

| | |
|--|---|
| Principali informazioni sull'insegnamento | |
| Titolo insegnamento | Letteratura italiana A-F (modulo 1: Letteratura italiana; modulo 2: Analisi, interpretazione e redazione di testi) |
| Anno Accademico | 2025-2026 |
| Corso di studio | L11 – Lingue, Culture e Letterature moderne L12 – Lingue e culture per il turismo e la mediazione internazionale |
| Crediti formativi | 12 (6+6) |
| Denominazione inglese | Italian Literature A-F (Italian Literature + Analysis, interpretation and writing of texts) |
| Frequenza | Per gli obblighi di frequenza si rinvia all'art. 4 del Regolamento didattico, disponibile sul sito del Corso di studio. |
| Lingua di erogazione | Italiana |

| | | |
|-----------------------------|----------------|-------------------------|
| Docente responsabile | Nome Cognome | Indirizzo Mail |
| | Rosanna Lavopa | rosanna.lavopa@uniba.it |

| | | | |
|----------------------------------|---------------------|--------------|----------|
| Dettaglio credi formativi | Ambito disciplinare | SSD | Crediti |
| | | L-FIL-LET/10 | 12 (6+6) |

| | |
|-------------------------------|---|
| Modalità di erogazione | |
| Periodo di erogazione | Annuale: primo semestre (22.09.2025 – 10.12.2025); secondo semestre (23.02.2026 – 15.05.2026). |
| Anno di corso | I anno |
| Modalità di erogazione | Lezioni frontali Lezioni seminariali. Esercitazioni scritte di tipo individuale e collettivo. |

| | |
|---------------------------------------|-----|
| Organizzazione della didattica | |
| Ore totali | 300 |
| Ore di corso | 78 |
| Ore di studio individuale | 222 |

| | |
|----------------------------|-------------------|
| Calendario | |
| Inizio attività didattiche | 22 settembre 2025 |
| Fine attività didattiche | 15 maggio 2026 |

| | |
|-----------------|--|
| Syllabus | |
| Prerequisiti | È auspicabile una buona conoscenza, a livello scolastico, delle coordinate storico-letterarie italiane ed europee. È altresì consigliabile una adeguata conoscenza delle strutture logico-sintattiche della lingua italiana. |

| | |
|--|--|
| <p>Risultati di apprendimento previsti</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza e capacità di comprensione Il Corso si pone l'obiettivo di offrire: <ol style="list-style-type: none"> 1. un'ampia ed esaustiva conoscenza delle dinamiche storico-culturali nella storia della letteratura italiana, dalle origini al Novecento; 2. una buona capacità di analisi e interpretazione delle opere e degli autori presi in esame nei loro molteplici aspetti (contenutistici, stilistici, continuativi rispetto alla tradizione, innovativi); 3. un più maturo approccio ai testi letterari italiani entro una prospettiva europea, utile ai fini della mediazione internazionale e interculturale; 4. necessarie competenze nella elaborazione di un testo: adeguata proprietà linguistica, uso corretto delle strutture logico-sintattiche, capacità argomentativa e chiarezza espositiva. • Conoscenza e capacità di comprensione applicate Il Corso mira al consolidamento di: <ol style="list-style-type: none"> 1. abilità critiche, volte alla riflessione sul presente storico-culturale; 2. competenze interdisciplinari e interculturali; 3. capacità di applicazione delle conoscenze acquisite in vista di un futuro lavorativo nel campo dell'insegnamento, del turismo o della mediazione interculturale. • Autonomia di giudizio Il Corso intende affinare le disposizioni interpretative dello studente di fronte a un testo letterario, sulla base di una fondata bibliografia critica e al contempo di un autonomo spirito di riflessione. Sarà dunque sollecitata la partecipazione attiva degli studenti mediante forme di intervento e di dialogo. • Abilità comunicative Il Corso intende consolidare le capacità espressive ed argomentative dello studente, in funzione anche della comunicazione nell'ambito turistico e interculturale. Alcune ore del Corso saranno dedicate alla redazione di testi critici. • Capacità di apprendere La frequenza del Corso, il dialogo con la docente e il confronto con gli altri studenti consentiranno di potenziare le capacità di connessione e al contempo di discernimento dei testi letterari e dei concetti impartiti: capacità autonomamente applicabili sia nei successivi gradi di formazione, sia nella futura esperienza lavorativa. |
| <p>Contenuti di insegnamento</p> | <p><u>Per i 6 CFU di Letteratura italiana:</u> Parte generale: Storia letteraria dalle Origini alla contemporaneità. Parte monografica: La cultura barocca e dei Lumi: stili di pensiero e forme letterarie. <u>Per i 6 CFU di Analisi, interpretazione, redazione di testi:</u> Antologia di testi della letteratura italiana.</p> |

