



Principali informazioni sull'insegnamento	
Denominazione dell'insegnamento	Letteratura italiana moderna e contemporanea
Corso di studio	Corso di Laurea triennale in Lingue, culture e letterature moderne (L-11)
Anno di corso	II
Anno accademico	2022-2023
Crediti formativi universitari (CFU) / European Credit Transfer and Accumulation System (ECTS):	6
SSD	L-Fil-Let/11
Lingua di erogazione	Italiano
Periodo di erogazione	Secondo semestre (27.02.2023 – 19.05.2023)
Obbligo di frequenza	Per gli obblighi di frequenza si rinvia all'art. 4 del Regolamento didattico, disponibile sul sito del Corso di studio

Docente	
Nome e cognome	Natalia Maria Vacante
Indirizzo mail	nataliamaria.vacante@uniba.it
Telefono	0805717546
Sede	Palazzo Ex Facoltà di Lingue e Lett. straniere, via Garruba 6 B
Sede virtuale	///
Ricevimento (giorni, orari e modalità)	Lunedì e martedì ore 10-12, in presenza o su Microsoft Teams, concordando preventivamente l'appuntamento per e-mail con la docente.

Syllabus	
Obiettivi formativi	
Prerequisiti	E' auspicabile una buona conoscenza delle periodizzazioni storico-letterarie, soprattutto per quanto riguarda i secoli XIX e XX
Contenuti di insegnamento (Programma)	La forma racconto nella narrativa resistenziale Il corso si propone di fornire una buona padronanza dei quadri storico-letterari del XX secolo, dell'evoluzione dei generi letterari, degli autori e delle opere presi in esame.
Testi di riferimento	- <i>Racconti della Resistenza</i> , a cura di G. Pedullà, Torino, Einaudi, 2006 -B. Fenoglio, <i>I ventitre giorni della città di Alba</i> , Torino, Einaudi, 2022 -L. Bufano, <i>Il racconto breve come genere letterario</i> , in ID. B. Fenoglio e <i>il racconto breve</i> , Ravenna, Longo, 1999

	-AA. VV. <i>Letteratura e Resistenza</i> , a cura di A. Bianchini, F. Lollo, Bologna, Clueb, 1997 (scelta di saggi) -R. Luperini, <i>Dal modernismo a oggi. Storicizzare la contemporaneità</i> , Roma, Carocci, 2018
Note ai testi di riferimento	Laddove non più disponibili i testi saranno utilizzati in fotocopia. La docente si riserva di fornire ulteriori materiali di studio durante lo svolgimento del corso.

Organizzazione della didattica			
Ore			
Totali	Didattica frontale	Pratica (laboratorio, campo, esercitazione, altro)	Studio individuale
150	48		102
CFU/ETCS			
6			

Metodi didattici	Didattica frontale

Risultati di apprendimento previsti	
Conoscenza e capacità di comprensione	<ul style="list-style-type: none"> lo studente acquisirà un'adeguata capacità di inquadramento storico-istituzionale degli autori e dei testi trattati
Conoscenza e capacità di comprensione applicate	<ul style="list-style-type: none"> lo studente avrà modo di esercitarsi nella lettura e interpretazione dei testi, anche in riferimento alle diverse tipologie di generi
Competenze trasversali	<ul style="list-style-type: none"> <i>Autonomia di giudizio</i> lo studente dovrà puntare ad acquisire una adeguata capacità di orientamento sulle problematiche dell'interpretazione (metodologie, termini e concetti del linguaggio critico) <i>Abilità comunicative</i> lo studente dovrà essere in grado di comunicare le competenze acquisite <i>Capacità di apprendere in modo autonomo</i> lo studente dovrà essere in grado di orientarsi nella storiografia e nella bibliografia della letteratura italiana del secolo XX

Valutazione	
Modalità di verifica dell'apprendimento	Esame orale

<p>Criteri di valutazione</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Conoscenza e capacità di comprensione:</i> lo studente dovrà acquisire una adeguata capacità di orientamento sull'evoluzione storica e tipologica dei generi letterari in ambito novecentesco, e in generale sulla storia della letteratura italiana dell'ultimo secolo. • <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate:</i> lo studente dovrà essere in grado di riconoscere e inquadrare le diverse tipologie di generi letterari, di commentare i testi poetici proposti e di mettere a fuoco la personalità e lo stile degli autori trattati. • <i>Autonomia di giudizio:</i> lo studente dovrà giungere a una sufficiente capacità di giudizio sulle peculiarità delle singole opere rispetto ai codici di genere. • <i>Abilità comunicative:</i> lo studente dovrà essere in condizione di comunicare con chiarezza concetti e schemi generali di inquadramento e di comprensione degli autori e delle opere. • <i>Capacità di apprendere:</i> lo studente dovrà dimostrare di aver letto i testi, inteso e assimilato i contenuti del corso.
<p>Criteri di misurazione dell'apprendimento e di attribuzione del voto finale</p>	<p>La verifica dell'apprendimento avverrà nel corso di un colloquio, durante il quale lo studente dovrà essere in grado di rispondere alle domande inerenti agli argomenti del corso e di stabilire in maniera autonoma collegamenti tra i contenuti del programma d'esame. Verranno prese in considerazione anche la padronanza nell'uso della lingua italiana e la capacità di esporre i concetti in modo diretto ed efficace.</p>
<p>Altro</p>	<p>Gli studenti possono contattare la docente all'indirizzo nataliamaria.vacante@uniba.it</p>