



Principali informazioni sull'insegnamento	
Denominazione dell'insegnamento	Cultura Spagnola
Corso di studio	<i>Lingue, culture e letterature moderne L-11</i>
Anno accademico	
Crediti formativi universitari (CFU) / European Credit Transfer and Accumulation System (ECTS):	: 6
SSD	<i>L-LIN/05</i>
Lingua di erogazione	<i>Italiano e spagnolo</i>
Periodo di erogazione	Secondo semestre (27.02.2023 – 19.05.2023)
Obbligo di frequenza	<i>La frequenza non è obbligatoria, ma consigliata. Le/gli studenti non frequentanti sono pregate e pregati di contattare la docente</i>

Docente	
Nome e cognome	Valeria Stabile
Indirizzo mail	Valeria.stabile@uniba.it
Telefono	
Sede	
Sede virtuale	
Ricevimento (giorni, orari e modalità)	Martedì 13,00-15,00. Le/gli studenti devono inviare un messaggio alla docente per concordare un appuntamento

Syllabus	
Obiettivi formativi	Conoscere le principali correnti letterarie e artistiche che hanno caratterizzato la storia culturale della Spagna, in particolare quella del Novecento.
Prerequisiti	<i>nessuno</i>
Contenuti di insegnamento (Programma)	Titolo: Dal “ <i>desastre</i> ” nacional al cinema di Almodóvar. Il corso intende presentare la storia delle principali correnti letterarie e artistiche che hanno caratterizzato la storia culturale della Spagna dal <i>desastre nacional</i> ad oggi. Il corso, che prevede anche un breve approfondimento sulla storia e geografia dei territori spagnoli, si concentrerà sulla relazione tra Spagna e Ispano-America, sull'evoluzione delle principali correnti artistiche presenti sul territorio spagnolo, e proporrà una riflessione sull'elaborazione dell'esperienza coloniale, sul trauma della guerra civile, e sulla attuale esperienza socio-politica che vede la Spagna come una delle frontiere d'Europa.
Testi di riferimento	Lectures obbligatorie: Eduardo Mendoza, <i>Sin noticias de Gurb</i> , Barcelona, Seix Barral, 1991 (o edizioni successive) Francisco Moreno Fernández, “Parte III. De las independencias al siglo XXI” in <i>La maravillosa historia del español</i> , Barcelona, Espasa- Instituto Cervantes, 2015 (o edizioni successive) Un testo a scelta tra: Gabriele Morelli, <i>La cultura spagnola del Novecento. Storia, letteratura, arti, cinema</i> , Roma, Carocci, 2021.

	<p>OPPURE Marco Succio, <i>Dal Movimento alla Movida. Il romanzo spagnolo dal franchismo a oggi (1939-2011)</i>, Milano, Francoangeli, 2012. Ulteriori materiali didattici saranno forniti durante il corso</p>
Note ai testi di riferimento	Il programma per non frequentanti deve essere concordato con la docente

Organizzazione della didattica			
Ore			
Totali	Didattica frontale	Pratica (laboratorio, campo, esercitazione, altro)	Studio individuale
150	48	0	102
CFU/ETCS			
6			

Metodi didattici	
	<i>Lezioni frontali, incontri seminariali di approfondimento, con l'eventuale partecipazione di persone esperte nel settore e momenti di discussione</i>

Risultati di apprendimento previsti	
Conoscenza e capacità di comprensione	<ul style="list-style-type: none"> ○ Conoscenza delle dinamiche culturali della Spagna e delle sue ripercussioni sul panorama internazionale.
Conoscenza e capacità di comprensione applicate	<ul style="list-style-type: none"> ○ Capacità di interpretare, riconoscere, e commentare le principali opere culturali e artistiche della Spagna contemporanea
Competenze trasversali	<ul style="list-style-type: none"> ● <i>Autonomia di giudizio</i> <ul style="list-style-type: none"> ○ Le/gli studenti sono capaci di analizzare le principali opere culturali e artistiche della Spagna contemporanea ● <i>Abilità comunicative</i> <ul style="list-style-type: none"> ○ Le/gli studenti sono capaci di commentare le principali opere culturali e artistiche della Spagna contemporanea ● <i>Capacità di apprendere in modo autonomo</i> <ul style="list-style-type: none"> ○ Le/gli studenti sono capaci di usare in modo autonomo ed efficace gli strumenti didattici, i contenuti e i concetti presentati durante il corso

Valutazione	
Modalità di verifica dell'apprendimento	<i>L'esame si svolge in lingua italiana o spagnola e consiste in un colloquio orale sui contenuti del programma effettivamente svolto a lezione</i>
Criteri di valutazione	<ul style="list-style-type: none"> ● <i>Conoscenza e capacità di comprensione:</i> <ul style="list-style-type: none"> ○ Le/gli studenti devono dimostrare di aver compreso i contenuti del corso ● <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate:</i> <ul style="list-style-type: none"> ○ Le/gli studenti devono dimostrare di saper commentare un testo contemporaneo e di avere una conoscenza almeno sufficiente dei principali fenomeni culturali spagnoli ● <i>Autonomia di giudizio:</i> <ul style="list-style-type: none"> ○ Le/gli studenti devono saper usare autonomamente gli strumenti e le risorse didattiche indicate durante il corso

	<ul style="list-style-type: none"> • Abilità comunicative: <ul style="list-style-type: none"> ○ Le/gli studenti devono dimostrare di riuscire ad esporre in modo chiaro, coerente ed efficace le informazioni che possiedono e che hanno acquisito durante il corso • Capacità di apprendere: <ul style="list-style-type: none"> ○ Le/gli studenti devono dimostrare di aver appreso le principali questioni portate alla luce durante le lezioni e di riuscire a commentarle usando gli strumenti più adeguati ed efficaci.
Criteri di misurazione dell'apprendimento e di attribuzione del voto finale	Il voto viene attribuito in trentesimi, saranno verificate le capacità indicate nei criteri di valutazione. Una ottima chiarezza espositiva, un perfetto controllo degli argomenti trattati durante il corso, e un corretto utilizzo del vocabolario della disciplina assieme alla capacità di collegare tra di loro gli argomenti del corso determinerà una valutazione eccellente.
Altro	