



CORSO DI STUDIO *Lingue, Culture e Letterature Moderne L-11*

ANNO ACCADEMICO 2025-2026

DENOMINAZIONE DELL'INSEGNAMENTO *Letteratura Inglese 1*

Principali informazioni sull'insegnamento	
Anno di corso	II
Periodo di erogazione	Secondo semestre (23 febbraio 2025 – 15 maggio 2025)
Crediti formativi universitari (CFU/ETCS):	6
SSD	Angl-01/A
Component Code	005046
Lingua di erogazione	Inglese e Italiano
Modalità di frequenza	Per gli obblighi di frequenza si rinvia all'art. 4 del Regolamento didattico, disponibile sul sito del Corso di studio

Docente	
Nome e cognome	Alessandra Squeo
Indirizzo mail	Alessandra.squeo@uniba.it
Telefono	Completare con i dati del/della docente
Sede	Palazzo di Lingue - Via Garruba 6/B – 70122 Bari, III piano
Sede virtuale	virtual class code nles50a
Ricevimento	L'orario di ricevimento è consultabile presso la pagina web/docente http://www.uniba.it/docenti/squeo-maddalena-alessandra

Organizzazione della didattica			
Ore			
Totali	Didattica frontale	Pratica (laboratorio, campo, esercitazione, altro)	Studio individuale
150	48		102
CFU/ETCS			
6			

Obiettivi formativi	Affinare capacità di analisi e contestualizzazione delle problematiche del panorama letterario inglese, individuando le specificità di differenti tipologie testuali e generi letterari attraverso lo studio di testi rappresentativi. Acquisire consapevolezza di differenti metodologie di analisi e approcci critici al testo letterario.
Prerequisiti	Buon livello di conoscenza della lingua inglese che consenta agli studenti di seguire proficuamente il corso che si svolge interamente in lingua inglese e di leggere autonomamente i testi in lingua originale. Per poter frequentare il corso è necessario aver acquisito le competenze previste per l'esame di Cultura e Letteratura Inglese del primo anno di corso, secondo il piano di propedeuticità.

Metodi didattici	Didattica frontale con uso di supporti multimediali per materiale in PowerPoint. Attività seminariale con eventuale coinvolgimento attivo degli
-------------------------	---



	<i>studenti nella presentazione, anche con l'ausilio di strumenti multimediali, di approfondimenti su aspetti specifici delle tematiche del corso.</i>
<p>Risultati di apprendimento previsti</p> <p><i>Da indicare per ciascun Descrittore di Dublino (DD=</i></p> <p>DD1 Conoscenza e capacità di comprensione</p> <p>DD2 Conoscenza e capacità di comprensione applicate</p> <p>DD3-5 Competenze trasversali</p>	<p>A conclusione del corso, si auspica che lo studente abbia acquisito:</p> <p>- <i>Descrittore di Dublino 1:</i> A conclusione del corso, si auspica che lo studente/la studentessa abbia</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>conoscenze del contesto storico-letterario e culturale inglese.</i> - <i>conoscenze, in prospettiva diacronica e sincronica, di determinate aree nella produzione letteraria in lingua inglese, attraverso l'analisi di testi rappresentativi dei relativi contesti storico-culturali.</i> - <i>conoscenze delle diverse tipologie testuali e dei generi letterari nell'ambito di differenti contesti storico-letterari</i> <p>- <i>Descrittore di Dublino 2:</i></p> <p>A conclusione del corso, si auspica che lo studente/la studentessa abbia</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Sviluppato capacità di contestualizzazione di un testo del panorama letterario inglese nella molteplicità dei suoi aspetti.</i> - <i>Sviluppato strumenti di identificazione e lettura analitica di differenti tipologie testuali e generi letterari.</i> - <i>Affinato capacità di utilizzare strumenti critici e supporti multimediali nell'ambito disciplinare</i> <p>- <i>Descrittore di Dublino 3: A conclusione del corso, si auspica che lo studente/la studentessa abbia acquisito: affinate capacità di riconoscere le varie tipologie testuali, e i generi letterari, analizzandone le fasi di evoluzione storicoculturale; capacità di valutare la prospettiva interlinguistica e interculturale dei processi storico-letterari; capacità di utilizzare con senso critico gli strumenti della ricerca in rete</i></p> <p>- <i>Descrittore di Dublino 4:</i> A conclusione del corso, si auspica che lo studente/la studentessa abbia acquisito: <i>Affinate capacità di relazionare oralmente in lingua inglese su varie problematiche di natura culturale e storico-letteraria; abilità di mettere in relazione nella discussione in modo consapevole fonti primarie e bibliografia critica;</i></p> <p>- <i>Descrittore di Dublino 5:</i> A conclusione del corso, si auspica che lo studente/la studentessa abbia acquisito: <i>Capacità di riconoscere l'evoluzione delle forme testuali; capacità di riconoscere e applicare metodi e strumenti di analisi diversi e di utilizzare autonomamente materiali di approfondimento messi a disposizione dal docente</i></p>
Contenuti di insegnamento (Programma)	(Re)constructing Identity: Dickens, Jones, Lahiri



