



CORSO DI STUDIO IN *Lingue, culture e letterature moderne L-11*

ANNO ACCADEMICO *2025-2026*

DENOMINAZIONE DELL'INSEGNAMENTO *Letteratura italiana (gruppo alfabetico G-O)*

Principali informazioni sull'insegnamento	
Anno di corso	<i>I</i>
Periodo di erogazione	<i>I e II semestre (22.09.2025 – 15.05.2026)</i>
Crediti formativi universitari (CFU/ETCS):	<i>12 (6cfu di Analisi, interpretazione e redazione dei testi + 6 cfu di Letteratura italiana)</i>
SSD	<i>Letteratura italiana ITAL-01/A (già L-FIL-LET/10)</i>
Component Code	<i>005048</i>
Lingua di erogazione	<i>Italiano</i>
Modalità di frequenza	<i>In base all'art. 4 del Regolamento didattico del Corso di Studio, la frequenza delle lezioni non è obbligatoria ma è vivamente consigliata.</i>

Docente	
Nome e cognome	<i>Dell'Aquila Giulia</i>
Indirizzo mail	<i>giulia.dellaquila@uniba.it</i>
Telefono	<i>0805717481</i>
Sede	<i>Via Michele Garruba n. 6, quarto piano</i>
Sede virtuale	<i>Classe Teams denominata Corso di Letteratura italiana L11-L12 (G-O) (Codice s65vae8)</i>
Ricevimento	<i>Lunedì, dalle ore 11:30 alle ore 13:30; eventuali variazioni verranno comunicate nella pagina https://www.uniba.it/it/docenti/dellaquila-giulia/attivita-didattica</i>

Organizzazione della didattica			
Ore			
Totali	Didattica frontale	Pratica (laboratorio, campo, esercitazione, altro)	Studio individuale
300	78	////	222
CFU/ETCS			
	12		

Obiettivi formativi	<i>1) capacità di orientarsi nel complesso e articolato quadro di svolgimento della letteratura italiana, dalle Origini alla contemporaneità; 2) capacità di analisi e interpretazione del testo letterario dalle Origini alla contemporaneità; 3) capacità di lettura e interpretazione del testo letterario anche in una dimensione multiculturale e comparativa; 4) capacità di attualizzare il testo letterario, avvicinandolo alla propria realtà; 5) consolidamento delle competenze espressive dello studente nella lingua italiana orale e scritta, anche</i>
----------------------------	---

	<i>in vista di un più consapevole apprendimento delle lingue straniere.</i>
Prerequisiti	<i>È auspicabile, benché non obbligatorio, il possesso di categorie generali di orientamento nella cultura europea. È altresì consigliabile un'adeguata competenza di analisi logica e grammaticale.</i>
Metodi didattici	<i>Il corso verrà svolto attraverso lezioni frontali e seminari. Sarà sollecitata la partecipazione attiva degli studenti mediante forme di intervento e dialogo. Come espressamente previsto dal piano di studi, nelle ore di Analisi, interpretazione e redazione di testi saranno organizzate esercitazioni scritte e orali.</i>
Risultati di apprendimento previsti	
<u>DD1 Conoscenza e capacità di comprensione</u>	<i>Il corso prevede i seguenti risultati di apprendimento: 1) comprensione delle articolate dinamiche di svolgimento della letteratura italiana, dalle origini al Novecento; 2) capacità di analisi e interpretazione di significativi testi letterari dalle origini al Novecento, sempre considerati in relazione al contesto storico e socio-antropologico e nel quadro di una visione complessa e unitaria; 3) attitudine alla lettura e interpretazione dei testi letterari in una dimensione multiculturale e comparativa; 4) propensione ad attualizzare il testo letterario, avvicinandolo alla propria realtà; 5) consolidamento delle competenze espressive dello studente nella lingua italiana orale e scritta, di basilare importanza anche per l'apprendimento delle lingue straniere; a tal fine verranno dedicate apposite ore alle esercitazioni di "Analisi, interpretazione e redazione di testi", in vista della prova scritta propedeutica al colloquio orale.</i>
<u>DD2 Conoscenza e capacità di comprensione applicate</u>	<i>Potenziamento delle abilità interpretative e della consapevolezza metodologica nella fruttuosa connessione interdisciplinare; il corso punta altresì a rafforzare il gusto della lettura e la sensibilità storica, nonché a rendere visibile allo studente il valore formativo della letteratura in una dimensione di forte interculturalità, in funzione di una cittadinanza attiva e di una diversa qualità del lavoro.</i>
<u>DD3-5 Competenze trasversali</u>	<i><u>Autonomia di giudizio:</u> Il corso intende promuovere nello studente lo spirito critico necessario a cogliere il senso dei testi letterari, nell'attenzione costante alle diverse condizioni storiche, politiche e sociali entro cui essi hanno visto la luce.</i> <i><u>Abilità comunicative:</u> Il corso vuole sviluppare le capacità espressive in forma scritta e orale al fine di una maggiore efficacia comunicativa e padronanza espressiva, valevoli anche in ambito mediatico interculturale nonché in ambito turistico-culturale.</i> <i><u>Capacità di apprendere in modo autonomo:</u> I contenuti previsti, il metodo di insegnamento seguito e quello di studio consigliato puntano a consolidare nello studente una capacità di apprendimento fondata sulla nozione di 'connessione', spendibile sia nei successivi gradi di formazione sia nelle realtà lavorative immediatamente praticate; il corso tende altresì a sollecitare nello studente la lettura dei testi letterari in una prospettiva multiculturale e interdisciplinare, utile in qualunque contesto e livello di apprendimento.</i>
Contenuti di insegnamento (Programma)	<u>Per i sei CFU di Letteratura italiana:</u> Parte generale:

