



Principali informazioni sull'insegnamento	
Denominazione dell'insegnamento	Letteratura inglese 2 (III anno)
Corso di studio	L-11 Corso di laurea in Lingue, Culture e Letterature Moderne
Anno di corso	III
Anno accademico	2022-2023
Crediti formativi universitari (CFU) / European Credit Transfer and Accumulation System (ECTS):	: 6
SSD	L-LIN/10
Lingua di erogazione	Inglese/Italiano
Periodo di erogazione	Primo semestre (26.09.2022 – 9.12.2022)
Obbligo di frequenza	Per gli obblighi di frequenza si rinvia all'art. 4 del Regolamento didattico, disponibile sul sito del Corso di studio, alla pagina https://w3.uniba.it/corsi/lingue-culture-letterature-moderne/iscriversi/regolamento-del-corso

Docente	
Nome e cognome	Franca Dellarosa
Indirizzo mail	franca.dellarosa@uniba.it
Telefono	+39 080 571 7026
Sede	Dipartimento di Ricerca e Innovazione Umanistica - Palazzo Lingue – Via Garruba 6/B – 70122 Bari
Sede virtuale	=====
Ricevimento (giorni, orari e modalità)	Informazioni aggiornate costantemente e disponibili presso la pagina web/docente: https://www.uniba.it/it/docenti/dellarosa-franca/attivita-didattica

Syllabus	
Obiettivi formativi	L'insegnamento di Letteratura Inglese del terzo anno per il Corso L-11 risponde ad una logica di compimento del processo di formazione dello studente nell'ambito disciplinare, aperto potenzialmente anche in prospettiva trans-storica e trans-nazionale. In tal senso, il corso si apre ad un'articolazione fluida dello stesso concetto di canone letterario, offrendo, accanto a testi fondativi, un'apertura in direzione più inclusiva del più ampio fenomeno della cultura letteraria.
Prerequisiti	E' necessario che lo studente abbia acquisito un livello di competenze corrispondente a quello previsto dall'esame precedente nel piano delle propedeuticità, così come su quello delle competenze linguistiche, in quanto il corso si svolge in lingua inglese, e le fonti primarie, nonché la maggior parte di quelle secondarie, sono in lingua originale.
Contenuti di insegnamento (Programma)	<u>The Page and the Stage: Reading, Performing, and Rewriting Shakespeare Across Time</u> This course examines two key texts of the Shakespeare canon from a variety of perspectives. A preliminary unit on theatrical communication paves the way for the close reading of Shakespeare's dramas <i>Othello</i> and <i>The Winter's Tale</i> . <i>Othello</i> is identified as the 'master narrative' of interracial love and

	<p>tragedy; the later mixed drama <i>The Winter's Tale</i> takes up some of <i>Othello's</i> key concerns, which are, however, reworked in a new poetic and ethical direction. A historical segment of the reception of both plays in Romantic-era culture is also considered, including a focus on Romantic-era Shakespearean actors and actresses. The final part of the course will consider two present-day texts engaging with the Shakespeare legacy: a short essay by Caryl Phillips, which projects <i>Othello's</i> interracial dynamics onto the predicament of modern migrants, and a selection of pages from Jeanette Winterson's "cover version" of <i>The Winter's Tale</i>.</p>
<p>Testi di riferimento</p>	<p>Primary Sources</p> <p><i>Module 1. "Haply for I am black": Othello</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - W. Shakespeare, <i>Othello</i>, ed. Michael Neill, Oxford World's Classics 2006; <i>Otello</i>, ed. it. con testo a fronte a c. di Nemi D'Agostino (Milano: Garzanti, 2000) Electronic Edition: Internet Shakespeare Edition: <i>Othello</i> (modern) (ed. by Jessica Slights) https://internetshakespeare.uvic.ca/Library/Texts/Oth/ - Performing <i>Othello</i>: Edmund Kean, Ira Aldridge (1827-1833) [Select images and passages from digitized documentary sources] - C. Phillips, "Rude am I in my speech" (2008), in <i>Colour Me English: Migration and Belonging After 9/11</i> (2011), 132-138. <p><i>Module 2. "Awake your faith": The Winter's Tale</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - W. Shakespeare, <i>The Winter's Tale</i>, ed. S. Orgel, Oxford World's Classics, 2008; <i>Il racconto d'inverno</i>, ed. con testo a fronte a c. di A. Lombardo (Milano: Feltrinelli, 2007) Electronic edition Internet Shakespeare Edition: <i>The Winter's Tale</i> (modern) (ed. by Hardin Aasand) https://internetshakespeare.uvic.ca/Library/Texts/WT/ - Performing <i>The Winter's Tale</i>: Sarah Siddons (1802) [Select images and passages from digitized documentary sources] - Jeanette Winterson, <i>The Gap of Time: The Winter's Tale Retold</i> (London: Vintage, 2015) [extracts] <p>Secondary Sources [extracts]</p> <ul style="list-style-type: none"> J. Dillon, <i>The Cambridge Introduction to Shakespeare's Tragedies</i> (Cambridge: Cambridge UP, 2010) G. Melchiori, <i>Shakespeare: Genesi e struttura delle opere</i> (Roma-Bari: Laterza, 1994) E. Fischer-Lichte, <i>The Routledge Introduction to Theatre and Performance Studies</i> (London-New York: Routledge, 2014) <p>Reference Texts [extracts]</p> <ul style="list-style-type: none"> L. M. Crisafulli, K. Elam, a cura di, <i>Manuale di Letteratura e Cultura Inglese</i>, a c. di (Bologna: Bononia University Press, 2010) <p>Websites</p> <ul style="list-style-type: none"> https://shakespeare.folger.edu/ http://www.bl.uk/treasures/shakespeare/homepage.html http://www.bl.uk/shakespeare/ http://www.carylphillips.com
<p>Note ai testi di riferimento</p>	<p>Un'antologia di fonti primarie sarà resa disponibile in dossier digitale sulla piattaforma Teams entro l'inizio delle lezioni. La <i>reading list</i> finale con i</p>

