



Principali informazioni sull'insegnamento	
Denominazione dell'insegnamento	Storia del cinema
Corso di studio	L11 – Lingue, culture e letterature moderne
Anno di corso	III
Anno accademico	2022-2023
Crediti formativi universitari (CFU) / European Credit Transfer and Accumulation System (ECTS):	: 6
SSD	L-Art/06
Lingua di erogazione	Italiano
Periodo di erogazione	Secondo semestre (02.03.2023 – 19.05.2023)
Obbligo di frequenza	Per gli obblighi di frequenza si rinvia all'art. 4 del Regolamento didattico, disponibile sul sito del Corso di studio.

Docente	
Nome e cognome	Federico Zecca
Indirizzo mail	federico.zecca@uniba.it
Telefono	
Sede	Via Garruba 6 – Palazzo Ex Facoltà di Lingue – IV piano
Sede virtuale	
Ricevimento (giorni, orari e modalità)	Gli orari di ricevimento ed eventuali avvisi per gli studenti sono pubblicati sulla pagina personale del docente: https://www.uniba.it/docenti/zecca-federico

Syllabus	
Obiettivi formativi	L'insegnamento si concentra sullo studio delle forme linguistiche, dei modi di rappresentazione, delle strutture industriali e delle pratiche istituzionali che hanno caratterizzato lo sviluppo del cinema nel corso del Novecento.
Prerequisiti	Nessuno
Contenuti di insegnamento (Programma)	Il cinema delle attrazioni Verso il cinema narrativo La nascita dello studio system Il genere storico-mitologico in Italia Le avanguardie storiche L'apogeo del cinema muto Il cinema classico americano: registi, generi, divi Cinema e regimi totalitari: Italia, Germania e URSS Quarto potere e il noir Il neorealismo La nouvelle vague Il cinema moderno italiano Il cinema popolare italiano La New Hollywood Il cinema postmoderno Il cinema della convergenza

Testi di riferimento	<p>Testo obbligatorio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • D. Bordwell, K. Thompson, <i>Storia del cinema. Un'introduzione</i>, McGraw-Hill, 2018 (o edizioni successive). <p>Un libro a scelta tra:</p> <ul style="list-style-type: none"> • G. King, <i>La nuova Hollywood. Dalla rinascita degli anni Sessanta all'era del blockbuster</i>, Einaudi, 2004. • E. Morreale, <i>I film della dolce vita. Cinema d'autore degli anni Sessanta</i>, Dino Audino, 2021. <p>È parte integrante dell'esame anche lo studio delle slide delle lezioni, reperibili sul sito del docente a fine corso.</p> <p>È inoltre parte integrante dell'esame la visione di questi film:</p> <p>Nascita di una nazione (D.W. Griffith, 1915) Il gabinetto del Dott. Caligari (R. Wiene, 1920) Napoléon (A. Gance, 1927) Ottobre (S. Ejzenstejn, 1928) Susanna (H. Hawks, 1938) Quarto potere (O. Welles, 1941) Roma città aperta (R. Rossellini, 1945) Ladri di biciclette (V. De Sica, 1948) Fino all'ultimo respiro (J.L. Godard, 1959) Psycho (A. Hitchcock, 1960) Accattone (P.P. Pasolini, 1961) 8 ½ (F. Fellini, 1963) 2001: Odissea nello spazio (S. Kubrick, 1968) Taxi driver (M. Scorsese, 1974) Omicidio a luci rosse (B. De Palma, 1984) Pulp Fiction (Q. Tarantino, 1994) Matrix (L. e L. Wachowski, 1999)</p>
Note ai testi di riferimento	

Organizzazione della didattica			
Ore			
Totali	Didattica frontale	Pratica (laboratorio, campo, esercitazione, altro)	Studio individuale
150	48		102
CFU/ETCS			
6			

Metodi didattici	
	Lezioni frontali; visione e analisi di film; lettura e interpretazione di documenti; seminari con studiosi ed esperti esterni.

Risultati di apprendimento previsti	
Conoscenza e capacità di comprensione	Lo studente dovrà conoscere adeguatamente i momenti salienti della storia del cinema e le sue specificità economiche, linguistiche e socio-culturali.
Conoscenza e capacità di comprensione applicate	Lo studente dovrà saper identificare appropriatamente i principali autori, generi, stili, movimenti che caratterizzano la storia del cinema.
Competenze trasversali	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Autonomia di giudizio</i> Lo studente dovrà saper valutare in modo autonomo le caratteristiche e specificità della storia del cinema, applicando in modo critico le metodologie di analisi discusse a lezione. • <i>Abilità comunicative</i> Lo studente dovrà aver acquisito la capacità di descrivere, con ricchezza terminologica e rigore argomentativo, in forma orale e scritta, le principali questioni relative alla storia del cinema. • <i>Capacità di apprendere</i> Lo studente dovrà aver sviluppato gli strumenti necessari per ampliare la propria formazione e approfondire in modo autonomo la conoscenza della storia ed estetica del cinema.

Valutazione	
Modalità di verifica dell'apprendimento	Esame orale.
Criteri di valutazione	<p>Alla fine del corso, verranno sottoposti a valutazione:</p> <p>La conoscenza da parte dello studente delle specificità storico-culturali del cinema americano ed europeo</p> <p>La conoscenza da parte dello studente degli autori, stili, opere e generi che caratterizzano la storia del cinema.</p> <p>La capacità da parte dello studente di articolare giudizi autonomi e di discutere in modo critico le questioni trattate a lezione e nei libri di testo.</p> <p>La capacità da parte dello studente di utilizzare un linguaggio e una terminologia corretti.</p> <p>La capacità critica dello studente di utilizzare nel modo migliore gli strumenti bibliografici e le metodologie acquisite.</p>
Criteri di misurazione dell'apprendimento e di attribuzione del voto finale	<p>Insufficiente</p> <p>18-21: valutazione sufficiente</p> <p>22-24: valutazione discreta</p> <p>25-27: valutazione buona</p> <p>28-30 (con eventuale attribuzione della lode): valutazione ottima o eccellente</p>
Altro	
Ricevimento	Gli orari di ricevimento sono pubblicati sulla pagina della docente sul sito del Dipartimento: http://www.uniba.it/docenti/zecca-federico . Indirizzo email del docente: federico.zecca@uniba.it
Tesi di laurea	A titolo indicativo le aree di ricerca consigliate sono:

	<p>Modelli e forme del linguaggio cinematografico. Teorie ed estetiche del cinema classico. La modernità cinematografica italiana ed europea: autori e stili. Cinema popolare italiano ed europeo: generi e autori. Relazioni tra cinema, televisione e altri media. Cinema e identità nazionale. Attori e divi. Cinema e critica cinematografica. Storia e teoria dei generi cinematografici. Forme e strategie della produzione cinematografica. Storia e cultura dei festival cinematografici. Cinema e culture digitali. Cinema e convergenza dei media. Racconti e franchise transmediali. Blockbuster e cinema indipendente americano. World Cinema.</p>
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------