



Principali informazioni sull'insegnamento	
Denominazione dell'insegnamento	Letteratura Inglese
Corso di studio	Lingue, Culture e Letterature Moderne
Anno di corso	II
Anno Accademico	2022-2023
Crediti formativi universitari (CFU) / European Credit Transfer and Accumulation System (ECTS):	6
SSD	L-Lin 10
Lingua di erogazione	Inglese e Italiano
Periodo di erogazione	Secondo semestre (27.02.23-19.05.23)
Obbligo di frequenza	La frequenza non è obbligatoria ma fortemente consigliata

Docente	
Nome e cognome	Alessandra Squeo
Indirizzo mail	Alessandra.squeo@uniba.it
Telefono	080-571.7422
Sede	Palazzo di Lingue - Via Garruba 6/B – 70122 Bari
Sede virtuale	
Ricevimento (giorni, orari e modalità)	L'orario di ricevimento è consultabile presso la pagina web/docente http://www.uniba.it/docenti/squeo-maddalena-alessandra

Syllabus	
Obiettivi formativi	L'insegnamento di Letteratura Inglese 1 nel secondo anno di corso focalizza l'attenzione sulla storia letteraria tra XVI e XVII secolo, attraverso l'analisi dei testi più rappresentativi del genere teatrale. Obiettivo del corso è far acquisire agli studenti capacità di analisi e contestualizzazione delle problematiche affrontate nel panorama letterario inglese, individuando differenti tipologie testuali e generi letterari.
Prerequisiti	Buon livello di conoscenza della lingua inglese che consenta agli studenti di seguire proficuamente il corso che si svolge interamente in lingua inglese e di leggere autonomamente i testi in lingua originale. Per poter frequentare il corso è necessario aver acquisito le competenze previste per l'esame di Cultura Inglese del primo anno di corso, secondo il piano di propedeuticità.
Contenuti di insegnamento (Programma)	<i>The 'Devil' and the 'Savage': Constructing Otherness on the Early Modern Stage</i> The course offers insights into early modern views of otherness vs. cultural identity in Early Modern English drama. Starting from Shakespeare's representation of Shylock, the cruel Jewish usurer, and Caliban, the 'savage and deformed slave', light will be shed on the ethical, social and political implications of early modern economic thought and on the roots of colonial/postcolonial discourse.

Testi di riferimento	<p>Primary Sources:</p> <p>W. Shakespeare, <i>The Merchant of Venice</i> (suggested editions: Oxford, New Cambridge, Arden)</p> <p>W. Shakespeare, <i>The Tempest</i> (suggested editions: Oxford, New Cambridge, Arden)</p> <p>Secondary Sources:</p> <p><u>Textbooks</u></p> <p>McDonald R., <i>The Bedford Companion to Shakespeare. An Introduction with Documents</i>, Second Edition, 2001.</p> <p>Alexander M., <i>A History of English Literature</i>, Palgrave MacMillan 2000, pp. 47-170;</p> <p><u>Critical essays on the plays:</u></p> <p>Bate, J.-Thornson, D. “O Brave New World that has such people in it” in <i>Staging the World. Shakespeare. The British Museum Press</i>, 2012, pp. 231-259.</p> <p>Shapiro J., “Shakespeare and the Jews” in M. Coyle, <i>The Merchant of Venice</i>, New Casebook, MacMillan 1998, pp. 73-91.</p> <p>Shell, M. “The Wether and the Ewe. Verbal Usury in <i>The Merchant of Venice</i>” in <i>Money, Language and Thought. Literary and Philosophical Economics form the Medieval to the Modern Age</i>, Johns Hopkins University Press, 1994.</p> <p>Squeo, A. “For thou must now know further” Representation, Illusion, and Unstable Perspectives in <i>The Tempest, English Literature</i>, 1, 2014, pp. 149-171.</p>
Note ai testi di riferimento	Ulteriori precisazioni sui testi saranno fornite durante le lezioni

Organizzazione della didattica			
Ore			
Totali	Didattica frontale	Pratica (laboratorio, campo, esercitazione, altro)	Studio individuale

150	48		102
CFU/ETCS			

Metodi didattici	Didattica frontale con uso di supporti multimediali per materiale in Powerpoint. Attività seminariale con eventuale coinvolgimento attivo degli studenti nella presentazione, anche con l'ausilio di strumenti multimediali, di approfondimenti su aspetti specifici delle tematiche del corso.

