



Principali informazioni sull'insegnamento	
Denominazione dell'insegnamento	Storia della musica moderna e contemporanea
Corso di studio	L11
Anno di corso	III
Anno accademico	2022-2023
Crediti formativi universitari (CFU) / European Credit Transfer and Accumulation System (ECTS):	6
SSD	L-ART/07
Lingua di erogazione	Italiana
Periodo di erogazione	Primo semestre (26.09.2022 – 9.12.2022)
Obbligo di frequenza	Per gli obblighi di frequenza si rinvia all'art. 4 del Regolamento didattico, disponibile sul sito del Corso di Studio.

Docente	
Nome e cognome	LORENZO MATTEI
Indirizzo mail	Lorenzo.mattei@uniba.it
Telefono	3472538878
Sede	Via Garruba 6 BARI (BA) 70122
Sede virtuale	///
Ricevimento (giorni, orari e modalità)	Mercoledì 10-12 IV piano via Garruba italianistica

Syllabus	
Obiettivi formativi	Conoscenza e capacità di comprensione della Storia della musica occidentale dal '500 alle avanguardie del primo '900 Conoscenza e capacità di comprensione applicate all'analisi di partiture Autonomia di giudizio estetico Abilità comunicative e capacità di redigere una recensione su riviste specializzate Capacità di apprendere ad un primo ascolto contesto stilistico di una musica vocale o strumentale
Prerequisiti	Minima conoscenza della musica
Contenuti di insegnamento (Programma)	Forme della complessità nella musica occidentale. Il percorso didattico inizia dalla prima modernità musicale (XVI secolo) per attraversare le morfologie della grande musica d'arte europea sino alle avanguardie novecentesche, con particolare attenzione alle riflessioni estetiche e alla storia della ricezione
Testi di riferimento	Raffaele Mellace, <i>Il racconto della musica europea</i> , Roma, Carocci, 2018
Note ai testi di riferimento	La lettura è integrale anche per i frequentanti

Organizzazione della didattica			
Ore			
Totali	Didattica frontale	Pratica (laboratorio, campo, esercitazione, altro)	Studio individuale
150	48		102
CFU/ETCS			

6		
Metodi didattici		
	Lezioni frontali con videoproiezioni e ascolti, discussione di mappe concettuali, ear training	
Risultati di apprendimento previsti		
Conoscenza e capacità di comprensione	Inquadramento morfologico delle composizioni di musica d'arte dal XVI al XX secolo	
Conoscenza e capacità di comprensione applicate	Riconoscimento al primo ascolto del contesto stilistico di un brano musicale e sua collocazione nella storia culturale	
Competenze trasversali	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Autonomia di giudizio</i> Si auspica il raggiungimento di un senso critico che permetta un giudizio di tipo estetico su un qualsiasi repertorio musicale europeo tra XVI e XX secolo • <i>Abilità comunicative</i> Si auspica la padronanza di un lessico tecnico e la capacità di comunicare gli aspetti costitutivi di un brano musicale • <i>Capacità di apprendere in modo autonomo</i> Si auspica l'autonomia di giudizio critico all'ascolto di un determinato repertorio storico tra XVI e XX secolo 	
Valutazione		
Modalità di verifica dell'apprendimento	orale	
Criteri di valutazione	<p>Daranno luogo a valutazioni di eccellenza: il possesso da parte dello studente di buone capacità critiche e di approfondimento; il saper collegare tra loro le principali tematiche affrontate nel corso; l'uso di un linguaggio appropriato rispetto alla specificità della disciplina.</p> <p>Daranno luogo a valutazioni discrete: il possesso da parte dello studente di una conoscenza mnemonica dei contenuti; una relativa capacità critica e di collegamento tra i temi trattati: l'uso di un linguaggio appropriato.</p> <p>Daranno luogo a valutazioni sufficienti: il raggiungimento di un bagaglio di conoscenze minimale sui temi trattati da parte dello studente, pur in presenza di alcune lacune formative; l'uso di un linguaggio non appropriato.</p> <p>Daranno luogo a valutazioni negative: difficoltà di orientamento dello studente rispetto ai temi affrontati nei testi d'esame; lacune formative; l'uso di un linguaggio non appropriato.</p>	
Criteri di misurazione dell'apprendimento e di attribuzione del voto finale	Agli esaminandi verranno sottoposte tre domande e un ascolto musicale per misurarne l'apprendimento in base alla fluidità espositiva e alla problematizzazione dei concetti	
Altro		