



CORSO DI STUDIO *Lingue, Culture e Letterature Moderne L11*

ANNO ACCADEMICO *2025-2026*

DENOMINAZIONE DELL'INSEGNAMENTO *Cultura e Letteratura Inglese*

Principali informazioni sull'insegnamento	
Anno di corso	<i>1</i>
Periodo di erogazione	<i>Secondo semestre (23 febbraio 2026-15 maggio 2026)</i>
Crediti formativi universitari (CFU/ETCS):	<i>6</i>
SSD	<i>Letteratura Inglese ANGL - 01/A</i>
Component Code	<i>A003643</i>
Lingua di erogazione	<i>Inglese e Italiano</i>
Modalità di frequenza	<i>Per gli obblighi di frequenza si rinvia all'art. 4 del Regolamento didattico, disponibile sul sito del Corso di studio</i>

Docente	
Nome e cognome	<i>Alessandra Squeo</i>
Indirizzo mail	<i>Alessandra.squeo@uniba.it</i>
Telefono	<i>080-571.7422</i>
Sede	<i>Palazzo di Lingue - Via Garruba 6/B – 70122 Bari</i>
Sede virtuale	<i>nella classe virtuale teams - codice f1cco03</i>
Ricevimento	<i>L'orario di ricevimento è consultabile presso la pagina web/docente http://www.uniba.it/docenti/squeo-maddalena-alessandra</i>

Organizzazione della didattica			
Ore			
Totali	Didattica frontale	Pratica (laboratorio, campo, esercitazione, altro)	Studio individuale
<i>150</i>	<i>48</i>		<i>102</i>
CFU/ETCS			
<i>6</i>			

Obiettivi formativi	<i>Acquisire capacità di analisi del contesto storico-culturale e letterario del Regno Unito e dei Paesi di lingua inglese, attraverso la lettura di testi rappresentativi, anche in relazione alle risonanze di tali testi nella cultura contemporanea, attraverso forme di riscrittura, attualizzazione e adattamento nei nuovi media.</i>
Prerequisiti	<i>Auspicabile conoscenza della lingua inglese che consenta agli studenti di seguire proficuamente il corso che si svolge prevalentemente in lingua inglese e di leggere i testi in lingua originale. Adeguate conoscenze culturali e linguistiche acquisite nei Licei e negli Istituti Secondari superiori.</i>

Metodi didattici	<i>Didattica frontale con uso di supporti multimediali per materiale in PowerPoint. Attività seminariale con eventuale coinvolgimento attivo degli studenti nella presentazione, anche con l'ausilio di strumenti multimediali, di approfondimenti su aspetti specifici delle tematiche del corso.</i>
-------------------------	--



