



CORSO DI STUDIO IN *Lingue, Culture e letterature moderne L -11*

ANNO ACCADEMICO 2025-2026

DENOMINAZIONE DELL'INSEGNAMENTO *Storia dell'Arte Moderna*

Principali informazioni sull'insegnamento	
Anno di corso	<i>II</i>
Periodo di erogazione	<i>I semestre 22.09.2025-10.12.2025</i>
Crediti formativi universitari (CFU/ETCS):	<i>6 CFU</i>
SSD	<i>ARTE-01/B (ex L-ART/0) Storia dell'Arte Moderna</i>
Componet Code	<i>008723</i>
Lingua di erogazione	<i>Italiano</i>
Modalità di frequenza	<i>Per gli obblighi di frequenza si rinvia all'art. 4 del Regolamento didattico, disponibile sul sito del Corso di studio</i>

Docente	
Nome e cognome	<i>Isabella Di Liddo</i>
Indirizzo mail	<i>Isabella.diliddo@uniba.it</i>
Telefono	<i>0805714142</i>
Sede	<i>- Palazzo Ateneo, Piazza Umberto I</i>
Sede virtuale	<i>Microsoft teams, codice di accesso qkcto1</i>
Ricevimento	<i>Il ricevimento degli studenti e laureandi sarà comunicato all'inizio del Corso, gli studenti sono pregati di verificare nella pagina del docente (sul sito del DIRIUM) avvisi ed eventuali variazioni di orario.</i> <i>Ulteriori informazioni sono disponibili sulla pagina web del docente sul sito del Dipartimento DIRIUM: http://www.uniba.it/docenti/isabella-diliddo</i>

Organizzazione della didattica			
Ore			
Totali	Didattica frontale	Pratica (laboratorio, campo, esercitazione, altro)	Studio individuale
<i>150</i>	<i>48</i>		<i>102</i>
CFU/ETCS			
<i>6</i>			

Obiettivi formativi	Fornire una conoscenza di base della storia dell'arte moderna nell'arco
----------------------------	---



	storico compreso tra il Rinascimento e i primi anni dell'Ottocento, approfondendo in particolare la lettura stilistica dell'opera d'arte negli ambiti dell'architettura, scultura, pittura e arti applicate.
Prerequisiti	Conoscenza dei contesti storici e capacità di utilizzare strumenti di lettura dell'immagine

Metodi didattici	Didattica frontale, esercitazioni attraverso sopralluoghi e visite musei, partecipazione a seminari.
-------------------------	--

Risultati di apprendimento previsti <i>Da indicare per ciascun Descrittore di Dublino (DD=</i>	<ul style="list-style-type: none">- Descrittore di Dublino 1: conoscenza e capacità di comprensione (che cosa lo/la studente/studentessa conosce al termine dell'insegnamento);<ul style="list-style-type: none">o Comprendere il contesto storico culturale ed artistico di età modernao Atteggiamento critico nella lettura dei Beni culturali- Descrittore di Dublino 2: capacità di applicare conoscenza e comprensione (che cosa lo/la studente/studentessa sa fare al completamento dell'insegnamento ovvero quali sono le competenze che ha acquisito);<ul style="list-style-type: none">o Usare strumenti di analisi per la comprensione delle vicende artisticheo Applicare le conoscenze al riconoscimento stilistico delle opere d'arteo Operare letture stilistiche e catalogazione delle opere d'arte- Descrittore di Dublino 3: capacità critiche e di giudizio (occorre indicare le attività che concorrono allo sviluppo di tali abilità. Per es.: prove di laboratorio, redazione di relazioni scritte, e così via); Gli/Le studenti/studentesse devono avere la capacità di raccogliere ed interpretare i dati (normalmente nel proprio campo di studio) ritenuti utili a determinare giudizi autonomi, inclusa la riflessione su temi sociali, scientifici o etici ad essi connessi.<ul style="list-style-type: none">• Autonomia di giudizioAl termine dell'insegnamento lo/la studente/studentessa dovrà essere in grado di<ul style="list-style-type: none">o Maturare autonomia di giudizio nel saper articolare posizioni storiografiche e critiche nei contesti dell'età moderna- Descrittore di Dublino 4: capacità di comunicare quanto si è appreso (anche in questo caso si devono predisporre attività mirate allo sviluppo, nello/a studente/studentessa, della capacità di comunicare/trasmettere quanto appreso); gli studenti devono saper comunicare informazioni, idee, problemi e soluzioni a interlocutori specialisti e non specialisti.<ul style="list-style-type: none">• Abilità comunicativeAl termine dell'insegnamento lo/la studente/studentessa dovrà essere in grado di<ul style="list-style-type: none">o Padronanza del linguaggio tecnicoo Terminologia specifica comunicativa, divulgativa e scientifica in merito all'Arte Moderna, anche attraverso l'ausilio di nuove tecnologie e mezzi informatici.- Descrittore di Dublino 5: capacità di proseguire lo studio in modo autonomo nel corso della vita (occorre indicare quali siano gli strumenti
DD1 Conoscenza e capacità di comprensione	
DD2 Conoscenza e capacità di comprensione applicate	
DD3-5 Competenze trasversali	



