

<b>Principali informazioni sull'insegnamento</b>	
Titolo insegnamento	Letteratura italiana (modulo 1: Letteratura italiana; modulo 2: Analisi, interpretazione e redazione di testi)
Anno Accademico	2017-18
Corso di studio	L-11 (LINGUE, CULTURE E LETTERATURE MODERNE)
Crediti formativi	12 (6+6)
Denominazione inglese	ITALIAN LITERATURE
Dipartimento	Lettere Lingue Arti. Italianistica e culture comparate Università degli Studi di Bari "Aldo Moro"
Obbligo di frequenza	Per gli obblighi di frequenza di rinvia all'art. 4 del Regolamento didattico, disponibile sul sito del Corso di studio.
Lingua di erogazione	<i>Italiano</i>

<b>Docente responsabile</b>	Nome Cognome	Indirizzo Mail
	Raffaele Girardi	raffaele.girardi@uniba.it

<b>Dettaglio crediti formativi</b>	Ambito disciplinare	SSD	Crediti
	<i>Letteratura italiana e letterature comparate</i>	L-FIL-LET/10	12

<b>Modalità di erogazione</b>	
Periodo di erogazione	Annuale
Anno di corso	I anno
Modalità di erogazione	Didattica frontale

<b>Organizzazione della didattica</b>	
Ore totali	300
Ore di corso	78
Ore di studio individuale	222

<b>Calendario</b>	
Inizio attività didattiche	2 ottobre 2017
Fine attività didattiche	27 maggio 2018

<b>Syllabus</b>	
Prerequisiti	È richiesta una piena padronanza della lingua italiana, la conoscenza di base della storia della letteratura italiana e del lessico della retorica e della stilistica ad essa pertinenti.

Risultati di apprendimento attesi	<p>I risultati formativi attesi sono:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Una buona proprietà di linguaggio critico col quale poter trattare i principali snodi storici, le svolte e gli sviluppi formali della tradizione letteraria italiana.</li> <li>• La capacità di stabilire sul terreno critico-filologico e storico le connessioni essenziali fra il processo evolutivo di tale tradizione e il contesto dei saperi coevi e delle letterature non italiane.</li> <li>• L'inclinazione ad usare con autonomia di giudizio parametri metodici e linee teoriche nella valutazione dei fenomeni peculiari di tale tradizione.</li> <li>• La capacità di analizzare, interpretare e fissare in corretta forma scritta i contenuti letterari e di pensiero di testi altamente connotativi.</li> <li>• Buona padronanza nell'uso di strumenti e supporti diversi di consultazione bibliografica e iconografica.</li> </ul>
Contenuti di insegnamento	<ul style="list-style-type: none"> <li>• I tempi, gli autori, le forme, le strutture e i movimenti della letteratura italiana, con un particolare approfondimento (in una sezione monografica apposita) della genesi e dell'originale elaborazione di autori, forme e generi specifici all'interno della tradizione letteraria italiana.</li> </ul>

Programma	
Testi di riferimento Note ai testi di riferimento	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il Decameron di G. Boccaccio.</li> <li>• Antologia della letteratura italiana: Dante, <i>La Divina Commedia</i> (Inferno, I, IV e V; Purgatorio, XXVI; Paradiso, XXIII e XXXIII). / F. Petrarca, <i>Canzoniere</i> (comp. I, 23, 35, 90, 126, 128, 366). / N. Machiavelli, <i>Il principe</i> (capp. VI, VII, XV, XVIII). / L. Ariosto, <i>Orlando furioso</i> (canti I, XXIII, st.100-136; XXVIII). / G. Galilei, <i>Lettere</i> (XI, a Benedetto Castelli). / Parini, <i>Il giorno</i> (Mezzogiorno, vv. 250-338).</li> <li>• Bibliografia critica: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. C. Vecce, <i>Piccola storia della letteratura italiana</i>, Napoli, Liguori, 2009: parti I-III).</li> <li>2. R. Girardi, <i>Il tempo del mondo volto in novelle. Per una lettura del Decameron</i>, Roma, Bulzoni, 2017 (in corso di pubblicazione).</li> <li>3. G. Tellini, <i>Letteratura italiana. Un metodo di studio: La fabbrica del testo</i>, Firenze, Le Monnier. (manualetto reperibile in formato pdf nel sito <a href="http://mondadorieducation.it">mondadorieducation.it</a>)</li> </ol> </li> </ul>
Metodi didattici	Didattica frontale con utilizzo di supporti multimediali, seminari con docenti stranieri.
Metodi di valutazione	Esame orale, con prova scritta propedeutica.

<p>Criteri di valutazione</p>	<p><i>Si valuterà il possesso di una buona padronanza linguistico-espressiva (da verificare con una prova scritta propedeutica all'orale), e, attraverso l'analisi testuale, la capacità di valutare criticamente i contenuti, le svolte formali e i problemi di struttura di opere costituenti il canone nazionale.</i></p> <p><i>In forme più approfondite si accerterà la disposizione ad applicare gli strumenti dell'analisi strutturale e stilistica alle forme della narrazione delle origini e in special modo della novella boccacciana.</i></p> <p><i>Si valuterà l'acquisizione di una buona familiarità con gli strumenti multimediali del confronto fra parola e immagine e, in generale, fra codici comunicativi della cultura scritta, dell'oralità e delle arti visive nella genesi del narrare moderno.</i></p>
<p>Altro</p>	<p>E-mail del docente: <a href="mailto:raffaele.girardi@uniba.it">raffaele.girardi@uniba.it</a>.</p> <p>Per gli orari di ricevimento, si rinvia alla propria pagina docente col link <a href="http://www.uniba.it/docenti/girardi-raffaele">http://www.uniba.it/docenti/girardi-raffaele</a></p>