



CORSO DI STUDIO TRIENNALE IN *LINGUE, CULTURE E LETTERATURE MODERNE L-11*
ANNO ACCADEMICO 2025-2026
DENOMINAZIONE DELL'INSEGNAMENTO *Letteratura e intermedialità mutuato da L3*

Principali informazioni sull'insegnamento	
Anno di corso	<i>1</i>
Periodo di erogazione	<i>Secondo semestre 23/2/2026-15/5/2026</i>
Crediti formativi universitari (CFU/ETCS):	<i>6 cfu</i>
SSD	<i>COMP 01/A Critica letteraria e letterature comparate</i>
Component Code	
Lingua di erogazione	<i>Italiano</i>
Modalità di frequenza	<i>Per gli obblighi di frequenza si rinvia all'art. 4 del Regolamento didattico, disponibile sul sito del Corso di studio</i>

Docente	
Nome e cognome	<i>Stefania Rutigliano</i>
Indirizzo mail	<i>stefania.rutigliano@uniba.it</i>
Telefono	<i>0805714447</i>
Sede	<i>Il Piano palazzo Ateneo area 6 stanza 178</i>
Sede virtuale	<i>Codice Teams th6ym7n</i>
Ricevimento	<i>La docente riceve su prenotazione tramite mail a stefania.rutigliano@uniba.it.</i>

Organizzazione della didattica			
Ore			
Totali	Didattica frontale	Pratica (laboratorio, campo, esercitazione, altro)	Studio individuale
150	48		102
CFU/ETCS			
6			

Obiettivi formativi	<i>Il corso mira a sviluppare la capacità di lettura delle opere e acquisire consapevolezza dei meccanismi di ricezione di autori e opere in prospettiva sovranazionale e interculturale consolidando e allargando in prospettiva comparatistica le competenze di ambito storico-letterario acquisite durante il primo anno.</i>
Prerequisiti	<i>Non vi sono prerequisiti specifici differenti da quelli richiesti per l'accesso al corso di laurea</i>

Metodi didattici	<i>Lezioni frontali, didattica con utilizzo di supporti multimediali.</i>
-------------------------	---

Risultati di apprendimento previsti	<i>I risultati di apprendimento previsti al termine del corso si possono schematicamente indicare seguendo i descrittori di Dublino come segue:</i>
<i>Da indicare per ciascun Descrittore di Dublino (DD=</i>	<i>Conoscenza e capacità di comprensione:</i>



