



CORSI DI STUDIO *Lingue, culture e letterature moderne; Lingue e culture per il Turismo e la Mediazione Internazionale*

ANNO ACCADEMICO 2025-2026

DENOMINAZIONE DELL'INSEGNAMENTO *Cultura e letteratura tedesca*

Principali informazioni sull'insegnamento	
Anno di corso	<i>Primo</i>
Periodo di erogazione	<i>Il semestre (23 febbraio 2026 – 15 maggio 2026)</i>
Crediti formativi universitari (CFU/ETCS):	<i>6</i>
SSD	<i>Letteratura tedesca (L-LIN/13)</i>
Lingua di erogazione	<i>Italiano</i>
Modalità di frequenza	<i>Non obbligatoria ma fortemente consigliata</i>

Docente	
Nome e cognome	<i>Luca Baruffa</i>
Indirizzo mail	luca.baruffa@uniba.it
Ricevimento	<i>In via di definizione. Si prega di contattare il docente all'indirizzo di posta elettronica sopraindicato.</i>

Organizzazione della didattica			
Ore			
Totali	Didattica frontale	Pratica (laboratorio, campo, esercitazione, altro)	Studio individuale
<i>150</i>	<i>48</i>	<i>N/A</i>	<i>102</i>
CFU/ETCS			
<i>6</i>	<i>2</i>	<i>N/A</i>	<i>4</i>

Obiettivi formativi	<i>Il corso mira a fornire gli strumenti per comprendere e analizzare i testi e i fenomeni della cultura e della letteratura tedesca del XVIII e XIX secolo.</i>
Prerequisiti	<i>Non sono richieste conoscenze pregresse specifiche. È tuttavia necessaria una buona padronanza della lingua italiana, sia scritta sia orale, insieme a un forte interesse per la cultura e la letteratura tedesca.</i>

Metodi didattici	<i>L'insegnamento si svolgerà prevalentemente attraverso lezioni frontali finalizzate all'acquisizione delle conoscenze di base relative ai principali contesti, fenomeni, movimenti, autori e opere della cultura e della letteratura tedesca del XVIII e XIX secolo. A queste si affiancheranno momenti di lettura guidata e di analisi di brani in traduzione italiana volti a mettere in pratica le conoscenze acquisite durante il corso. Sono inoltre previste attività di approfondimento individuale o in piccoli gruppi, quali brevi presentazioni orali o esercitazioni scritte, pensate per consolidare le competenze acquisite e per verificarne progressivamente lo sviluppo.</i>
-------------------------	--



Risultati di apprendimento previsti (DD)	<p><i>1. Conoscenza e capacità di comprensione</i> Al termine del corso è prevista l'acquisizione di conoscenze relative ai principali snodi della cultura e della letteratura tedesca del XVIII e XIX secolo, con particolare attenzione alle diverse rappresentazioni della natura. Il percorso favorisce pertanto la comprensione dei nessi tra produzione letteraria, contesto storico-culturale e sviluppo di concezioni filosofiche e letterarie di carattere proto-ecologico.</p> <p><i>2. Conoscenza e capacità di comprensione applicate</i> Attraverso la lettura e l'analisi di testi rappresentativi del periodo preso in esame, le studentesse e gli studenti sapranno applicare in modo concreto i concetti introdotti durante il corso. L'attenzione si concentrerà in particolare modo sugli elementi naturalistici, simbolici e filosofici dei testi, mettendo in relazione nozioni quali natura, sensibilità, paesaggio, spirito, armonia e proto-ecologia con le scelte linguistiche, stilistiche e contestuali degli autori affrontati a lezione.</p> <p><i>3. Autonomia di giudizio</i> A partire dall'analisi del valore storico, culturale e letterario delle diverse rappresentazioni della natura, le studentesse e gli studenti saranno in grado di formulare valutazioni critiche autonome sull'evoluzione del rapporto tra cultura e natura nella letteratura tedesca di Sette e Ottocento.</p> <p><i>4. Abilità comunicative</i> Nel corso delle attività didattiche verrà progressivamente affinata la capacità delle e dei partecipanti di esporre in modo chiaro e coerente contenuti, analisi e riflessioni legate al programma, favorendo l'acquisizione di un lessico appropriato attraverso l'elaborazione di brevi percorsi tematici e/o comparativi, da presentare a lezione in forma orale o scritta.</p> <p><i>5. Capacità di apprendere</i> Il corso intende infine fornire strumenti di lettura critica e di analisi interdisciplinare utili per affrontare testi successivi, anche più complessi, della tradizione letteraria tedesca. In questo modo si consoliderà un metodo di studio e di interpretazione trasferibile ad altri ambiti letterari e culturali.</p>
Contenuti di insegnamento	<p><i>Titolo</i> Prospettive proto-ecologiche nella letteratura tedesca del XVIII e XIX secolo</p> <p><i>Programma</i> Il corso propone un'analisi del rapporto tra natura e letteratura nella cultura tedesca del XVIII e XIX secolo, con particolare attenzione alle forme di pensiero che anticipano alcune questioni centrali dell'ecologia moderna. Dopo un primo inquadramento di Landeskunde, il percorso prende avvio dal Settecento tedesco, tra Illuminismo e sensibilità preromantica, per poi concentrarsi sul Romanticismo, inteso come momento di profonda rielaborazione del discorso sulla natura. Più nello specifico, il filo conduttore del corso è rappresentato dalle diverse modalità con cui la letteratura tedesca mette in scena la relazione tra cultura e natura, considerate sia nei loro presupposti teorici sia nelle loro concrete formulazioni testuali. Attraverso letture guidate e analisi di brani selezionati, l'attenzione sarà rivolta ai passaggi concettuali e formali che accompagnano la trasformazione del</p>