	<p><i>Caratteri fondamentali della cultura medievale. Dante. Petrarca. Boccaccio. Caratteri fondamentali della cultura umanistico-rinascimentale. Alberti. Machiavelli. Guicciardini. Ariosto, Tasso. Il Seicento. Marino. Il Settecento. Alfieri. Foscolo. L'Ottocento. Manzoni. Leopardi. Verga. Il Novecento. Pirandello. Saba. Ungaretti. Montale. Calvino.</i></p> <p>Parte monografica: <i>Poesia e prosa del Seicento e del Settecento.</i></p> <p><u>Per i sei CFU di Analisi, interpretazione, redazione di testi:</u> <i>Esercitazioni scritte e orali su testi della letteratura italiana proposti dalla docente.</i></p>
Testi di riferimento	<p><u>Per i 6 CFU di Letteratura italiana:</u></p> <p>Parte generale: 1) <i>Alberto Casadei, Marco Santagata, Manuale di letteratura italiana medievale e moderna, Roma-Bari, Laterza.</i> 2) <i>Alberto Casadei, Marco Santagata, Manuale di letteratura italiana contemporanea, Roma-Bari, Laterza.</i></p> <p>Parte monografica: 1) <i>Antologia della letteratura italiana del Seicento. Percorsi tematici, a cura di Marco Leone, Uberto Motta, Lucinda Spera, Roma, Carocci, 2025.</i> 2) <i>Giulia Dell'Aquila, Scenari di guerra nell'epica secentesca, in Scenari del conflitto nella letteratura italiana, Atti del XXV Congresso Nazionale dell'Associazione degli Italianisti, 2024, on line.</i> 3) <i>Giulia Dell'Aquila, «D'occulte terre altro emispero»: viaggio e conquista nell'epica secentesca, in «Fabrica Litterarum Polono-Italica», n. 2 (6), 2023, on line.</i> 4) <i>Pasquale Guaragnella, Stili della ragione. Indagini sulla prosa di Illuministi meridionali, Bologna, Pàtron, in corso di stampa.</i></p> <p><u>Per i 6 CFU di Analisi, interpretazione e redazione di testi:</u> <i>Antologia di testi a cura della docente.</i></p>
Note ai testi di riferimento	<i>Eventuali materiali didattici aggiuntivi possono essere concordati con la docente da parte degli studenti non frequentanti.</i>
Materiali didattici	<i>I volumi inclusi tra i testi di riferimento sono reperibili nelle biblioteche di Ateneo. I testi di riferimento per i 6 CFU di Analisi, interpretazione e redazione di testi saranno resi disponibili dalla docente.</i>

