

Principali informazioni sull'insegnamento	
Titolo insegnamento	<b>Letteratura italiana 1 (A-K)</b>
Anno Accademico	2021-2022
Corso di studio	L10 Lettere (LEMO _ Lettere moderne)
Crediti formativi	9
Denominazione inglese	Italian Literature
Dipartimento	Lettere, lingue, arti. Italianistica e culture comparate Università degli Studi di Bari Aldo Moro
Obbligo di frequenza	L'obbligo di frequenza è disciplinato dall'art. 7 del Regolamento Didattico 2021-2022. Link: <a href="http://www.uniba.it/corsi/lettere/isciversi/presentazione-del-corso/regolamento-del-corso">http://www.uniba.it/corsi/lettere/isciversi/presentazione-del-corso/regolamento-del-corso</a>
Lingua di erogazione	Italiano

Docente responsabile	Nome Cognome	Indirizzo Mail
	Francesco Vitelli	<a href="mailto:francesco.vitelli@uniba.it">francesco.vitelli@uniba.it</a> <a href="mailto:franco.vitelli@alice.it">franco.vitelli@alice.it</a>

Dettaglio credi formativi	Ambito disciplinare	SSD	Crediti
	Letteratura italiana	L-FIL-LET/10	9

Modalità di erogazione	
Periodo di erogazione	Secondo semestre
Anno di corso	Primo
Modalità di erogazione	Didattica frontale

Organizzazione della didattica	
Ore totali	225
Ore di corso	63
Ore di studio individuale	162

Calendario	
Inizio attività didattiche	21/02/2022
Fine attività didattiche	13/05/2022
Aule e orari	Link: <a href="https://manageweb.ict.uniba.it/ricerca/dipartimenti/lelia/calendario-lezioni">https://manageweb.ict.uniba.it/ricerca/dipartimenti/lelia/calendario-lezioni</a>

Syllabus	
Prerequisiti	Conoscenza generale dello sviluppo storico della letteratura italiana sino al Seicento e consapevolezza dell'essenza dinamica della lingua letteraria.
Risultati di apprendimento previsti	<b>Conoscenza e capacità di comprensione:</b> Il corso ha la finalità 1) di realizzare in termini proficui l'analisi e l'interpretazione di significativi testi letterari dalle origini al Seicento, in rapporto con il contesto storico e socio-antropologico e nel quadro di una visione complessa e unitaria attenta a evidenziare i collegamenti che spesso sfuggono; 2) di far conoscere i tratti essenziali delle diverse metodologie critiche.

	<p><b>Conoscenza e capacità di comprensione applicate:</b>  Il corso mira a consolidare negli studenti 1) le abilità interpretative e la consapevolezza metodologica dove assume rilievo la dimensione interdisciplinare; 2) il gusto della lettura e la sensibilità storica; 3) il valore formativo della letteratura per una cittadinanza attiva e per una diversa qualità del lavoro.</p> <p><b>Autonomia di giudizio:</b>  Il corso intende promuovere lo spirito critico e l'arte della distinzione indispensabili nella omologante civiltà di massa.</p> <p><b>Abilità comunicative:</b>  Il corso vuole sviluppare le capacità espressive in forma scritta e orale al fine di una maggiore efficacia comunicativa nella costruzione di un discorso coerente.</p> <p><b>Capacità di apprendere:</b>  Lo sviluppo delle capacità di apprendimento discenderà dalla acquisizione congiunta di competenze e autonomia di giudizio.</p>
Contenuti di insegnamento	<p><b>Parte istituzionale:</b>  1) <i>I principali metodi critici</i>; 2) <i>Profilo di storia letteraria</i>: Caratteri fondamentali della cultura medievale. Dante. Petrarca. Boccaccio. Caratteri fondamentali della cultura umanistico-rinascimentale. Machiavelli. Guicciardini. Ariosto. Tasso. Il Seicento. Marino. Galilei. <i>Antologia dei testi</i>: Dante (<i>Tanto gentile e tanto onesta, Guido, i' vorrei</i>), Petrarca (<i>Il Canzoniere</i>, I, XXXV, CXXXIV, CCCX; <i>Secretum</i>, II, L'accidia), Boccaccio (Lisabetta da Messina e Federigo degli Alberighi); Machiavelli (<i>Il Principe</i>, cap. VII e XXV); Guicciardini (<i>Ricordi</i>, 6, 30, 32, 35, 41); Ariosto (<i>Orlando furioso</i>, XXXIV, 70-87); Tasso (<i>Gerusalemme liberata</i>, XII, 57-70); Marino (<i>La Lira</i>, II, 109 e III, 10); Galilei (<i>Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo</i>, Proemio).</p> <p><b>Parte monografica:</b>  L'arte del dissimulare: letteratura, politica e morale nel Seicento.</p>