<p>DD1 Conoscenza e capacità di comprensione</p> <p>DD2 Conoscenza e capacità di comprensione applicate</p> <p>DD3-5 Competenze trasversali</p>	<p>Il corso di Letteratura e intermedialità consente di acquisire conoscenze teoriche e metodologiche non solo per l'analisi della letteratura in prospettiva sovranazionale, ma anche per lo studio dei fenomeni culturali implicati nella ricezione delle opere in contesti e in media diversi.</p> <p><i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate:</i> attraverso l'analisi dei casi di studio proposti le studentesse e gli studenti si accostano a una o più culture diverse da quella italiana, sviluppando capacità critiche di contestualizzazione utili per comprendere e interpretare i fenomeni, anche più attuali, che riguardano e coinvolgono diversi sistemi culturali e media espressivi.</p> <p><i>Autonomia di giudizio:</i> come sempre l'analisi letteraria sviluppa la riflessione e il ragionamento, poiché richiede attenzione, sguardo prospettico e conoscenza del sistema linguistico-culturale in questione.</p> <p><i>Abilità comunicative:</i> I testi letterari selezionati da più letterature nazionali offrono la possibilità di ragionare sui diversi contesti culturali; in tal modo gli studenti e le studentesse, sorretti da una più approfondita conoscenza delle diverse culture, sapranno elaborare una comunicazione più consapevole, corretta ed efficace, oltre ad acquisire contenuti utili per esempio all'attività di traduzione.</p> <p><i>Capacità di apprendere in modo autonomo:</i> La lettura di opere letterarie tratte da diverse culture potenzia l'abilità di riassumere e riproporre contenuti aiutando le studentesse e gli studenti nella costruzione del ragionamento e dell'argomentazione, nonché nell'uso sorvegliato ed efficace della lingua. Esercitare e quindi potenziare tali capacità ha un valore specifico relativamente ai contenuti del corso, ma anche più ampio per la possibilità di declinare e applicare in contesti diversi le questioni teoriche e metodologiche acquisite durante il corso.</p>
<p>Contenuti di insegnamento (Programma)</p>	<p><i>Le prime lezioni tratteranno la cornice teorica dell'insegnamento, in particolare vertendo sul dibattuto concetto di intermedialità, ricostruendone la storia e la pertinenza all'ambito letterario. La descrizione delle varie tipologie di fenomeni intermediali darà adito all'approfondimento di alcuni concetti (ecfrasi, adattamento, novellizzazione), utili a comprendere l'interazione tra le arti e a descriverla con termini specifici. Una ulteriore sezione del corso sarà dedicata all'analisi di selezionati case studies rappresentativi delle categorie di intermedialità prescelte: letteratura-pittura, letteratura-fotografia, letteratura-cinema.</i></p>
<p>Testi di riferimento</p>	<p><i>Letterature comparate</i>, a cura di F. De Cristofaro, Carocci 2020 (selezione di pagine)</p> <p>Rajewsky I.O., <i>Intermediality, Intertextuality and Remediation: a Literary Perspective on Intermediality</i>. <i>Intermedialités/Intermediality</i>, 6 (2005), 43-64. https://doi.org/10.7202/1005505ar</p>



	<p>Hutcheon L., <i>Teoria degli adattamenti. I percorsi delle storie fra letteratura, cinema e nuovi media</i>, Armando 2011 (selezione di capitoli)</p> <p>Fontane T., <i>L'Adultera</i>, Il nuovo melangolo, 2002</p> <p>Sebald W., <i>Gli anelli di Saturno</i>, Adelphi 2010</p> <p>Don DeLillo, <i>Rumore bianco</i>, Einaudi 2014 e Baumbach N., <i>Rumore bianco</i>, (film) 2022; in alternativa Bulkagov M., <i>Il maestro e Margherita</i>, Einaudi 2014 e Lockshin M., <i>Il maestro e Margherita</i>, (film) 2024</p>
Note ai testi di riferimento	<p>Per approfondire si può consultare uno dei seguenti testi:</p> <p>Benjamin W., <i>Breve storia della fotografia</i>, Passigli Editori 2021</p> <p>Barthes R., <i>La camera chiara</i>, Einaudi 2003</p> <p>Carluccio G., Masecchia A., Rimini S. (a cura di), <i>Cinema, letteratura e intermedialità</i> Carocci 2023</p> <p>Ceserani R., <i>L'occhio della medusa. Fotografia e letteratura</i>, Bollati Boringhieri 2011</p> <p>Cometa M., <i>Paleoestetica. Alle origini della cultura visuale</i>, Raffaello Cortina Editore 2024</p> <p>Vangi M., <i>Letteratura e fotografia. Roland Barthes, Rolf Dieter Brinkmann, Julio Cortázar, W. G. Sebald</i>, Campanotto 2005</p>
Materiali didattici	<p><i>I materiali didattici (articoli, power point, materiali multimediali), di supporto alla preparazione dell'esame, saranno resi disponibili alla fine delle lezioni sulla classe Teams dell'insegnamento nella cartella corrispondente all'anno di erogazione del corso (codice th6ym7n).</i></p>

