

## Università degli Studi di Bari

Dipartimento di Lettere, Lingue Arti. Italianistica e Letterature Compare

a. a. 2016-2017

Corso di Laurea in Lettere (L-10)

### Programma di Letteratura italiana moderna e contemporanea

(prof. Giuseppe Bonifacino)

Crediti attribuiti all'insegnamento: **6 cfu**

curriculum "**Cultura teatrale**"

Semestre nel quale è svolto l'insegnamento: **secondo**

#### Contenuti del corso:

##### *Il tempo e la maschera. Figure e temi della modernità letteraria*

Il corso ha la finalità di fornire le necessarie competenze istituzionali e una corretta impostazione metodologica per la conoscenza critica del Novecento letterario italiano. Esso si articolerà in una parte istituzionale (punto 1) e una parte monografica, articolata in due sezioni (punti 2, 3):

- 1) la letteratura italiana del Novecento;
- 2) autori del modernismo italiano: L. Pirandello;
- 3) lettura seminariale di un testo narrativo contemporaneo.

#### Organizzazione del corso:

il corso, diviso in moduli, comprenderà lezioni frontali e approfondimenti seminariali.

#### Bibliografia essenziale per lo studio della disciplina:

- 1) conoscenza **approfondita di dieci** dei seguenti autori del Novecento italiano, **a scelta dello studente**, da ricavare da un buon manuale per i licei [si consiglia vivamente il Luperini-Cataldi-Marchiani, ed. Palumbo. Utilizzabili, comunque, anche il Baldi-Giusso, il Ferroni-Pantani, il Bologna-Rocchi]:

Giovanni Pascoli	Dino Campana	Giorgio Caproni
Gabriele D'Annunzio	Giuseppe Ungaretti	Carlo Emilio Gadda
Italo Svevo	Umberto Saba	Pier Paolo Pasolini
Luigi Pirandello	Eugenio Montale	Andrea Zanzotto
Guido Gozzano	Alberto Moravia	Leonardo Sciascia
Aldo Palazzeschi	Cesare Pavese	Italo Calvino
Federigo Tozzi	Elio Vittorini	Paolo Volponi

Agli studenti sarà richiesta la conoscenza antologica di **un brano, a loro scelta**, per ciascuno degli autori prescelti.

- 2a) L. Pirandello, *Sei personaggi in cerca d'autore; Enrico IV* [qualunque edizione]
- 2b) silloge di studi critici su Pirandello a cura del docente [disponibile al termine del corso];

3) R. Luperini, *L'ultima sillaba del verso*. Mondadori, Milano, 2017.

**Al termine del corso saranno precisate le integrazioni del programma necessarie per gli studenti che non abbiano potuto frequentare le lezioni.**

**Notizie su eventuali prove intermedie, prove esonerative ed esami finali e sulle loro modalità di svolgimento:**

Sarà prevista una prova intermedia con funzione esonerativa.

Gli esami finali si svolgeranno nella forma del colloquio orale.

Il calendario degli esami è pubblicato nelle bacheche del Dipartimento e reso disponibile sul sito web del Dipartimento LELIA.

**Orario di ricevimento del docente:**

ogni giovedì, dalle 11 alle 13, e subito dopo le lezioni.

**e-mail del docente:**

giuseppe.bonifacino@uniba.it