	<p><i>Questo corso approfondisce l'evoluzione del Bildungsroman, o romanzo di formazione, concentrandosi in particolare sul processo di costruzione dell'identità in diversi contesti storici e culturali. A partire da Great Expectations di Charles Dickens, il corso analizzerà in che modo la ricerca del sé venga reinterpretata in Mister Pip di Lloyd Jones e in The Namesake di Jhumpa Lahiri, due opere che dialogano con la tradizione letteraria in chiave postcoloniale e diasporica.</i></p> <p><i>Il corso partirà con lo studio di Great Expectations, esaminando – nel contesto culturale, letterario della Victorian Age – il conflitto interiore di Pip tra ambizione sociale, morale e la ricerca di una identità personale nell'Inghilterra vittoriana. La seconda parte del corso sposterà l'attenzione su Mister Pip di Lloyd Jones, dove il romanzo dickensiano diventa un punto di riferimento esistenziale e narrativo durante la guerra civile a Bougainville. Infine, si analizzerà The Namesake di Jhumpa Lahiri, in cui il nome, l'eredità culturale e il senso di sradicamento diventano elementi fondamentali nella definizione dell'identità del protagonista.</i></p>
<p>Testi di riferimento</p>	<p><i>History of English Literature</i></p> <ul style="list-style-type: none">– Rocco Coronato, <i>English Literature. From Romanticism to the Present</i>, 2025, pp. 79-207. <p><i>Primary sources</i></p> <ul style="list-style-type: none">– Charles Dickens, <i>Great Expectations</i>, Penguin, Harmondsworth 1996.– Lloyd Jones, <i>Mister Pip</i>, 2006.– Jhumpa Lahiri, <i>The Namesake</i>, 2003. <p><i>Secondary Sources</i></p> <ul style="list-style-type: none">- Edward Said, <i>Culture and Imperialism</i>, Vintage Books, 1994, pp. 62-97- A. Upadhyay "The Name and Nature of the Bildungroman", <i>International Journal Of English and Studies (IJOES)</i>, 3(1), 2021, pp. 197-213.- Robert Stange, <i>College English</i>, 16, "Expectations Well Lost. Dickens' Fable for his Time", pp. 145-158.- Monica Latham, "Bringing Newness to the World: Lloyd Jones's 'Pacific Version of Great Expectations'", <i>Dickens Quarterly</i>, Vol.28, No.1.March2011, pp. 22- 40.- Hiral Macwan, "Struggle for Identity and Diaspora in Jhumpa Lahiri's The Namesake", <i>International Journal of Humanities and Social Science Invention</i>, 3(12), 2014, pp. 45-49.- Delphine MUNOS, "The Namesake by Jhumpa Lahiri: The Accident of Inheritance", <i>COMMONWEALTH, Essays and Studies</i>, 30 (2) 2008, pp. 107-118.
<p>Note ai testi di riferimento</p>	<p>Risorse digitali per approfondimenti:</p>