Valutazione	
Modalità di verifica dell'apprendimento	<p><i>Per accertare il raggiungimento dei risultati di apprendimento previsti, l'esame si svolgerà secondo la seguente modalità: prova orale volta ad accertare l'acquisizione e l'elaborazione critica dei contenuti del corso. La valutazione sarà comunicata verbalmente ai candidati e alle candidate al termine di ciascuna prova e pubblicata su Esse3 a conclusione delle prove previste per singolo appello. Nei successivi cinque giorni gli studenti e le studentesse che hanno sostenuto l'esame dovranno accettare o rifiutare il voto su Esse3.</i></p>
Criteri di valutazione	<ul style="list-style-type: none">• Conoscenza e capacità di comprensione: per valutare il grado di Conoscenza e capacità di comprensione, si prenderà in esame la capacità di adottare un lessico corretto e appropriati strumenti d'analisi testuale nella presentazione delle opere e delle questioni oggetto di studio all'interno del corso.



	<ul style="list-style-type: none">• <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate:</i> per valutare il livello di Conoscenza e la capacità di comprensione applicate raggiunto, si terrà conto della capacità di esportare le conoscenze acquisite applicandole ad altri ambiti storico-letterari e culturali.• <i>Autonomia di giudizio:</i> per la valutazione del livello di Autonomia di giudizio, si terrà conto della perspicacia nell'utilizzo dei metodi e nella elaborazione critica e interpretativa dei contenuti del corso.• <i>Abilità comunicative:</i> Per la valutazione del livello di Abilità comunicative, si terrà conto della capacità di argomentare a proposito di questioni complesse, tenendo conto degli apporti critici maggiori.• <i>Capacità di apprendere:</i> Per la valutazione del livello di Capacità di apprendere, si terrà conto della capacità di comprensione analitica delle opere e della loro collocazione in contesti storico-culturali precisi. Si terrà conto, inoltre, della capacità di adottare gli strumenti metodologici e le conoscenze acquisite durante le lezioni per accostarsi allo studio di fenomeni e contesti diversi da quelli considerati durante il corso.
Criteri di misurazione dell'apprendimento e di attribuzione del voto finale	<p><i>Il voto finale è attribuito in trentesimi. L'esame si intende superato quando il voto è maggiore o uguale a 18. La prova orale è articolata in una serie di domande relative al programma d'esame. Il voto finale sarà attribuito secondo i seguenti criteri di misurazione:</i></p> <p><i>Valutazione insufficiente: lo/la studente/studentessa descrive in modo approssimativo, senza puntuali riferimenti gli argomenti, si esprime con un linguaggio comune e non specifico e non sa argomentare le ragioni di quanto sostiene.</i></p> <p><i>18-21: lo studente/la studentessa dimostra una conoscenza basilare o talvolta lacunosa dei contenuti e li espone in un linguaggio non sempre adeguato. Le argomentazioni fornite non sempre sono soddisfacenti.</i></p> <p><i>22-25: lo studente/la studentessa dimostra una conoscenza discreta dei contenuti e li espone in un linguaggio parzialmente adeguato. Le argomentazioni fornite sono soddisfacenti anche se generiche o nozionistiche.</i></p> <p><i>26-28: lo studente/la studentessa dimostra una buona conoscenza dei contenuti e li espone in un linguaggio adeguato. Le argomentazioni fornite sono soddisfacenti.</i></p> <p><i>28-30: lo studente/la studentessa dimostra un'ottima conoscenza dei contenuti e li espone in un linguaggio sempre adeguato. Le argomentazioni sono valide e consapevolmente fornite.</i></p> <p><i>30 e lode: è riservato allo studente/alla studentessa che dimostra di avere acquisito in modo eccellente le competenze trasversali previste nei risultati di apprendimento.</i></p>
Altro	L'esame va prenotato su Esse3. Consultare la pagina docente all'indirizzo https://www.uniba.it/it/docenti/rutigliano-stefania



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI DI BARI
ALDO MORO

DIPARTIMENTO
DI RICERCA E
INNOVAZIONE UMANISTICA

--	--