

Università degli Studi di Bari

Dipartimento di Lettere Lingue Arti. Italianistica e Culture Compare

Corso di Laurea: **Lettere (L-10)**

Curriculum: Cultura letteraria dell'età moderna e contemporanea

Prof. Rosanna Bianco

A – Programma di Storia dell'arte medievale, L-ART/01, dott.ssa Rosanna Bianco
(III anno)

Crediti attribuiti all'insegnamento: **6 CFU**

Semestre nel quale è svolto l'insegnamento: **I SEMESTRE**

B – Contenuti del corso:

Nella prima parte del corso si intende fornire una preparazione di base sulla storia dell'arte italiana dal IX al XIV secolo.

Le lezioni toccheranno in particolare i seguenti temi:

l'arte carolingia e ottoniana, il romanico in Europa e in Italia, il gotico in Europa e in Italia, la produzione artistica e la corte federiciana, la pittura del Trecento in Italia.

Obiettivi:

- fornire strumenti per comprendere la produzione artistica in Italia e in Europa nel Medioevo;
- leggere il manufatto artistico e cogliere i cambiamenti e le stratificazioni;
- correlare lo studio dei beni culturali ai contesti storici, alle problematiche culturali e religiose, alle esigenze della committenza;
- introdurre allo studio della produzione artistica in Puglia tra XI e XIV secolo.

Nella seconda parte si propone l'approfondimento di alcuni aspetti legati al colore e al rapporto tra testo letterario e immagini nel Medioevo.

C – Organizzazione del corso:

il corso è articolato in lezioni, seminari, visite guidate sul territorio a musei e monumenti.

D – Bibliografia:

Parte istituzionale:

lo studente potrà utilizzare un manuale in uso nei licei classici, in particolare:

1.

P. De Vecchi-E. Cerchiari, *Arte nel tempo*, Bompiani, Milano, edizione aggiornata, vol. I, tomo 2.

oppure:

2.

E. Bairati-A. Finocchi, *Arte in Italia*, Loescher, Torino, edizione aggiornata.

Parte monografica:

- M. Pastoureau, *Vedere i colori del Medioevo. E' possibile una storia dei colori?*, in *Medioevo simbolico*, Roma-Bari 2005, pp. 99-120;

- L. Bolzoni, *Educare lo sguardo, controllare l'interiorità: usi delle immagini nella predicazione volgare del Tre e Quattrocento*, in *Arti e storia nel Medioevo*, a cura di E. Castelnuovo e G. Sergi, vol. III, *Del vedere: pubblici, forme e funzioni*, Torino 2004, pp. 519-549.

Bibliografia aggiuntiva per studenti non frequentanti (in possesso dell'attestato di studente non frequentante rilasciato dal Coordinatore del Corso di laurea, come indicato nel Regolamento didattico del corso):

C. Frugoni, *Gli affreschi della Cappella Scrovegni a Padova*, Torino 2005

E - Modalità di svolgimento dell'esame finale.

La prova finale è costituita da un esame orale.

Il **calendario degli esami** è pubblicato nelle bacheche del Corso di Laurea e reso disponibile sul sito del medesimo Corso di Laurea. Per iscriversi all'esame, è necessario prenotarsi tramite il sistema Esse3 e compilare il questionario sull'opinione degli studenti.

Per studenti fuori corso del vecchio ordinamento (lauree quadriennali), studenti erasmus, studenti fuori corso i cui piani di studio attualmente non sono inseriti nel sistema esse3, è valida la prenotazione tradizionale tramite statino. Gli studenti iscritti ai Corsi singoli possono utilizzare la prenotazione online solo se, all'atto dell'iscrizione, hanno specificato il Corso di Laurea a cui afferisce la disciplina scelta.

F – Orari di ricevimento del docente: martedì, dalle 15.00 alle 17.00

G – E-mail del docente: rosanna.bianco@uniba.it