



Corso di Laurea Triennale in Lingue, culture e letterature moderne L11

ANNO ACCADEMICO 2025-2026

DENOMINAZIONE DELL'INSEGNAMENTO *Storia della musica moderna e contemporanea*

Principali informazioni sull'insegnamento	
Anno di corso	<i>I</i>
Periodo di erogazione	<i>I semestre 22 settembre 2025 al 10 dicembre 2025</i>
Crediti formativi universitari (CFU/ETCS):	<i>6 CFU</i>
SSD	<i>PEMM 01-C già L-ART/07</i>
Component Code	<i>008652</i>
Lingua di erogazione	<i>Italiano</i>
Modalità di frequenza	<i>Per gli obblighi di frequenza si rinvia all'art. 4 del Regolamento didattico, disponibile sul sito del Corso di studio</i>

Docente	
Nome e cognome	<i>LORENZO MATTEI</i>
Indirizzo mail	<i>Lorenzo.mattei@uniba.it</i>
Telefono	<i>0805717465</i>
Sede	<i>Via Garruba 6 IV piano italianistica</i>
Sede virtuale	<i>Aula Teams virtuale codice 32vqjdz</i>
Ricevimento	<i>Lunedì 10-12 o su appuntamento</i>

Organizzazione della didattica			
Ore			
Totali	Didattica frontale	Pratica (laboratorio, campo, esercitazione, altro)	Studio individuale
150	48	0	102
CFU/ETCS			
6			

Obiettivi formativi	<i>Fornire allo studente l'attrezzatura concettuale per riconoscere e interpretare simboli e valori del linguaggio musicale, accrescendo inoltre la consapevolezza delle fitte relazioni interdisciplinari fra la musica, le letterature, le arti e le scienze.</i>
Prerequisiti	<i>Si richiede una minima conoscenza preliminare del linguaggio musicale necessarie per affrontare adeguatamente i contenuti previsti dall'insegnamento.</i>

Metodi didattici	<i>Lezioni frontali articolate attraverso videoproiezioni e ascolti musicali, mappe concettuali e presentazioni powerpoint; è previsto il coinvolgimento dialettico con gli studenti durante la lezione.</i>
-------------------------	--



Risultati di apprendimento previsti	
DD1 Conoscenza e capacità di comprensione	<i>Inquadramento morfologico delle composizioni di musica d'arte dal XVI al XX secolo, con particolare attenzione ai musicisti pugliesi</i>
DD2 Conoscenza e capacità di comprensione applicate	<i>Riconoscimento al primo ascolto del contesto stilistico di un brano musicale e inquadramento all'interno di un contesto storico</i>
DD3-5 Competenze trasversali	<ul style="list-style-type: none">• Autonomia di giudizio <i>Si auspica il raggiungimento di un senso critico che permetta un giudizio di tipo estetico su un qualsiasi repertorio musicale europeo tra XVI e XX secolo</i>• Abilità comunicative <i>Si auspica la padronanza di un lessico tecnico e la capacità di comunicare gli aspetti costitutivi di un brano musicale</i>• Capacità di apprendere in modo autonomo <i>Si auspica l'autonomia di giudizio critico all'ascolto di un determinato repertorio storico tra XVI e XX secolo</i>
Contenuti di insegnamento (Programma)	Viaggio nella musica d'arte in Puglia <i>Il programma del corso offrirà la possibilità di conoscere le principali opere dei grandi musicisti nati in Puglia lungo una diacronia che partirà dalla cultura greca classica, per attraversare la civiltà del madrigale rinascimentale giungendo poi alle diverse stagioni del teatro d'opera dove musicisti come Sarro, Piccinni, Paisiello, Curci, Mercadante, De Giosa hanno dato apporti cruciali alla cultura musicale europea. Si giungerà infine ai maestri del Novecento, da Casavola a Guaccero per confermare l'importanza degli autori di nascita pugliese all'interno della storia della musica europea.</i>
Testi di riferimento	Lorenzo Mattei, Storia del melodramma, Le Monnier Università, 2023
Note ai testi di riferimento	<i>La lettura dei testi di riferimento è integrale per frequentanti e non frequentanti (a questi ultimi verrà dato materiale aggiuntivo caso per caso)</i>
Materiali didattici	<i>Il materiale didattico di supporto (slides e files pdf) è disponibile nell'aula virtuale Teams 32vqjdz</i>

Valutazione	
Modalità di verifica dell'apprendimento	<i>Per accertare il raggiungimento dei risultati di apprendimento previsti, l'esame si svolgerà secondo le seguenti modalità:</i>
Criteri di valutazione	<ul style="list-style-type: none">• Conoscenza e capacità di comprensione: <i>Capacità di rapportare un prodotto di musica d'arte al contesto storico e sociale</i>• Conoscenza e capacità di comprensione applicate: <i>Capacità di inquadrare stilisticamente un brano musicale</i>• Autonomia di giudizio: <i>Capacità di distinguere tra innovazione e convenzione in un prodotto di musica d'arte</i>• Abilità comunicative: <i>Capacità di esporre correttamente usando una terminologia tecnica</i>• Capacità di apprendere:



	<i>Capacità di assimilare testi musicologici con lessico specialistico</i>
<i>Criteria di misurazione dell'apprendimento e di attribuzione del voto finale</i>	<p><i>Esempio prova scritta (Storia della musica):</i></p> <p><i>Il voto finale è attribuito in trentesimi. L'esame si intende superato quando il voto è maggiore o uguale a 18. La prova scritta è articolata in una trentina di domande (la maggior parte aperte). Ogni domanda mira ad accertare le conoscenze, le abilità e le competenze (culturali, disciplinari e metodologiche), nonché l'autonomia di giudizio e le capacità di esposizione ed argomentazione, acquisite dello/dalla studente/studentessa durante il percorso formativo.</i></p> <p><i>Valutazione insufficiente: lo/la studente/studentessa descrive in modo approssimativo, senza puntuali riferimenti gli argomenti, si esprime con un linguaggio comune e non specifico e non sa argomentare le ragioni di quanto sostiene.</i></p> <p><i>18-21: lo studente/la studentessa dimostra una conoscenza basilare o talvolta lacunosa dei contenuti e li espone in un linguaggio non sempre adeguato. Le argomentazioni fornite non sempre sono soddisfacenti.</i></p> <p><i>22-25: lo studente/la studentessa dimostra una conoscenza discreta dei contenuti e li espone in un linguaggio parzialmente adeguato. Le argomentazioni fornite sono soddisfacenti anche se generiche o nozionistiche.</i></p> <p><i>26-28: lo studente/la studentessa dimostra una buona conoscenza dei contenuti e li espone in un linguaggio adeguato. Le argomentazioni fornite sono soddisfacenti.</i></p> <p><i>28-30: lo studente/la studentessa dimostra un'ottima conoscenza dei contenuti e li espone in un linguaggio sempre adeguato. Le argomentazioni sono valide e consapevolmente fornite.</i></p> <p><i>30 e lode: è riservato allo studente/alla studentessa che dimostra di avere acquisito in modo eccellente le competenze trasversali previste nei risultati di apprendimento.</i></p>
Altro	