	<p><i>modo di pensare e di rappresentare la natura nel corso dei due secoli presi in esame. Il programma si articola in sei moduli tematici:</i></p> <ol style="list-style-type: none"><i>1. Introduzione alla letteratura tedesca del XVIII e XIX secolo: il contesto storico e culturale;</i><i>2. Herder e Schelling: tra poesia della natura e visione organica dell'universo;</i><i>3. La natura come creazione divina e fonte di ispirazione poetica: le odi di Klopstock;</i><i>4. Morfologia goethiana: dal Wanderer alla Metamorfosi delle piante al Faust;</i><i>5. Natura e sentimento nel primo Romanticismo: Novalis e i frammenti sulla natura;</i><i>6. Forme narrative della (poesia della) natura: fiaba, mito e oralità nella cultura romantica tedesca.</i>
<p>Testi di riferimento</p>	<p><i>Letteratura primaria. Passi scelti da:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- <i>Arnim, Achim von, Clemens Brentano, Il corno magico del fanciullo, a cura di Marina Cavalli e Dario Del Corno, Milano, Rizzoli, 1985.</i>- <i>Goethe, Johann Wolfgang, Faust, a cura di Franco Fortini, Milano, Mondadori, 2016.</i>- <i>Goethe, Johann Wolfgang, Il viandante, in Id., Inni, a cura di Giuliano Baioni, Torino, Einaudi, 1967, pp. 48-103.</i>- <i>Goethe, Johann Wolfgang, La metamorfosi delle piante e altri scritti sulla scienza della natura, a cura di Stefano Zecchi, Parma, Guanda, 1999.</i>- <i>Grimm, Jacob e Wilhelm, Tutte le fiabe. Prima edizione integrale 1812-1815, a cura di Camilla Miglio, Roma, Donzelli, 2015.</i>- <i>Herder, Johann Gottfried, Idee per la filosofia della storia dell'umanità, Roma/Bari, Laterza, 1992.</i>- <i>Herder, Johann Gottfried, Saggio sull'origine del linguaggio, Parma, Pratiche, 1996.</i>- <i>Klopstock, Friedrich Gottlieb, Die Frühlingsfeyer, in Id., Oden, Bd 2, hrsg. von Horst Gronemeyer und Klaus Hurlbusch, Berlin/Boston, de Gruyter, 2015, pp. 320-330. Traduzione libera di Erminia Fuà-Fustinato, in Ead., Versi, Firenze, Successori Le Monnier, 1874, pp. 108-113.</i>- <i>Novalis, Enrico di Ofterdingen, Milano, Adelphi, 1997.</i>- <i>Novalis, Inni alla notte. Canti spirituali, Milano, Garzanti, 2016 (decima ed.).</i>- <i>Schelling, Friedrich, Filosofia della natura e dell'identità: scritti del 1802, Milano, Guerini e Associati, 2002.</i> <p><i>Letteratura secondaria. Passi scelti da:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- <i>Agazzi, Elena, L'illuminismo di Herder. Dal problema dell'essere alla scoperta dell'esistente, in Elena Agazzi e Guglielmo Gabbiadini, Herder. Saggi del primo periodo (1765-1787), Milano, Bompiani, pp. 7-30.</i>- <i>Buglioni, Chiara M., Marco Castellari, Alessandra Goggio, Moira Paleari, Letteratura tedesca. Epoche, generi, intersezioni, vol I: Dal Medioevo al primo Novecento, Milano, Mondadori, 2019, passim.</i>- <i>Catalano, Gabriella, Goethe, Roma, Salerno Editrice, 2014, pp. 174-191.</i>