<p>Risultati di apprendimento previsti</p> <p><i>Da indicare per ciascun Descrittore di Dublino (DD=</i></p> <p>DD1 Conoscenza e capacità di comprensione</p> <p>DD2 Conoscenza e capacità di comprensione applicate</p> <p>DD3-5 Competenze trasversali</p>	<p>- <i>DD 1: conoscenza e capacità di comprensione;</i></p> <ul style="list-style-type: none">○ <i>Conoscenza di differenti aspetti della cultura letteraria e non, dei relativi contesti storico-culturali e di storia sociale, e di</i>○ <i>problematiche culturali contemporanee relative al Regno Unito, eventualmente estese ai paesi di lingua inglese;</i>○ <i>- Conoscenza di base delle caratteristiche essenziali delle diverse tipologie testuali e dei generi letterari nell'ambito dei relativi contesti storico-culturali, attraverso l'esame di fonti primarie;</i>○ <i>- Conoscenza di base e mirata delle metodologie di analisi dei testi</i> <p>- <i>DD 2: capacità di applicare conoscenza e comprensione</i></p> <ul style="list-style-type: none">- <i>Capacità di lettura e contestualizzazione di un testo culturale inglese nelle sue componenti essenziali;</i>- <i>Sviluppo delle capacità critiche applicate all'analisi dei testi attraverso la lettura delle fonti primarie;</i>- <i>Capacità di base di utilizzare i principali strumenti critici e supporti multimediali nell'ambito disciplinare;</i> <p>- <i>DD 3-5:</i></p> <p><i>Autonomia di giudizio</i></p> <ul style="list-style-type: none">- <i>Capacità di riconoscere le principali tipologie testuali e i generi letterari nella loro evoluzione storico-culturale nell'ambito della cultura inglese;</i>- <i>Capacità di identificare la distinzione e la relazione fra fonti primarie e secondarie;</i>- <i>Capacità di riconoscere la rilevanza della corretta utilizzazione del web come strumento di ricerca;</i> <p><i>Abilità comunicative</i></p> <ul style="list-style-type: none">- <i>Capacità di relazionare oralmente in lingua inglese su principali problematiche culturali e storico-letterarie utilizzando con accuratezza fonti primarie e bibliografia critica;</i> <p><i>Capacità di apprendere in modo autonomo</i></p> <ul style="list-style-type: none">- <i>Acquisizione di consapevolezza della storicità dei testi e capacità di riconoscere la costante evoluzione delle forme testuali;</i>- <i>Capacità di riconoscere e applicare metodi e strumenti di analisi diversi e di utilizzare autonomamente materiali di approfondimento messi a disposizione dal docente.</i>
<p>Contenuti di insegnamento (Programma)</p>	<p>The New Human: Literary Visions from <i>Frankenstein</i> to Artificial Intelligence</p> <p>Partendo da uno dei testi centrali nel canone della letteratura Inglese, - <i>Frankenstein</i> di Mary Shelley – e dall'analisi del contesto letterario, culturale e scientifico di riferimento, il corso prenderà in esame alcune delle tematiche</p>



	centrali nel dibattito contemporaneo sul rapporto tra etica, scienza e tecnologia, con particolare riferimento alle problematiche sollevate oggi dall'avvento dell'intelligenza artificiale.
Testi di riferimento	<p>History of English Literature</p> <ul style="list-style-type: none">- Rocco Coronato, English Literature. From Romanticism to the Present, Le Monnier, 2025, Vol 2, pp. 9-71; <p>Primary source</p> <ul style="list-style-type: none">- Mary Shelley, <i>Frankenstein or the Modern Prometheus</i> [1818] (Penguin Classics) <p>Secondary Sources</p> <ul style="list-style-type: none">- Richard Allen, "Reading Frankenstein" in D. Walder (ed). The Realist Novel, Routledge, 1995, pp. 61-95;- M. Hindle, "Introduction" to <i>Frankenstein</i>, Penguin Classics, pp. 7-43- Kathryn Harkup, <i>Making the Monster. The Science behind Mary Shelley's Frankenstein</i>, Bloomsbury, chs 1 and 11 (pp. 10-22; 179-198)- Genevieve Lively, "Electricity and Alchemy: (Un)explainable AI and Un(explainable Literature)" in Slocombe-Lively (eds), <i>The Routledge Handbook of AI and Literature</i>, Routledge 2025, pp. 256-266.- Ana Ilievska, <i>Frankenstein is about ChatGPT. Thinking and the Future of Literary Study in the Age of Generative AI</i>, "Status Questionis 2024 (26)", pp. 179- 206- Rachel Ginsberg, Frankenstein AI: A Future Shaped by Many Rachel Ginsberg, TED TALKS, 2018 https://www.vexplode.com/en/tedx/frankenstein-ai-a-future-shaped-by-many-rachel-ginsberg-tedxberlin/
Note ai testi di riferimento	<ul style="list-style-type: none">- Jorge Yui (2023), "The Promethean Dilemma: Frankenstein and the Future of AI" https://medium.com/@jorge_yui/the-promethean-dilemma-frankenstein-and-the-future-of-ai-107e5adfcdf2- Amir Hossein (2025), "Frankenstein and AI: A Timeless Warning About Creation Without Responsibility" https://medium.com/%40amirhossein101/frankenstein-and-ai-cb2bbcedabba