| Programma | |
|------------------------------|---|
| Testi di riferimento | <p>Per i 6 CFU di Letteratura italiana:</p> <p>Parte generale:</p> <p>1) Alberto Casadei, Marco Santagata, <i>Manuale di letteratura italiana medievale e moderna</i>, Roma-Bari, Laterza, 2007 (o successive riedizioni): le sezioni da studiare saranno indicate durante il Corso.</p> <p>2) Alberto Casadei, Marco Santagata, <i>Manuale di letteratura italiana contemporanea</i>, Roma-Bari, Laterza, 2007 (o successive riedizioni): le sezioni da studiare saranno indicate durante il Corso.</p> <p>Parte monografica:</p> <p>1) Pasquale Guaragnella, <i>Le maschere di Democrito e di Eraclito. Il riso e il pianto, l'«alto» e il «basso» ne Lo cunto de li cunti di Giambattista Basile</i>, Lecce, Argo, in corso di stampa (le sezioni da studiare saranno indicate durante il Corso e rese note dalla docente).</p> <p>2) <i>Antologia della letteratura italiana del Seicento. Percorsi tematici</i>, a cura di Marco Leone, Uberto Motta e Lucinda Spera, con la collaborazione di Claudia Tarallo, Roma, Carocci, 2025 (le sezioni da studiare saranno indicate durante il Corso e rese note dalla docente).</p> <p>3) Giulia Dell'Aquila, «Ogni studio a coprire lo studio»: 'pubblica opinione' e moda femminile nei Ricordi a mia figlia di Pietro Verri, in «Studi sul Settecento e l'Ottocento», 3, 2008, pp. 41-53.</p> <p>4) Rosanna Lavopa, <i>La «dolcezza» e l'«utilità» della parola. Melchiorre Delfico e il lessico concettuale dell'Illuminismo meridionale</i>, Lecce, Argo, in corso di stampa (le sezioni da studiare saranno indicate durante il Corso e rese note dalla docente).</p> <p>Per i 6 CFU di Analisi, interpretazione e redazione di testi:</p> <p>Dante Alighieri, <i>Inferno</i>, XXVI; Francesco Petrarca, <i>RVF</i>, I; Giovanni Boccaccio, <i>Decameron</i>, X, 10; Niccolò Machiavelli, <i>Il Principe</i>, XVIII; Ludovico Ariosto, <i>Orlando furioso</i>, I, ottave 1-43; Torquato Tasso, <i>Gerusalemme liberata</i>, XVI, ottave 1, 8-34; Giambattista Marino, <i>Adone</i>, III, ottave 155-159; Pietro Verri, <i>Che cos'è questo "Caffè"?</i>; Vittorio Alfieri, <i>Tacito orror di solitaria selva</i>; Ugo Foscolo, <i>Ultime lettere di Jacopo Ortis</i>, lettera del 4 dicembre; Alessandro Manzoni, <i>Il Conte di Carmagnola</i>, atto V, scena quinta; Giacomo Leopardi, <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i>; Giovanni Verga, <i>Rosso Malpelo</i>; Luigi Pirandello, <i>L'umorismo</i>; Giuseppe Ungaretti, <i>Commiato</i>; Eugenio Montale, <i>I limoni</i>; Beppe Fenoglio, <i>Una questione privata</i>, cap. II; Italo Calvino, <i>Se una notte d'inverno un viaggiatore</i>, cap. III.</p> |
| Note ai testi di riferimento | Ogni ulteriore precisazione relativa ai testi in programma sarà tempestivamente pubblicata nella pagina personale della docente. |
| Metodi didattici | Il Corso prevede lezioni frontali e seminariali. Nelle ore di Analisi, interpretazione e redazione di testi saranno svolte, inoltre, esercitazioni scritte di tipo individuale e collettivo. |
| Metodi di valutazione | Dopo il superamento di una prova scritta di idoneità in Analisi, interpretazione e redazione di testi (6 CFU), è previsto un esame orale di Letteratura italiana (6 CFU). Per la prova scritta è consentita la consultazione del dizionario della lingua italiana e del dizionario dei sinonimi e contrari. |
| Criteri di valutazione | <ul style="list-style-type: none"> • <i>Conoscenza e capacità di comprensione:</i> Lo studente dovrà mostrare di conoscere e comprendere, in rapporto anche alle dinamiche storico-culturali europee, le opere e il pensiero degli autori italiani presi in esame, dalle origini al Novecento. |

| | |
|-------|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> • <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate:</i> Si verificherà la capacità dello studente di analizzare, sulla base delle impostazioni metodologiche fornitegli, i testi letterari presi in esame, ponendoli in una prospettiva interculturale e interdisciplinare, rivolta anche al presente. • <i>Autonomia di giudizio:</i> Lo studente dovrà mostrare di aver maturato un autonomo, e comunque fondato, spirito di riflessione. • <i>Abilità comunicative:</i> Lo studente dovrà dimostrare, sia nella prova scritta che in quella orale, di saper argomentare in un linguaggio fluido e corretto i concetti studiati. • <i>Capacità di apprendere:</i> Si valuterà la capacità dello studente di collegare opportunamente fra loro i testi letterari analizzati, ben distinguendo le peculiarità di pensiero di ciascun autore e dei movimenti storico-letterari di riferimento. È prevista l'idoneità (senza attribuzione di voto) per la prova scritta. I criteri di misurazione del colloquio orale saranno espressi tramite un voto finale in trentesimi. L'esame si ritiene superato quando il voto è maggiore o uguale a 18. La Lode potrà essere conferita allo studente che dimostra di avere acquisito elevate competenze trasversali (autonomia di giudizio, abilità comunicative, capacità di apprendere in modo autonomo). |
| Altro | |