	<ul style="list-style-type: none">- Dürbeck, Gabriele, Urte Stobbe, Hubert Zapf, Evi Zemanek, Ecological Thought in German Literature and Culture, Laham/Boulder/New York/London, Lexington, 2017, pp. XIII-76.- Follesa, Laura, La vita nella materia e l'equilibrio della natura tra Herder e Schelling, in "Lo Sguardo", vol. 30, no. 1, 2020, pp. 191-208.- Luscher, Renate, Landeskunde Deutschland. Politik – Wirtschaft – Kultur. Aktualisierte Fassung 2024, München, Verlag für Deutsch, 2024, passim.- Miglio, Camilla, La vera storia delle storie dei fratelli Grimm, in Jacob e Wilhelm Grimm, Tutte le fiabe. Prima edizione integrale 1812-1815, a cura di Camilla Miglio, Roma, Donzelli, 2015, pp. XIII-XXXV.- Mittner, Ladislao, Storia della letteratura tedesca, vol. II: Dal pietismo al romanticismo (1700-1820), tomi 1-3, Torino, Einaudi, 2002 (seconda ed.), passim.- Rossi, Francesco, L'età romantica. Letteratura tedesca tra Rivoluzione e Restaurazione, Roma, Carocci, passim.
Note ai testi di riferimento	<i>I testi primari saranno forniti in traduzione italiana e corredati dal testo tedesco a fronte. I materiali secondari comprenderanno introduzioni critiche e saggi di approfondimento pensati per supportare la comprensione degli argomenti affrontati a lezione.</i>
Materiali didattici	<i>Il materiale didattico sarà fornito in forma di dispensa e reso disponibile tramite la piattaforma e-learning dell'Ateneo.</i>

Valutazione	
Modalità di verifica dell'apprendimento	<i>La verifica dell'apprendimento avverrà principalmente attraverso un esame orale finale strutturato come colloquio sui contenuti del corso. Il colloquio è finalizzato ad accertare il raggiungimento dei risultati di apprendimento attesi, nonché la capacità di analisi e di interpretazione critica del testo letterario. L'esame orale verterà sulle letture assegnate e sui principali nodi teorici e interpretativi affrontati nei testi in programma. In accordo con il docente, potrà essere prevista la presentazione, in itinere, di un breve elaborato facoltativo, scritto o orale, di gruppo o individuale, su un tema coerente con il programma, volto a integrare la valutazione finale e a valorizzare eventuali approfondimenti personali. Non sono previste modalità di verifica differenziate tra studentesse e studenti frequentanti e non frequentanti.</i>
Criteri di valutazione	<i>La valutazione sarà formulata, tenendo conto dei diversi risultati di apprendimento attesi, secondo i seguenti criteri:</i> <ul style="list-style-type: none">- <i>Conoscenza dei contenuti del corso e capacità di orientarsi tra contesti, movimenti, autori e testi della letteratura tedesca del XVIII e XIX secolo;</i>- <i>Capacità di analizzare i testi affrontati individuandone i nuclei tematici e formali, con particolare riferimento alla rappresentazione della natura e alle prospettive proto-ecologiche;</i>- <i>Capacità di formulare valutazioni critiche personali sull'evoluzione del rapporto tra cultura e natura nei testi trattati, mostrando consapevolezza del loro valore storico e culturale;</i>- <i>Chiarezza e coerenza espositiva, appropriatezza del linguaggio e uso corretto del lessico disciplinare;</i>



	<p>- <i>Capacità di organizzare in modo autonomo le conoscenze acquisite e di applicare il metodo di analisi proposto anche a testi non direttamente affrontati durante il corso.</i></p> <p><i>La partecipazione attiva alle lezioni e l'eventuale elaborato facoltativo concorreranno alla valutazione complessiva.</i></p>
Criteria di misurazione dell'apprendimento e di attribuzione del voto finale	<p><i>Il voto finale sarà espresso in trentesimi. L'esame si intende superato con una votazione pari o superiore a 18/30. Il giudizio complessivo terrà conto in modo integrato della preparazione sui contenuti, delle capacità di analisi e interpretazione dei testi, dell'autonomia di giudizio e della qualità dell'esposizione. Per il conseguimento di una valutazione elevata sarà richiesta non solo una solida conoscenza del programma, ma anche la capacità di argomentare in modo critico e consapevole, collegando testi, contesti e concetti teorici. La lode, ove prevista, sarà attribuita in presenza di una preparazione eccellente, piena padronanza del linguaggio disciplinare e spiccata autonomia di giudizio.</i></p>
Altro	<p><i>Le studentesse e gli studenti non frequentanti sono invitati a contattare il docente per concordare al meglio modalità e materiali di studio.</i></p>