	<ul style="list-style-type: none">- Romantic circles. A refereed scholarly Website devoted to the Study of Romantic-period Literature and Culture, https://romanticcircles.org/editions/frankenstein
Materiali didattici	<i>Le secondary sources saranno reperibili nella classe virtuale teams - codice f1cco03</i>

Valutazione	
Modalità di verifica dell'apprendimento	<p><i>La verifica dell'apprendimento consiste in una prova orale in lingua inglese che ha lo scopo di valutare la conoscenza degli argomenti trattati nel corso e la capacità di esposizione in lingua inglese.</i></p> <p><i>La prova si articola in due parti, una prima parte sulla storia letteraria (volta a valutare la conoscenza di periodi, movimenti, generi e autori) e una seconda parte sulle fonti primarie, ovvero i testi oggetto di analisi del corso, e sulla bibliografia critica di riferimento.</i></p>
Criteri di valutazione	<p><i>Relativamente alla conoscenza e capacità di comprensione, sarà valutata la capacità di contestualizzare nel panorama culturale e storioculturale, nella sua evoluzione, la rilevanza della problematica culturale presa in esame e di individuare e discuterne i termini nel contesto contemporaneo;</i></p> <ul style="list-style-type: none">- <i>Relativamente alla conoscenza e capacità di comprensione applicate, sarà valutata la capacità di analizzare i testi letterari e culturali proposti con specifico riferimento alle caratteristiche dei generi testuali e ai percorsi concettuali e ideologici che ne definiscono la specificità;</i>- <i>Relativamente alla conoscenza e capacità di comprensione applicate, sarà valutata la capacità di applicare metodi e strumenti diversi all'analisi delle fonti primarie avvalendosi proficuamente dei materiali bibliografici e degli strumenti multimediali proposti</i>- <i>Per la valutazione del livello di Autonomia di giudizio, si terrà conto della capacità di analizzare ed interpretare le problematiche culturali in oggetto attraverso la loro rappresentazione in diversi prodotti culturali e forme testuali nella società contemporanea;</i>- <i>Le Abilità comunicative saranno valutate sulla base della correttezza e dell'organicità nell'esposizione orale e dell'acquisizione di un lessico di base adeguato</i>- <i>La Capacità di Apprendere sarà valutata sulla base della capacità di applicare metodologie e strumenti critici ad altri contesti di approfondimento.</i>
Criteri di misurazione dell'apprendimento e di attribuzione del voto finale	<p><i>L'apprendimento sarà valutato mediante attribuzione di un voto finale in trentesimi, a conclusione dell'esame orale sulla base dei criteri di valutazione indicati. La prova di intende superata se in entrambe le parti della prova orale è raggiunta una valutazione di almeno 18/30.</i></p> <p><i>Valutazione insufficiente: lo/la studente/studentessa descrive in modo approssimativo, senza puntuali riferimenti gli argomenti, si esprime con un linguaggio comune e non specifico e non sa argomentare le ragioni di quanto sostiene.</i></p> <p><i>18-21: lo studente/la studentessa dimostra una conoscenza basilare o talvolta lacunosa dei contenuti e li espone in un linguaggio non sempre adeguato. Le argomentazioni fornite non sempre sono soddisfacenti.</i></p>



	<p><i>22-25: lo studente/la studentessa dimostra una conoscenza discreta dei contenuti e li espone in un linguaggio parzialmente adeguato. Le argomentazioni fornite sono soddisfacenti anche se generiche o nozionistiche.</i></p> <p><i>26-28: lo studente/la studentessa dimostra una buona conoscenza dei contenuti e li espone in un linguaggio adeguato. Le argomentazioni fornite sono soddisfacenti.</i></p> <p><i>28-30: lo studente/la studentessa dimostra un'ottima conoscenza dei contenuti e li espone in un linguaggio sempre adeguato. Le argomentazioni sono valide e consapevolmente fornite.</i></p> <p><i>30 e lode: è riservato allo studente/alla studentessa che dimostra di avere acquisito in modo eccellente le competenze trasversali previste nei risultati di apprendimento.</i></p>
Altro	