	<p>forniti affinché lo studente sappia, al termine dell'insegnamento, proseguire autonomamente nello studio). Gli/Le studenti/studentesse devono aver sviluppato quelle capacità di apprendimento che sono loro necessarie per intraprendere studi successivi con un alto grado di autonomia.</p> <ul style="list-style-type: none">• Capacità di apprendere in modo autonomo Acquisizione di capacità critiche di autoverifica delle competenze acquisite e dall'autonomia nell'uso delle conoscenze in merito ai contesti dell'Arte moderna.
Contenuti di insegnamento (Programma)	Il corso si propone di percorrere lo sviluppo artistico, in Italia e in Europa, dal Quattrocento al Settecento con particolare attenzione alla lettura critica e all'interpretazione delle opere.
Testi di riferimento	<p><i>Testi di riferimento adottati:</i></p> <ol style="list-style-type: none">1. G. CRICCO, F.P. DI TEODORO, <i>Itinerario nell'arte</i>, Bologna (Zanichelli) 1996 e ss., terza edizione versione gialla, volumi III e IV .2. Parte monografica:<ul style="list-style-type: none">- R.WITTKOWER, <i>Arte e architettura in Italia 1600-1750</i>, Einaudi Tascabili, edizione a scelta: Capitolo I Roma: da papa Sisto V a papa Paolo V 1585-1621.
Note ai testi di riferimento	"gli studenti non frequentanti sono tenuti a contattare direttamente il docente che fornirà la bibliografia aggiuntiva ad integrazione del programma istituzionale".
Materiali didattici	I manuali di storia dell'arte e il volume della parte monografica sono presenti in Biblioteca.

Valutazione	
Modalità di verifica dell'apprendimento	<i>La modalità di verifica sarà orale (colloquio).</i>
Criteri di valutazione	<ul style="list-style-type: none">• <i>Conoscenza e capacità di comprensione:</i> <i>Lo studente sarà in grado di comprendere i contesti storico artistici e culturali della storia dell'arte in età moderna, sviluppando la capacità di operare collegamenti multidisciplinari.</i>• <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate:</i> <i>Lo studente sarà in grado di applicare la conoscenza acquisita alla di lettura delle opere d'arte, secondo un profilo iconografico e tecnico (materiali e tecniche di esecuzione) e saprà operare comparazioni stilistiche.</i>• <i>Autonomia di giudizio:</i> <i>Lo studente sarà in grado di sviluppare un approccio critico nei confronti delle posizioni storiografiche in merito ai contesti storico artistici di età moderna</i>• <i>Abilità comunicative:</i> <i>Lo studente mostrerà di aver acquisito una padronanza linguistica in merito al linguaggio tecnico e una terminologia specifica comunicativa, divulgativa e scientifica dei contesti artistici di età moderna.</i>



	<ul style="list-style-type: none">• <i>Capacità di apprendere:</i> <i>Lo studente sarà in grado di utilizzare le conoscenze acquisite sapendo operare azioni autonome di ricerca e di costruzione dei saperi utili per l'inserimento nel mondo del lavoro o per gli stadi di formazione successiva.</i>
Criteria di misurazione dell'apprendimento e di attribuzione del voto finale	<p><i>Il voto finale è attribuito in trentesimi. L'esame si intende superato quando il voto è maggiore o uguale a 18.</i></p> <p><i>Valutazione insufficiente: lo/la studente/studentessa descrive in modo approssimativo, senza puntuali riferimenti gli argomenti, si esprime con un linguaggio comune e non specifico e non sa argomentare le ragioni di quanto sostiene.</i></p> <p><i>18-21: lo studente/la studentessa dimostra una conoscenza basilare o talvolta lacunosa dei contenuti e li espone in un linguaggio non sempre adeguato. Le argomentazioni fornite non sempre sono soddisfacenti.</i></p> <p><i>22-25: lo studente/la studentessa dimostra una conoscenza discreta dei contenuti e li espone in un linguaggio parzialmente adeguato. Le argomentazioni fornite sono soddisfacenti anche se generiche o nozionistiche.</i></p> <p><i>26-28: lo studente/la studentessa dimostra una buona conoscenza dei contenuti e li espone in un linguaggio adeguato. Le argomentazioni fornite sono soddisfacenti.</i></p> <p><i>28-30: lo studente/la studentessa dimostra un'ottima conoscenza dei contenuti e li espone in un linguaggio sempre adeguato. Le argomentazioni sono valide e consapevolmente fornite.</i></p> <p><i>30 e lode: è riservato allo studente/alla studentessa che dimostra di avere acquisito in modo eccellente le competenze trasversali previste nei risultati di apprendimento.</i></p>
Altro	