



Principali informazioni sull'insegnamento	
Denominazione dell'insegnamento	Letteratura e intermedialità
Corso di studio	L 11 Lingue, culture e letterature moderne
Anno di corso	Secondo anno
Anno accademico	2022-23
Crediti formativi universitari (CFU) / European Credit Transfer and Accumulation System (ECTS):	:
SSD	L-FIL-LET/14
Lingua di erogazione	italiano
Periodo di erogazione	Secondo semestre (27.02.2023 – 19.05.2023)
Obbligo di frequenza	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 0 auto;">Per gli obblighi di frequenza si rinvia all'art. 4 del Regolamento didattico, disponibile sul sito del Corso di studio.</div>

Docente	
Nome e cognome	Stefania Rutigliano
Indirizzo mail	stefania.rutigliano@uniba.it
Telefono	0805714447
Sede	Palazzo Ateneo
Sede virtuale	
Ricevimento (giorni, orari e modalità)	Il ricevimento si concorda scrivendo una mail alla docente

Syllabus	
Obiettivi formativi	Sviluppare la capacità di lettura delle opere e acquisire consapevolezza dei meccanismi di ricezione di autori e opere in prospettiva intermediale.
Prerequisiti	È auspicabile che gli studenti conoscano le periodizzazioni e le principali questioni della storia letteraria europea.
Contenuti di insegnamento (Programma)	Il corso si propone di indagare i rapporti tra la letteratura e le altre arti. Ad una prima parte introduttiva alle questioni teoriche, seguirà l'analisi di specifici casi di studio.
Testi di riferimento	Cometa, <i>Dizionario degli studi culturali</i> , Meltemi 2004 (una selezione di voci) Bolter–Grusin, <i>Remediation. Understanding New Media</i> , Cambridge Mass 1999 Pagnini, <i>La letteratura e le arti</i> Rajewsky, <i>Intermediality, Intertextuality, and Remediation. A Literary Perspective on Intermediality</i> , in <i>Intermedialités</i> 6 (2005), 43-64 Shail, <i>Intermediality. Disciplinary Flux or Formalist Retrenchment?</i> , in <i>Early Popular Visual Culture</i> , 8.1 (2010), pp. 3-15. Sontag, <i>Novel into Film. Fassbinders Berlin Alexanderplatz</i> (1983)  Bernhard, <i>Il soccombente</i> , Adelphi 1999 Bernhard, <i>A colpi d'ascia</i> 1990 Berhard, <i>Antichi maestri</i> , Adelphi 1992

	Döblin, <i>Berlin Alexanderplatz</i> , Rizzoli 2008  Schnitzler, <i>La signorina Else</i> , Adelphi 1988
<b>Note ai testi di riferimento</b>	Ulteriori indicazioni in merito alla bibliografia critica saranno indicate dalla docente durante il corso.

<b>Organizzazione della didattica</b>			
<b>Ore</b>			
Totali	Didattica frontale	Pratica (laboratorio, campo, esercitazione, altro)	Studio individuale
150	48		102
<b>CFU/ETCS</b>			
	6		

<b>Metodi didattici</b>	
	Lezioni frontali, <i>didattica con utilizzo di supporti multimediali, attività seminariali</i>

<b>Risultati di apprendimento previsti</b>	
<b>Conoscenza e capacità di comprensione</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Conoscenza e capacità di comprensione:</i></li> <li>• durante il corso di Letterature comparate le studentesse e gli studenti acquisiscono competenze teoriche e metodologiche nell'ambito di almeno due letterature (oltre a quella italiana) e delle relative culture nonché dei fenomeni di ricezione delle opere in contesti e in media diversi.</li> </ul>
<b>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate:</i></li> <li>• attraverso l'analisi dei testi letterari le studentesse e gli studenti si accostano a una o più culture diverse da quella italiana, sviluppando capacità critiche di contestualizzazione utili per comprendere e interpretare i fenomeni, anche più attuali, che riguardano e coinvolgono diversi sistemi culturali e media espressivi.</li> </ul>
<b>Competenze trasversali</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Autonomia di giudizio:</i></li> <li>• come sempre l'analisi letteraria sviluppa la riflessione e il ragionamento, poiché richiede attenzione, sguardo prospettico e conoscenza del sistema linguistico-culturale in questione.</li> <li>• <i>Abilità comunicative:</i> I testi letterari selezionati da più letterature nazionali offrono la possibilità di ragionare sui diversi contesti culturali; in tal modo gli studenti e le studentesse, sorretti da una più approfondita conoscenza delle diverse culture, sapranno elaborare una comunicazione più consapevole, corretta ed efficace, oltre ad acquisire contenuti utili per esempio all'attività di traduzione.</li> <li>• <i>Capacità di apprendere in modo autonomo</i></li> <li>• La lettura di opere letterarie tratte da diverse culture potenzia l'abilità di riassumere e riproporre contenuti aiutando le studentesse e gli studenti nella costruzione del ragionamento e dell'argomentazione, nonché</li> </ul>

	nell'uso sorvegliato ed efficace della lingua.
--	--

<b>Valutazione</b>	
Modalità di verifica dell'apprendimento	La verifica dell'apprendimento avviene mediante un esame orale; costituiscono oggetto di valutazione anche le eventuali tesine scritte e la relativa discussione in classe da svolgersi durante specifici momenti seminariali.
Criteri di valutazione	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Conoscenza e capacità di comprensione:</i></li> <li>• per valutare il grado di <i>Conoscenza e capacità di comprensione</i>, si prenderà in esame la capacità dello studente di adottare un lessico corretto e appropriati strumenti d'analisi testuale nella presentazione delle opere e delle questioni oggetto di studio all'interno del corso.</li> <li>• <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate:</i></li> <li>• per valutare il livello di <i>Conoscenza e la capacità di comprensione applicate</i> raggiunto, si terrà conto della capacità di esportare le conoscenze acquisite applicandole ad altri ambiti storico-letterari e culturali.</li> <li>• <i>Autonomia di giudizio:</i></li> <li>• per la valutazione del livello di <i>Autonomia di giudizio</i>, si terrà conto della perspicacia nell'utilizzo dei metodi e nella elaborazione critica e interpretativa dei contenuti del corso</li> <li>• <i>Abilità comunicative:</i></li> <li>• Per la valutazione del livello di <i>Abilità comunicative</i>, si terrà conto della capacità di argomentare dello studente, a proposito di questioni complesse, tenendo conto degli apporti critici maggiori</li> <li>• <i>Capacità di apprendere:</i></li> <li>• Per la valutazione del livello di <i>Capacità di apprendere</i>, si terrà conto della capacità di comprensione analitica delle opere e della loro collocazione in contesti storico-culturali precisi. Si terrà conto, inoltre, della capacità di adottare gli strumenti metodologici e le conoscenze acquisite durante le lezioni per accostarsi allo studio di fenomeni e contesti diversi da quelli considerati durante il corso.</li> </ul>
Criteri di misurazione Dell'apprendimento e di attribuzione del voto finale	Per misurare nelle studentesse e negli studenti l'acquisizione delle conoscenze e delle capacità specificate tra i criteri di valutazione si attribuirà un voto in trentesimi
<b>Altro</b>	L'esame si prenota su Esse3