	relativi materiali sarà messa a disposizione durante il corso, sempre su Teams.
--	---

Organizzazione della didattica			
Ore			
Totali	Didattica frontale	Pratica (laboratorio, campo, esercitazione, altro)	Studio individuale
150	48		102
CFU/ETCS			
	6		

Metodi didattici	Didattica frontale con attività di lettura e analisi del testo in lingua inglese. Saranno utilizzati materiali e supporti multimediali. Materiali di approfondimento e presentazioni saranno messi a disposizione sulla piattaforma Teams.

Risultati di apprendimento previsti	
Conoscenza e capacità di comprensione	<ul style="list-style-type: none"> - Approfondimento delle dinamiche e dei processi che sottendono, in prospettiva diacronica e sincronica, la produzione letteraria in lingua inglese, attraverso l'analisi di testi rappresentativi e dei relativi contesti storico-culturali; - Affinamento delle conoscenze delle diverse tipologie testuali e dei generi letterari nell'ambito di differenti contesti storico-letterari; - Consapevolezza delle principali aree del dibattito critico e conoscenza del loro contributo alla riflessione teorica su aspetti specifici della letteratura inglese.
Conoscenza e capacità di comprensione applicate	<ul style="list-style-type: none"> - Ulteriore affinamento delle capacità di lettura critica e di contestualizzazione storico-culturale e letteraria di fonti primarie del panorama letterario in lingua inglese, nella molteplicità dei loro aspetti; - Ulteriore sviluppo degli strumenti di identificazione e lettura analitica di differenti tipologie testuali e generi letterari; - Capacità di utilizzare in modo sempre più consapevole strumenti critici e supporti multimediali nell'ambito disciplinare.
Competenze trasversali	<p><i>Autonomia di giudizio</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Consolidate capacità di riconoscere le varie tipologie testuali, e i generi letterari nelle loro mutevoli espressioni e interazioni, analizzandone le fasi di evoluzione storico-culturale; - Affinate capacità di valutare la prospettiva interculturale dei processi storico-letterari; - Capacità di utilizzare autonomamente e con consapevolezza gli strumenti della ricerca in rete. <p><i>Abilità comunicative</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Affinate capacità di relazionare oralmente in lingua inglese su varie problematiche di natura culturale e storico-letteraria, utilizzando consapevolmente un lessico specifico; - Affinate abilità di mettere in relazione nella discussione fonti primarie e

	<p>bibliografia critica.</p> <p><i>Capacità di apprendere</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Ulteriore affinamento delle capacità di riconoscere la storicità dei testi e la costante evoluzione delle forme testuali; - Ulteriore affinamento delle capacità di riconoscere e applicare metodi e strumenti di analisi diversi e di utilizzare autonomamente materiali di approfondimento messi a disposizione dal docente; - Capacità di ricercare autonomamente materiali di approfondimento in relazione alle culture del Regno Unito e dei paesi di lingua inglese.
--	--

Valutazione	
Modalità di verifica dell'apprendimento	Prova orale in lingua inglese, fatta eccezione per quelle parti per cui è previsto materiale di riferimento in lingua italiana, nel qual caso la scelta della lingua per la discussione è lasciata allo studente.
Criteri di valutazione	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Conoscenza e capacità di comprensione:</i> la capacità di contestualizzare la rilevanza letteraria e culturale dei testi in oggetto nel panorama storico-letterario; • <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate:</i> la capacità di analizzare i testi letterari proposti con specifico riferimento alle caratteristiche dei generi e ai percorsi concettuali e ideologici che ne definiscono la specificità; • <i>Autonomia di giudizio:</i> la capacità di applicare metodi e strumenti diversi all'analisi delle fonti primarie avvalendosi proficuamente dei materiali bibliografici e degli strumenti multimediali proposti; • <i>Abilità comunicative e capacità di apprendere:</i> la correttezza nell'esposizione orale e l'acquisizione di un lessico adeguato.
Criteri di misurazione dell'apprendimento e di attribuzione del voto finale	In misura proporzionale rispetto alle diverse competenze e abilità summenzionate.
Altro	<p>Gli orari di ricevimento sono definiti sulla base dell'impegno didattico, e sono tenuti costantemente aggiornati sulla pagina web/docente. Si rinvia alla stessa pagina web/docente per tutte le informazioni:</p> <p><http://www.uniba.it/docenti/dellarosa-franca></p>