

Università degli Studi di Bari

Dipartimento LELIA

Corso di Laurea Triennale in Lettere (L-10)

Curriculum in Cultura teatrale e Curriculum in Cultura letteraria dell'Antichità

Prof. Silvia Lorusso

A. – Letteratura francese

Crediti attribuiti all'insegnamento: **6 CFU**

Semestre nel quale è svolto l'insegnamento: **I semestre**

B. – Contenuti del corso:

Dal 'mal del secolo' alla nevrosi: rappresentazioni del malessere nella letteratura francese tra Otto e Novecento

A partire dall'analisi di *René* di Chateaubriand si prenderanno in considerazione i caratteri fondamentali del mal del secolo romantico. Attraverso l'analisi di *À rebours* di Huysmans e *Paludes* di Gide si studieranno le varianti del tema del malessere nel passaggio dalla cultura ottocentesca a quella novecentesca. Infine si mostrerà come questo tema si diffonda nella letteratura francese del Novecento e si articoli sia in testi narrativi (*La Nausée*), che in testi teatrali (*Les Mouches* et *Les Bonnes*).

C. – Organizzazione del corso:

Il corso sarà organizzato per lezioni e prevede seminari tenuti dagli studenti su testi e questioni emerse durante il corso.

D. – Bibliografia:

Parte istituzionale:

S. Teroni (a cura di), *Il romanzo francese del Novecento*, Laterza, Roma-Bari 2008

Parte monografica:

Testi:

Chateaubriand, *René*, Marsilio, Venezia

J.-K. Huysmans, *À rebours* [traduzione italiana a scelta: *A ritroso*, BUR, Milano oppure, *Controcorrente*, Garzanti, Milano]

A. Gide, *Paludi*, Garzanti, Milano

J.-P. Sartre, *La Nausea*, Einaudi, Torino

J.-P. Sartre, *Le Mosche*, Bompiani, Milano

J. Genet, *Le Serve*, Einaudi, Torino

Critica:

A.-M. Scaiola, *Introduzione a René*, Marsilio, Venezia

J. Scholl, *La Nausée*, in *Romans du XXe siècle*, éd. de La Martinière, Paris 2006, p. 132-137 (durante il corso verranno fornite le fotocopie delle pagine selezionate)

G. L. Di Bernardini, *Le recite di Narciso* e *Le fil d'Ariane-Un filo d'argento*, in *La parola gratuita – Progetto scrittoria e costruzione dell'opera nella narrativa di André Gide*, Mimesis Multiples, Milano 2012, p. 63-74 e p. 201-212 (durante il corso verranno fornite le fotocopie delle pagine selezionate)

Bibliografia aggiuntiva per studenti non frequentanti (in possesso dell'attestato di studente non frequentante rilasciato dal Coordinatore del Corso di laurea, come indicato nel Regolamento didattico del corso):

A.-M. Scaiola (a cura di), *Il romanzo francese dell'Ottocento*, Laterza, Roma-Bari 2008

E. – Modalità di svolgimento dell'esame finale:

L'esame finale consisterà in un commento dei testi in programma e nel loro inquadramento nel contesto storico e letterario.

Il **calendario degli esami** è pubblicato nelle bacheche del Corso di Laurea e reso disponibile sul sito del medesimo Corso di Laurea. Per iscriversi all'esame, è necessario prenotarsi tramite il sistema Esse3 e compilare il questionario sull'opinione degli studenti.

Per studenti fuori corso del vecchio ordinamento (lauree quadriennali), studenti erasmus, studenti fuori corso i cui piani di studio attualmente non sono inseriti nel sistema esse3, è valida la prenotazione tradizionale tramite statino. Gli studenti iscritti ai Corsi singoli possono utilizzare la prenotazione online solo se, all'atto dell'iscrizione, hanno specificato il Corso di Laurea a cui afferisce la disciplina scelta.

F. – Orari di ricevimento del docente:

lunedì ore 12.00-13.30 e martedì ore 12.30-14.00

G. – E-mail del docente:

silvia.lorusso@uniba.it

H. – Note a cura del docente:

Il corso può essere seguito anche da principianti assoluti nella lingua francese.