Valutazione	
Modalità di verifica dell'apprendimento	<i>Prova scritta di Analisi, interpretazione e redazione di testi + colloquio orale di Letteratura italiana. Per sostenere il colloquio orale di Letteratura italiana è necessario avere superato la prova scritta prevista a fine corso per il completamento del modulo di 6 CFU di Analisi, interpretazione e redazione di testi.</i>
Criteri di valutazione	<p><u>Conoscenza e capacità di comprensione:</u> <i>Lo studente dimostra di avere compreso le articolate dinamiche di svolgimento della letteratura italiana, dalle origini al Novecento; di saper procedere all'analisi e all'interpretazione dei testi letterari dalle origini al Novecento, sempre considerati in relazione al contesto storico e socio-antropologico e nel quadro di una visione complessa e unitaria;</i></p> <p><i>3) di saper collocare i testi letterari nella opportuna dimensione multiculturale e comparativa; 4) di essere in grado di attualizzare il testo letterario, avvicinandolo alla propria realtà; 5) di avere acquisito solide competenze espressive nella lingua italiana orale e scritta, di basilare importanza anche per l'apprendimento delle lingue straniere.</i></p> <p><u>Conoscenza e capacità di comprensione applicate:</u> <i>Lo studente mostra</i></p>

	<p><i>consolidate abilità interpretative e consapevolezza metodologica nella fruttuosa connessione interdisciplinare; ha maturato il gusto della lettura e la sensibilità storica, ha inoltre compreso il valore formativo della letteratura in una dimensione di forte interculturalità, in funzione di una cittadinanza attiva e di una diversa qualità del lavoro.</i></p> <p><i><u>Autonomia di giudizio:</u> Lo studente ha maturato lo spirito critico necessario a cogliere il senso complessivo dei testi letterari, nella corretta interpretazione di essi.</i></p> <p><i><u>Abilità comunicative:</u> Lo studente mostra di avere raggiunto le opportune capacità espressive in forma scritta e orale; risulta capace di comunicare efficacemente e con padronanza espressiva.</i></p> <p><i><u>Capacità di apprendere:</u> Lo studente rivela di avere acquisito la capacità di apprendimento fondata sulla nozione di 'connessione', spendibile sia nei successivi gradi di formazione sia nelle realtà lavorative immediatamente praticate; la prospettiva multiculturale e interdisciplinare di cui si è giovato nell'apprendimento dei contenuti del corso gli sarà utile in qualunque contesto e livello di apprendimento futuri.</i></p>
<p>Criteria di misurazione dell'apprendimento e di attribuzione del voto finale</p>	<p><i>La prova scritta avrà come esito un giudizio di idoneità/non idoneità. Il voto finale è attribuito in trentesimi a seguito di colloquio orale, in un range da 18/30 a 30/30. Può essere assegnata la lode. L'esame si intende superato quando il voto è maggiore o uguale a 18/30.</i></p> <p><i>Valutazione insufficiente: lo studente/la studentessa descrive in modo approssimativo, senza puntuali riferimenti, gli argomenti; si esprime con un linguaggio comune e non specifico e non sa argomentare le ragioni di quanto sostiene.</i></p> <p><i>18-21: lo studente/la studentessa dimostra una conoscenza basilare o talvolta lacunosa dei contenuti e li espone in un linguaggio non sempre adeguato. Le argomentazioni fornite non sempre sono soddisfacenti.</i></p> <p><i>22-25: lo studente/la studentessa dimostra una conoscenza discreta dei contenuti e li espone in un linguaggio parzialmente adeguato. Le argomentazioni fornite sono soddisfacenti anche se generiche o nozionistiche.</i></p> <p><i>26-28: lo studente/la studentessa dimostra una buona conoscenza dei contenuti e li espone in un linguaggio adeguato. Le argomentazioni fornite sono soddisfacenti.</i></p> <p><i>28-30: lo studente/la studentessa dimostra un'ottima conoscenza dei contenuti e li espone in un linguaggio sempre adeguato. Le argomentazioni sono valide e consapevolmente fornite.</i></p> <p><i>30 e lode: è riservato allo studente/alla studentessa che dimostra di avere acquisito in modo eccellente le competenze trasversali previste nei risultati di apprendimento.</i></p>
<p>Altro</p>	
	<p>Gli studenti possono contattare la docente scrivendo all'indirizzo: giulia.dellaquila@uniba.it</p> <p>Avvisi, orario e luogo di ricevimento si leggono nella pagina personale della docente:</p> <p>http://www.uniba.it/docenti/dellaquila-giulia</p>