



Principali informazioni sull'insegnamento	
Denominazione dell'insegnamento	Cultura Inglese
Corso di studio	Lingue, Culture e Letterature Moderne
Anno di corso	I anno
Anno Accademico	2022-2023
Crediti formativi universitari (CFU) / European Credit Transfer and Accumulation System (ECTS):	6
SSD	L-Lin 10
Lingua di erogazione	Inglese e Italiano
Periodo di erogazione	Primo semestre (26.09.22-09.12.22)
Obbligo di frequenza	La frequenza non è obbligatoria ma fortemente consigliata

Docente	
Nome e cognome	Alessandra Squeo
Indirizzo mail	Alessandra.squeo@uniba.it
Telefono	080-571.7422
Sede	Palazzo di Lingue - Via Garruba 6/B – 70122 Bari
Sede virtuale	
Ricevimento (giorni, orari e modalità)	L'orario di ricevimento è consultabile presso la pagina web/docente <a href="http://www.uniba.it/docenti/squeo-maddalena-alessandra">http://www.uniba.it/docenti/squeo-maddalena-alessandra</a>

Syllabus	
<b>Obiettivi formativi</b>	L'insegnamento di Cultura Inglese del primo anno di corso della L11 individua quale principale, ma non esclusivo, ambito di studio il contesto storico-culturale del Regno Unito e dei paesi di lingua inglese, attraverso l'analisi dei testi più rappresentativi in prospettiva transnazionale e multiculturale. Tale analisi potrà essere condotta anche in relazione alle risonanze di tali testi nella cultura contemporanea attraverso varie forme di riscrittura, adattamento, attualizzazione anche in relazione all'impiego di nuovi media. Si presterà particolare attenzione, oltre che ad aspetti specifici della cultura letteraria, alla storia sociale, anche con il contributo di approcci e metodologie come Media Studies, Cultural Studies, Visual Studies, Postcolonial Studies.
<b>Prerequisiti</b>	Auspicabile conoscenza della lingua inglese che consenta agli studenti di seguire proficuamente il corso che si svolge prevalentemente in lingua inglese e di leggere i testi in lingua originale. Adeguate conoscenze culturali e linguistiche acquisite nei Licei e negli Istituti Secondari superiori
<b>Contenuti di insegnamento (Programma)</b>	<i>The Cultural Resonances of Literary Archetypes: from Frankenstein to Dorian Gray</i>  Partendo dalla definizione dell'archetipo di 'mostro' e 'doppio', il corso focalizza l'attenzione sulla genesi e sulle profonde risonanze di due testi centrali nel panorama culturale inglese: <i>Frankenstein or the Modern Monster</i> di

	Mary Shelley e <i>The Picture of Dorian Gray</i> di Oscar Wilde. Obiettivo del corso è offrire agli studenti gli strumenti per analizzare e contestualizzare questioni centrali nei due testi anche alla luce di alcuni esempi di riscrittura, adattamento e forme di <i>remediation</i> nella panorama culturale contemporaneo.
<b>Testi di riferimento</b>	<p><b>Primary Sources:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Mary Shelley, <i>Frankenstein or the Modern Prometheus</i> [1818] A Norton Critical Edition</li> <li>– Shelley Jackson, <i>Patchwork Girl, or a Modern Monster</i>, Eastgate Systems, Watertown Cambridge (Mass.) 1995 (Hypertext)</li> <li>– Bezemek, M., <i>#Frankenstein, or the Modern Prometheus. A Literary Classic Told in Tweets for the 21<sup>st</sup>-century Audience</i>, 2018 (selected parts)</li> <li>– Oscar Wilde, <i>The Picture of Dorian Gray</i>, Norton edition.</li> </ul> <p><b>Secondary Sources</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Allen, R. “Reading Frankenstein” in D. Walder (ed). <i>The Realist Novel</i>, Routledge, 1995, pp. 61-95</li> <li>– Haraway D., <i>A Cyborg Manifesto</i>, selected pages.</li> <li>– Sanders, J. <i>Adaptation and Appropriation</i>, Routledge, 2<sup>nd</sup> edition 2016 (selected parts)</li> <li>– Squeo A., “Hybridizing Textual Bodies and Neo-Gothic Identities: Frankenstein’s Afterlife in Shelley Jackson’s Fiction” in <i>Caietele Echinox</i>, vol. 35, 2018, pp. 159-173.</li> <li>– Squeo A., “I bid my hideous progeny go forth and prosper”: Archetypes of the Disjointed Body after Mary Shelley’s <i>Frankenstein</i>, in T. Ingravallo (ed), <i>Il corpo dell’altro</i>, Morlacchi 2020, pp. 129-156.</li> <li>– Martino P., <i>Leggere Ziggy. David Bowie e la Letteratura Inglese</i>, Mimesis 2022.</li> </ul> <p><b>Web Sources</b> Romantic circles. A refereed scholarly Website devoted to the Study of Romantic-period Literature and Culture, <a href="https://romantic-circles.org/editions/frankenstein">https://romantic-circles.org/editions/frankenstein</a></p>
<b>Note ai testi di riferimento</b>	Ulteriori precisazioni sui testi saranno fornite durante le lezioni

