche storico-culturali in prospettiva transnazionale, utilizzando con accuratezza fonti primarie e bibliografia critica. <p>Capacità di apprendere</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acquisizione di consapevolezza della storicità dei testi e capacità di riconoscere la costante evoluzione delle forme testuali. • Capacità di riconoscere e applicare metodi e strumenti di analisi diversi e di utilizzare autonomamente materiali di approfondimento messi a disposizione dal docente.
Contenuti di insegnamento	<p>L'insegnamento di Cultura inglese di corso della L-12 individua quale principale ambito di studio il contesto storico-culturale del Regno Unito e dei paesi di lingua inglese, attraverso l'analisi dei testi più rappresentativi in prospettiva transnazionale e interculturale.</p> <p>Tale analisi potrà essere condotta anche in relazione alle risonanze di tali testi nella cultura contemporanea attraverso varie forme di riscrittura, adattamento, attualizzazione anche in relazione all'avvento di nuovi media.</p> <p>Si presterà particolare attenzione, oltre che ad aspetti specifici della cultura letteraria, alla storia sociale, anche con il contributo di approcci e metodologie come Media Studies, Cultural Studies, Visual Studies, Postcolonial Studies, Performance Studies.</p>
Programma	<p>Titolo: Oscar Wilde's afterlife in Popular Culture: from Cinema to Pop Music</p> <p>Il corso intende focalizzare l'attenzione sulla profonda risonanza della figura di Oscar Wilde nella cultura contemporanea. In particolare, – partendo da <i>The Picture of Dorian Gray</i>, e da alcuni tra i suoi più interessanti adattamenti (in forma filmica) – il corso si soffermerà su Wilde in quanto autore regista e attore principale del suo dramma più rilevante, ossia <i>Oscar Wilde</i> stesso, mettendolo in rapporto a figure chiave della contemporaneità quali Andy Warhol e David Bowie in un ricco spazio multimodale in cui musica, arte,</p>

	<p>cinema e letteratura non faranno che ridefinirsi a vicenda. L'obiettivo del corso è dunque di offrire agli studenti gli strumenti per analizzare e contestualizzare questioni centrali che assumono rilevanza nel dibattito in corso dalla relazione tra cultura alta e bassa fino alla ridefinizione della nozione stessa di identità in termini di performance.</p>
<p>Testi di riferimento</p>	<p>Primary sources:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Oscar Wilde, <i>The Picture of Dorian Gray</i> – <i>The Picture of Dorian Gray</i>, directed by John Gorrie 1976 (Film) – <i>Wilde</i>, directed by Brian Gilbert, 1998 (Film) – <i>Velvet Goldmine</i>, directed by Todd Haynes 1997 (Film) – David Bowie, <i>Ziggy Stardust and the Spiders from Mars</i> 1972 (LP) – David Bowie, <i>Lodger</i>, 1979 (LP) – The Smiths <i>The Smiths</i>, 1984 (LP) – The Smiths, <i>The Queen is Dead</i>, 1986 (LP) <p>Secondary Sources:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Bracewell, Michael <i>England is Mine. Pop Life in Albion, from Wilde to Goldie</i>, Flamingo, London 1998. – Bristow, Joseph, (ed), <i>Oscar Wilde and Modern Culture. The Making of a Legend</i>, Athens, Ohio University Press, 2008. – Campo, Alberto (a cura di) <i>The Smiths</i>, Arcana, Milano 1988. – Chambers Iain, <i>Urban Rhythms. Pop Music and Popular Culture</i>, Macmillan, London 1985. – Coppa Francesca “Performance Theory and Performativity” in F. S. Roden (ed.), <i>Plagave Advances in Oscar Wilde Studies</i>, Palgrave, London 2004, pp. 72-95. – Critchley, Simon, <i>On Bowie</i>, Serpents Tail, London 2016 – Devereux, Eoin, Dillane, Aileen Power, Martin (eds) <i>David Bowie. Critical Perspectives</i>, Routledge, London and NewYork 2015. – Doggett, Peter, <i>The Man Who Sold the World. David Bowie and the 1970s</i>, Vintage, London 2012. – Ellmann, Richard, <i>Oscar Wilde</i>, London, Penguin, 1987. – Martino , Pierpaolo, <i>La Filosofia di David Bowie. Wilde, Kemp e la musica come teatro</i>, Mimesis, Milano 2016 – Martino Pierpaolo "I'm a living sign. A semiotic reading of Morrissey" in <i>International Journal of Applied Semiotics</i> (Special Issue: Semiotics and Popular Culture, edited by Paul Cobby), Vol. 6, No 1, Fall 2007, pp. 103-119. – Wood, Julia, <i>The Resurrection of Oscar Wilde. A Cultural Afterlife</i>, , The Lutterworth Press, Cambridge 2007. <p>Web sources:</p> <ul style="list-style-type: none"> – R. Williams, "Culture" in <i>Keywords</i>: https://tavaana.org/sites/default/files/raymond-williams-keywords.pdf – https://oscholars-oscholars.com/ – http://www.davidbowie.com/?frontpage=true

	– https://www.morrissey-solo.com/
Note ai testi di riferimento	Ulteriori precisazioni sui testi di riferimenti saranno fornite durante le lezioni.
Metodi didattici	Didattica frontale e seminari con il coinvolgimento di docenti di altri settori allo scopo di favorire percorsi di lavoro interdisciplinari. Uso della piattaforma e-learning per materiali didattici. Uso di supporti multimediali per materiale in Powerpoint e per l'analisi di adattamenti filmici e musicali.
Metodi di valutazione	Esame orale
Criteri di valutazione	<p>Saranno valutate:</p> <ul style="list-style-type: none"> – la capacità di contestualizzare nel panorama culturale e storico-letterario la figura di Oscar Wilde e di individuare collegamenti con aspetti della <i>popular culture</i> strettamente legati alla filosofia wildiana. – la capacità di analizzare <i>The Picture of Dorian Gray</i> di Wilde con specifico riferimento alle caratteristiche del genere narrativo, alle tematiche principali, ai percorsi intertestuali che lo caratterizzano. – la capacità di analizzare i processi di riscrittura, adattamento, reinterpretazione di <i>The Picture of Dorian Gray</i> e più in generale della figura di Wilde nel panorama contemporaneo a partire dalle tre versioni filmiche e dai riferimenti a Wilde e al <i>Dorian Gray</i> presenti nell' opera di Bowie e degli Smiths. – la capacità di applicare metodi e strumenti diversi all'analisi delle fonti primarie avvalendosi proficuamente dei materiali bibliografici e degli strumenti multimediali proposti. – la correttezza nell'esposizione orale e l'acquisizione di un lessico adeguato.
Altro	Indirizzo e-mail del docente: pierpaolo.martino@uniba.it . Tutte le informazioni relative alla didattica sono disponibili e sottoposte a continuo aggiornamento alla pagina web: http://www.uniba.it/docenti/martino-pierpaolo .