Risultati di apprendimento previsti	
Conoscenza e capacità di comprensione	<p>A conclusione del corso, si auspica che lo studente abbia acquisito</p> <ul style="list-style-type: none"> • conoscenze del contesto storico-letterario e culturale inglese. • conoscenze, in prospettiva diacronica e sincronica, di determinate aree nella produzione letteraria in lingua inglese, attraverso l'analisi di testi rappresentativi dei relativi contesti storico-culturali. • conoscenze delle diverse tipologie testuali e dei generi letterari nell'ambito di differenti contesti storico-letterari.
Conoscenza e capacità di comprensione applicate	<p>A conclusione del corso, si auspica che lo studente abbia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sviluppato capacità di contestualizzazione di un testo del panorama letterario inglese nella molteplicità dei suoi aspetti. • Sviluppato strumenti di identificazione e lettura analitica di differenti tipologie testuali e generi letterari. • Affinato capacità di utilizzare strumenti critici e supporti multimediali nell'ambito disciplinare.
Competenze trasversali	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Autonomia di giudizio</i> <p>Affinate capacità di riconoscere le varie tipologie testuali, e i generi letterari, analizzandone le fasi di evoluzione storicoculturale. Capacità di valutare la prospettiva interlinguistica e interculturale dei processi storico-letterari. Capacità di utilizzare con senso critico gli strumenti della ricerca in rete</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Abilità comunicative</i> <p>Affinate capacità di relazionare oralmente in lingua inglese su varie problematiche di natura culturale e storico-letteraria.</p> <p>Abilità di mettere in relazione nella discussione in modo consapevole fonti primarie e bibliografia critica</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Capacità di apprendere in modo autonomo</i> <p>Capacità di riconoscere l'evoluzione delle forme testuali. Capacità di riconoscere e applicare metodi e strumenti di analisi diversi e di utilizzare autonomamente materiali di approfondimento messi a disposizione dal docente.</p>

--	--

Valutazione	
Modalità di verifica dell'apprendimento	Esame orale in inglese
Criteri di valutazione	<ul style="list-style-type: none"> – Relativamente alla <i>conoscenza e capacità di comprensione</i>, sarà valutata la capacità di contestualizzare nel panorama storico-letterario, nella sua evoluzione, la rilevanza delle problematiche letterarie presa in esame e di individuare e discuterne i termini nel contesto contemporaneo; – Relativamente alla <i>conoscenza e capacità di comprensione</i> applicate, sarà valutata la capacità di analizzare i testi letterari e culturali proposti con specifico riferimento alle caratteristiche dei generi testuali e ai percorsi concettuali e ideologici che ne definiscono la specificità; sarà valutata la capacità di applicare metodi e strumenti diversi all'analisi delle fonti primarie avvalendosi proficuamente dei materiali bibliografici e degli strumenti multimediali proposti – Per la valutazione del livello di <i>Autonomia di giudizio</i>, si terrà conto della capacità di analizzare ed interpretare le problematiche storico-letterarie in oggetto attraverso la loro rappresentazione in diverse forme testuali; – Le <i>Abilità comunicative</i> saranno valutate sulla base della correttezza e dell'organicità nell'esposizione orale e dell'acquisizione di un lessico di base adeguato – La <i>Capacità di Apprendere</i> sarà valutata sulla base della capacità di applicare metodologie e strumenti critici ad altri contesti di approfondimento.
Criteri di misurazione dell'apprendimento e di attribuzione del voto finale	L'apprendimento sarà valutato mediante attribuzione di un voto finale a conclusione dell'esame orale sulla base dei criteri di valutazione indicati.
Altro	