<b>Organizzazione della didattica</b>			
<b>Ore</b>			
Totali	Didattica frontale	Pratica (laboratorio, campo, esercitazione, altro)	Studio individuale
150	48		102
<b>CFU/ETCS</b>			

<b>Metodi didattici</b>	Didattica frontale con uso di supporti multimediali per materiale in Powerpoint. Attività seminariale con eventuale coinvolgimento attivo degli studenti nella presentazione, anche con l'ausilio di strumenti multimediali, di
-------------------------	---

	approfondimenti su aspetti specifici delle tematiche del corso.

<b>Risultati di apprendimento previsti</b>	
<b>Conoscenza e capacità di comprensione</b>	<p>A conclusione del corso, si auspica che lo studente abbia acquisito:</p> <p><b>Conoscenza e capacità di comprensione</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscenza di differenti aspetti della cultura letteraria e non, dei relativi contesti storico-culturali e di storia sociale, e di problematiche culturali contemporanee relative al Regno Unito, eventualmente estese ai paesi di lingua inglese;</li> <li>- Conoscenza di base delle caratteristiche essenziali delle diverse tipologie testuali e dei generi letterari nell'ambito dei relativi contesti storico-culturali, attraverso l'esame di fonti primarie;</li> <li>- Conoscenza di base e mirata delle metodologie di analisi dei testi;</li> </ul>
<b>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Capacità di lettura e contestualizzazione di un testo culturale inglese nelle sue componenti essenziali;</li> <li>- Sviluppo delle capacità critiche applicate all'analisi dei testi attraverso la lettura delle fonti primarie;</li> <li>- Capacità di base di utilizzare i principali strumenti critici e supporti multimediali nell'ambito disciplinare;</li> </ul>
<b>Competenze trasversali</b>	<p><i>Autonomia di giudizio</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Capacità di riconoscere le principali tipologie testuali e i generi letterari nella loro evoluzione storico-culturale nell'ambito della cultura inglese;</li> <li>- Capacità di identificare la distinzione e la relazione fra fonti primarie e secondarie;</li> <li>- Capacità di riconoscere la rilevanza della corretta utilizzazione del web come strumento di ricerca;</li> </ul> <p><i>Abilità comunicative</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Capacità di relazionare oralmente in lingua inglese su principali problematiche culturali e storico-letterarie utilizzando con accuratezza fonti primarie e bibliografia critica;</li> </ul> <p><i>Capacità di apprendere in modo autonomo</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Acquisizione di consapevolezza della storicità dei testi e capacità di riconoscere la costante evoluzione delle forme testuali;</li> <li>- Capacità di riconoscere e applicare metodi e strumenti di analisi diversi e di utilizzare autonomamente materiali di approfondimento messi a disposizione dal docente.</li> </ul>

<b>Valutazione</b>	
Modalità di verifica dell'apprendimento	Prova orale in lingua inglese. Per parti specifiche dell'esame, per le quali è previsto materiale di riferimento prevalentemente in lingua italiana, la scelta

	della lingua per la discussione è lasciata allo studente.
Criteri di valutazione	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Relativamente alla <i>conoscenza e capacità di comprensione</i>, sarà valutata la capacità di contestualizzare nel panorama culturale e storico-letterario, nella sua evoluzione, la rilevanza della problematica culturale presa in esame e di individuare e discuterne i termini nel contesto contemporaneo;</li> <li>- Relativamente alla <i>conoscenza e capacità di comprensione</i> applicate, sarà valutata la capacità di analizzare i testi letterari e culturali proposti con specifico riferimento alle caratteristiche dei generi testuali e ai percorsi concettuali e ideologici che ne definiscono la specificità; sarà valutata la capacità di applicare metodi e strumenti diversi all'analisi delle fonti primarie avvalendosi proficuamente dei materiali bibliografici e degli strumenti multimediali proposti</li> <li>- Per la valutazione del livello di <i>Autonomia di giudizio</i>, si terrà conto della capacità di analizzare ed interpretare le problematiche culturali in oggetto attraverso la loro rappresentazione in diversi prodotti culturali e forme testuali nella società contemporanea;</li> <li>- Le <i>Abilità comunicative</i> saranno valutate sulla base della correttezza e dell'organicità nell'esposizione orale e dell'acquisizione di un lessico di base adeguato</li> <li>- La <i>Capacità di Apprendere</i> sarà valutata sulla base della capacità di applicare metodologie e strumenti critici ad altri contesti di approfondimento.</li> </ul>
Criteri di misurazione dell'apprendimento e di attribuzione del voto finale	L'apprendimento sarà valutato mediante attribuzione di un voto finale a conclusione dell'esame orale sulla base dei criteri di valutazione indicati.
<b>Altro</b>	