<b>Programma</b>	
Testi di riferimento	<p><b>Parte istituzionale:</b> per il punto 1) F. Tateo, <i>Istituzioni di letteratura italiana</i> (Graphis): solo il capitolo intitolato <i>Indirizzi della critica letteraria</i>; per il punto 2) un qualsiasi buon manuale di storia e antologia della letteratura italiana.</p> <p><b>Parte monografica:</b> 1) Torquato Accetto, <i>Della dissimulazione onesta</i>, a cura di Salvatore Silvano Nigro, Einaudi; 2) Rosario Villari, <i>Elogio della dissimulazione. La lotta politica nel Seicento</i>, Laterza, pp. 3-48.</p>
Note ai testi di riferimento	Per eventuali difficoltà nel reperimento dei testi, rivolgersi al docente.
Metodi didattici	Il corso, in modulo unico, prevede ore di lezioni, per così dire, frontali e tuttavia aperte al dialogo, in cui saranno affrontati gli argomenti specificati nei "Contenuti del Corso"; se possibile nella loro interezza, ma almeno come individuazione di nuclei per uno studio autonomo più efficace. Nell'ambito delle esercitazioni gli studenti dovranno seguire un laboratorio di italiano scritto, secondo le possibili modalità che saranno tempestivamente comunicate.
Metodi di valutazione	Esame finale orale. Il calendario degli esami è pubblicato sul sito del Corso di Laurea e su Esse3. Per iscriversi all'esame è obbligatorio utilizzare il sistema Esse3.

<p>Criteria di valutazione</p>	<p><b>Conoscenza e capacità di comprensione:</b>  Lo studente deve dimostrare di sapersi orientare nel complesso panorama dello svolgimento storico della letteratura italiana individuando le peculiarità specifiche dei testi sottoposti ad esame.</p> <p><b>Conoscenza e capacità di comprensione applicate:</b>  Lo studente deve dimostrare abilità interpretative e consapevolezza metodologica anche in riferimento a una dimensione interdisciplinare; manifestare un acquisito gusto della lettura con maturata sensibilità storica; sapere estendere alla realtà sociale sua contemporanea quanto appreso attraverso i testi della storia letteraria.</p> <p><b>Autonomia di giudizio:</b>  Lo studente deve dimostrare capacità di discernimento e approdo a posizioni personali.</p> <p><b>Abilità comunicative:</b>  Lo studente, tanto nelle esercitazioni scritte quanto nel colloquio finale orale, deve dimostrare la padronanza della lingua italiana attraverso scioltezza e coerenza espositiva.</p> <p><b>Capacità di apprendere:</b>  Lo studente deve attestare una acquisita capacità di studio e di lavoro in vista di ulteriori traguardi ed esperienze.</p>
<p>Tesi di laurea  Requisiti e/o modalità di assegnazione</p>	<p>Gli studenti che intendano svolgere la loro tesi in Letteratura italiana sono tenuti a contattare il docente, via e-mail, nei tempi stabiliti dal Regolamento didattico del corso.</p>
<p>Ricevimento</p>	<p>Gli orari di ricevimento sono pubblicati nella pagina del docente nel sito del Dipartimento: <a href="http://www.uniba.it/docenti/vitelli.francesco">http://www.uniba.it/docenti/vitelli.francesco</a>  Gli orari possono subire variazioni. Gli studenti sono pregati di verificare alla pagina docente avvisi ed eventuali variazioni di orario.</p>
<p>Altro</p>	<p>Gli studenti in difficoltà nella preparazione dell'esame possono contattare il docente durante l'orario di ricevimento o richiedere un appuntamento via e-mail.</p> <p>Gli studenti che non sono in grado di frequentare per il numero di ore richiesto devono contattare l'insegnante dopo la fine del semestre.</p> <p>Eventuali informazioni sui testi e materiali utili all'esame e informazioni per gli studenti non frequentanti o "fuori corso" saranno rese disponibili nella pagina web del docente.</p>