

Università degli Studi di Bari

Dipartimento di LETTERE LINGUE ARTI. ITALIANISTICA E CULTURE COMPARATE

Corso di laurea in

LETTERE (L 10)

Prof. Claudia Corfiati

Programma di **LETTERATURA UMANISTICA (A.A. 2016-2017)**

Curricula

Cultura letteraria dell'antichità **6 CFU** (III anno, I semestre)

Cultura teatrale **9 CFU** (II anno, I semestre)

Cultura letteraria dell'età moderna e contemporanea **9 CFU** (II anno, I semestre)

La letteratura umanistica da Petrarca a Sannazaro.

Nel modulo istituzionale viene ricostruito il percorso di rinnovamento della cultura e dell'insegnamento, messo in atto dagli intellettuali del Quattrocento, attraverso lo studio dei suoi principali protagonisti e la lettura e l'analisi di testi. È messo in particolare rilievo il ruolo avuto dal progetto petrarchesco in questo processo e l'importanza che ebbe il recupero dei classici latini e greci per la fondazione del pensiero moderno. Agli studenti sarà proposta la lettura dell'*Arcadia* di Jacopo Sannazaro, letta come momento di sintesi del percorso di avvicinamento ai classici da parte degli umanisti, nonché come opera che segna, nella denuncia che sottende la sua scrittura, la crisi e la risoluzione del progetto petrarchesco.

Organizzazione del corso

Il corso è organizzato in lezioni frontali e percorsi seminariali. La parte istituzionale, oltre ad essere dedicata alla lettura di una nutrita antologia di testi umanistici, prevede anche una sezione dedicata agli strumenti di ricerca bibliografica e alle nozioni basilari per l'impostazione di un testo scritto e a nozioni di filologia italiana, e sarà accompagnata da esercitazioni di scrittura. La parte propriamente monografica è divisa in due sezioni: la prima incentrata sul rapporto di Sannazaro coi modelli classici della poesia bucolica, la seconda sulle interpretazioni storico-politiche del prosimetro. I seminari, che si prevede partano per il mese di novembre, non sono obbligatori.

Bibliografia:

Parte istituzionale:

G. Cappelli, *L'Umanesimo italiano da Petrarca a Valla*, Roma 2010. A. Stussi, *Breve avviamento alla filologia italiana*, Bologna, Il Mulino, 2002 (o successive ristampe)



Parte monografica:

Testi: Dispense a cura del docente; I. Sannazaro, *Arcadia*, a cura di F. Erspamer, Mursia 1990 (e successive ristampe)

Critica: F. Tateo, *La crisi culturale di Jacobo Sannazaro*, in *Tradizione e realtà nell'Umanesimo italiano*, Dedalo 1967, pp. 11-109; M. Corti, *Il codice bucolico e l'Arcadia di Jacobo Sannazaro*, in *Metodi e fantasmi*, Feltrinelli 1969, pp. 281-304; M. Santagata, *La lirica aragonese. Studi sulla poesia napoletana del secondo Quattrocento*, Antenore 1979; G. Villani, *Arcadia di Iacobo Sannazaro*, in *Letteratura Italiana* dir. da A. Asor Rosa, *Le opere*, vol. I. *Dalle origini al Cinquecento*, Einaudi 1992, pp. 869-887. Ulteriori indicazioni verranno fornite nel corso delle lezioni.

La lettura integrale di **uno** dei seguenti volumi, a scelta dello studente:

- F. Petrarca, *In difesa dell'Italia*, a cura di G. Crevatin, Marsilio 2004
- L. Bruni, *Sulla perfetta traduzione*, a cura di P. Viti, Liguori 2004
- Poggio Bracciolini, *Facezie*, a cura di S. Pittaluga, Garzanti 1995
- Poggio Bracciolini, *Avarizia*, a cura di C. Piga e G. Rossi, Torino 2015
- L. Valla, *Falsa donazione di Costantino*, a cura di O. Pugliese, BUR 1994
- L. B. Alberti, *Momo o del principe*, a cura di F. Furlan, Silvio Berlusconi 2008
- E. S. Piccolomini, *Historia de duobus amantibus*, a cura di D. Pirovano, Edizioni dell'Orso 2001
- A. Poliziano, *L'Orfeo*, a cura di A. Tisconi Benvenuti, Antenore 2000
- G. Pontano, *De principe*, a cura di G. M. Cappelli, Salerno 2003
- G. Pontano, *Asinus. Dialogo dell'ingratitudine*, a cura di F. Tateo, Roma 2014
- M. Santagata, *Pastorale modenese*, Il Mulino 2016

Gli studenti non frequentanti dovranno concordare il programma con il docente, che potrà eventualmente suggerire letture integrative.

Modalità di svolgimento dell'esame finale.

L'esame si svolgerà in forma di colloquio. E' prevista tuttavia una prova scritta, non obbligatoria, su di una parte del programma, che avrà valore di esonero. Anche l'attività seminariale prevede una discussione finale e un momento di condivisione dei risultati ottenuti, che saranno presi in considerazione nella valutazione finale.

Il **calendario degli esami** è pubblicato nelle bacheche del Corso di Laurea e reso disponibile sul sito del medesimo Corso di Laurea. Per iscriversi all'esame, è necessario prenotarsi tramite il sistema Esse3 e compilare il questionario sull'opinione degli studenti.

Per studenti fuori corso del vecchio ordinamento (lauree quadriennali), studenti erasmus, studenti fuori corso i cui piani di studio attualmente non sono inseriti nel sistema esse3, è valida la prenotazione tradizionale tramite statino. Gli studenti iscritti ai Corsi singoli possono utilizzare la prenotazione online solo se, all'atto dell'iscrizione, hanno specificato il Corso di Laurea a cui afferisce la disciplina scelta.

Orari di ricevimento del docente:

Lunedì dalle ore 9,30 alle ore 12,30. Dopo la pubblicazione del calendario delle lezioni l'orario potrebbe cambiare.

E-mail del docente:

claudia.corfiati@uniba.it



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI DI BARI
ALDO MORO

Note a cura del docente:

Gli studenti in difficoltà nella preparazione degli esami sono invitati a contattare il docente durante gli orari di ricevimento, ovvero chiedendo un appuntamento per e-mail.

Gli studenti che non possono ottemperare all'obbligo della frequenza sono pregati di contattare il docente durante il corso delle lezioni, e di rivolgersi al Presidente del Corso di Laurea per la certificazione.

Gli studenti iscritti al *curriculum* di Cultura letteraria dell'antichità, che devono sostenere un programma da 6 CFU, concorderanno con il docente le lezioni da frequentare e le attività a cui partecipare, per un numero di ore non superiore a 42.