

Università degli Studi di Bari

Dipartimento di Lettere, Lingue Arti. Italianistica e Letterature Comparete

Corso di Laurea: **LETTERE (L 10) - Tutti i curricula**

Prof.ssa Ines Ravasini

a.a. 2016-17

A – Elementi che consentono l'individuazione dell'insegnamento nell'ambito del corso di studi:

Programma di **LETTERATURA SPAGNOLA (I anno)**

Crediti attribuiti all'insegnamento: **6**

Semestre nel quale è svolto l'insegnamento: **I SEMESTRE**

B. – Programma del corso:

Il teatro di Cervantes. Il corso propone una lettura dell'opera teatrale di Cervantes e dei diversi generi drammatici sperimentati dal grande scrittore spagnolo di cui quest'anno ricorre il centenario della morte. Da un lato si propone lo studio di testi prettamente comici come gli *entremeses*, mettendoli a confronto con altri esempi di questo genere breve come i *pasos* di Lope de Rueda e gli *entremeses* di Quiñones de Benavente; dall'altro si analizzeranno una commedia e una tragedia di Cervantes confrontandole con la più matura e complessa formula teatrale della *comedia nueva* messa a punto negli stessi anni da Lope de Vega, che condurrà al superamento della divisione fra tragico e comico codificato nell'*Arte nuevo de hacer comedias* (1609).

C.-Bibliografia per sostenere l'esame:

Parte istituzionale sulla storia della letteratura del XVI e XVII secolo:

- C. Alvar – J.C. Mainer – R. Navarro, *Storia della letteratura spagnola*, vol I, *Il Medioevo e l'Età d'Oro*, Einaudi, Torino 2000, pp. 189-369 (Parte seconda, *L'Età d'Oro*).

Parte monografica sul teatro:

a) testi (i testi non più reperibili in commercio o online saranno forniti a lezione):

- Miguel de Cervantes, *Intermezzi*, trad. V. Bodini, Torino, Einaudi, 1972.
- Miguel de Cervantes, *La entretenida (La spassosa)*, trad. D. Baiocchi – M. Ottaiano, Pisa, Ets, 2006 (rist. in *Il teatro dei Secoli d'Oro*, coord. M. G. Profeti, Milano, Bompiani, 2014, vol. I, pp. 2045-2269 con testo spagnolo a fronte).
- Miguel de Cervantes, *La Numancia (L'assedio di Numanzia)*, trad. C. V. Ludovici, in *Teatro spagnolo del Secolo d'Oro*, a cura di A. Monteverdi, Milano, Eri, 1957, pp. 1-52.
- Lope de Vega, *El Caballero de Olmedo (Il cavaliere di Olmedo)*, trad. F. Antonucci, in *Il teatro dei Secoli d'Oro*, coord. M. G. Profeti, Milano, Bompiani, 2014, vol. I, pp. 659-889 (testo spagnolo a fronte).

b) critica:

- Mario Socrate, *Il riso maggiore di Cervantes*. Firenze, La Nuova Italia, 1998, pp. 1-37 e 221-281 (il volume è disponibile presso la Biblioteca del Dipartimento Lelia, ex Biblioteca di Lingue e tradizioni culturali europee).
- Maria Grazia Profeti, *L'età d'oro della letteratura spagnola. Il Cinquecento*, Firenze, La Nuova Italia, 1998, pp. 405-433 (sul teatro della seconda metà del 500; il volume è disponibile presso la Biblioteca di Italianistica).
- Maria Grazia Profeti, *L'età d'oro della letteratura spagnola. Il Seicento*, Firenze, La Nuova Italia, 1998, pp. 3-52 (sul teatro seicentesco; il volume è disponibile presso la Biblioteca di Italianistica).

c) bibliografia aggiuntiva obbligatoria per studenti non frequentanti (in possesso dell'attestato di studente non frequentante rilasciato dal Presidente di Corso di laurea):

- Lope de Vega, *Nuova arte di far commedie in questi tempi*, trad. e intr. M. G. Profeti, Napoli, Liguori, 1999; è obbligatorio anche lo studio dell'Introduzione (pp. 1-48).
- Francisco Rico, *Il Caballero di Olmedo*, in *Biblioteca spagnola*, Torino Einaudi, 1994 (il volume è disponibile presso la Biblioteca del Dipartimento Lelia, ex Biblioteca di Lingue e tradizioni culturali europee).

d) letture facoltative integrative (obbligatorie per i non frequentanti)

- Lope de Rueda, *Sei pasos*, trad. V. Bodini, in «Sudpuglia», XII-1 (1986), pp. 79-99 leggibile anche al link: <http://www.bpp.it/Apulia/html/archivio/1986/I/art/R86I012.html>.
- Luis Quiñones de Benavente, *La nenia funebre*, tra. I. A. Chiusano, in *Teatro spagnolo del Secolo d'Oro*, a cura di A. Monteverdi, Milano, Eri, 1957, pp. 509-520.

D. – Organizzazione del corso:

Il corso si svolge in un unico modulo e non prevede seminari, né partizioni.

E. - Modalità di svolgimento dell'esame finale.

L'esame prevede un colloquio orale. È prevista una prova scritta facoltativa sulla parte istituzionale alla fine del corso; gli studenti che superino tale prova sono esonerati dal portare questa parte del programma all'esame.

Il **calendario degli esami** è pubblicato sul sito del Corso di Laurea e su Esse3.

Per iscriversi all'esame, è obbligatorio utilizzare il sistema Esse3.

F. – Orari di ricevimento del docente: gli orari sono pubblicati alla pagina della docente sul sito del Dipartimento <http://www.uniba.it/docenti/ravasini-ines>.

Gli orari possono cambiare fra il I e il II semestre. Gli studenti sono pregati di verificare alla pagina docente avvisi ed eventuali variazioni di orario.

G. – E-mail del docente: ines.ravasini@uniba.it

H. – Note a cura del docente: la conoscenza della lingua spagnola non è richiesta, ma è fortemente consigliata la frequenza al Laboratorio di lingua spagnola per chi non abbia studiato lo spagnolo a scuola.

Per chiedere la tesi di laurea in Letteratura spagnola è necessario conoscere la lingua.