	<ul style="list-style-type: none">– M. Mahlberg, P. Stockwell et. al. <i>CLiC Dickens</i> https://www.birmingham.ac.uk/schools/edacs/departments/englishlanguage/research/projects/clic/index.aspx– https://www.bl.uk/people/charles-dickens https://www.bl.uk/works/great-expectations
Materiali didattici	<i>Le secondary sources saranno disponibili nella classe teams codice nles50a</i>

Valutazione	
Modalità di verifica dell'apprendimento	<i>La verifica dell'apprendimento consiste in una prova orale in lingua inglese che ha lo scopo di valutare la conoscenza degli argomenti trattati nel corso e la capacità di esposizione in lingua inglese. La prova orale è articolata in due parti: la prima ha lo scopo di verificare la conoscenza della storia letteraria relativa al periodo di riferimento (periodi, movimenti, generi e autori); la seconda ha lo scopo di valutare la capacità di leggere e interpretare i testi letterari in programma alla luce della bibliografia di materiali critici indicati, nonché le capacità espressive e argomentative nella esposizione dei contenuti in lingua inglese.</i>
- Criteri di valutazione	<ul style="list-style-type: none">• <i>Relativamente alla conoscenza e capacità di comprensione, sarà valutata la capacità di contestualizzare, nel panorama storico-letterario, i testi letterari presi in esame e di individuarne e discuterne le risonanze alla luce del dibattito critico contemporaneo;</i>• <i>Relativamente alla conoscenza e capacità di comprensione applicate, sarà valutata la capacità di analizzare i testi letterari e culturali proposti con specifico riferimento alle caratteristiche dei generi testuali e ai percorsi concettuali e ideologici che ne definiscono la specificità; sarà valutata la capacità di applicare metodi e strumenti diversi all'analisi delle fonti primarie avvalendosi proficuamente dei materiali bibliografici e degli strumenti multimediali proposti;</i>• <i>Per la valutazione del livello di Autonomia di giudizio, si terrà conto della capacità di analizzare ed interpretare le problematiche storicoletterarie in oggetto attraverso la loro rappresentazione in diverse forme testuali;</i>• <i>Le Abilità comunicative saranno valutate sulla base della correttezza e dell'organicità nell'esposizione orale e dell'acquisizione di un lessico di base adeguato;</i>• <i>La Capacità di Apprendere sarà valutata sulla base della capacità di applicare metodologie e strumenti critici ad altri contesti di approfondimento.</i>
Criteri di misurazione dell'apprendimento e di attribuzione del voto finale	<i>L'apprendimento sarà valutato mediante attribuzione di un voto finale in trentesimi, a conclusione dell'esame orale sulla base dei criteri di valutazione indicati. La prova di intende superata se in entrambe le parti della prova orale è raggiunta una valutazione di almeno 18/30. Valutazione insufficiente: lo/la studente/studentessa descrive in modo approssimativo, senza puntuali riferimenti gli argomenti, si esprime con un linguaggio comune e non specifico e non sa argomentare le ragioni di quanto sostiene.</i>



	<p><i>18-21: lo studente/la studentessa dimostra una conoscenza basilare o talvolta lacunosa dei contenuti e li espone in un linguaggio non sempre adeguato. Le argomentazioni fornite non sempre sono soddisfacenti.</i></p> <p><i>22-25: lo studente/la studentessa dimostra una conoscenza discreta dei contenuti e li espone in un linguaggio parzialmente adeguato. Le argomentazioni fornite sono soddisfacenti anche se generiche o nozionistiche.</i></p> <p><i>26-28: lo studente/la studentessa dimostra una buona conoscenza dei contenuti e li espone in un linguaggio adeguato. Le argomentazioni fornite sono soddisfacenti.</i></p> <p><i>28-30: lo studente/la studentessa dimostra un'ottima conoscenza dei contenuti e li espone in un linguaggio sempre adeguato. Le argomentazioni sono valide e consapevolmente fornite.</i></p> <p><i>30 e lode: è riservato allo studente/alla studentessa che dimostra di avere acquisito in modo eccellente le competenze trasversali previste nei risultati di apprendimento.</i></p>
Altro	