

| Principali informazioni sull'insegnamento | |
|--|---|
| Titolo insegnamento | Storia dell'arte contemporanea |
| Anno accademico | 2021-2022 |
| Corso di studio | Corso di Laurea Lettere (L10 - Cultura letteraria dell'età moderna e contemporanea) |
| Crediti formativi | 6 |
| Denominazione inglese | History of Contemporary Art |
| Frequenza | La frequenza è disciplinata dal Regolamento Didattico |
| Lingua di erogazione | Italiano |

| Docente responsabile | Nome Cognome | Indirizzo Mail |
|-----------------------------|------------------------|------------------------|
| | Maria Giovanna Mancini | maria.mancini@uniba.it |

| Dettaglio credi formativi | Ambito disciplinare | SSD | Crediti |
|----------------------------------|---------------------|----------|---------|
| | | L-ART/03 | 6 |

| Modalità di erogazione | |
|-------------------------------|--------------------------------------|
| Periodo di erogazione | II semestre |
| Anno di corso | III |
| Modalità di erogazione | Lezioni frontali Visite nei musei |

| Organizzazione della didattica | |
|---------------------------------------|-----|
| Ore totali | 150 |
| Ore di corso | 42 |
| Ore di studio individuale | 108 |

| Calendario | |
|----------------------------|---|
| Inizio attività didattiche | 21 febbraio 2022 |
| Fine attività didattiche | 13 maggio 2022 |
| Aule e Orari | http://www.uniba.it/ricerca/dipartimenti/disum/offerta-formativa/corsi-di-studio |

Syllabus

| Prerequisiti | Conoscenza dei contesti storici. Inoltre è auspicabile che gli studenti posseggano alcune conoscenze di base della storia dell'arte |
|-------------------------------------|--|
| Risultati di apprendimento previsti | <ul style="list-style-type: none"> <i>Conoscenza e capacità di comprensione</i> Il corso intende fornire le conoscenze storico-critiche basilari per la comprensione dell'arte dalla fine dell'Ottocento alle più recenti ricerche nel contesto italiano e internazionale. Sarà dato particolare rilievo allo studio delle esperienze delle Avanguardie storiche e delle Neoavanguardie. <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</i> Il corso è finalizzato a fornire strumenti di analisi utili a sviluppare le capacità di lettura e analisi delle pratiche artistiche contemporanee. |

| | |
|---------------------------|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> • <i>Autonomia di giudizio</i> Il corso fornirà gli strumenti necessari perché lo studente si orienti autonomamente nella vasta produzione artistica dalla fine dell'Ottocento fino agli anni recenti. • <i>Abilità comunicative</i> Lo studente dovrà dimostrare di conoscere gli argomenti relativi al programma del corso; avere una visione organica dei materiali bibliografici forniti; saper contestualizzare storicamente e criticamente i movimenti artistici e i principali protagonisti; essere in grado di analizzare le opere d'arte, rilevandone caratteristiche formali, stilistiche e tecnico-materiali. • <i>Capacità di apprendere</i> Durante il corso verranno suggeriti metodi per sviluppare le capacità individuali di apprendimento finalizzate all'approfondimento autonomo delle tematiche trattate. |
| Contenuti di insegnamento | Attraverso lo studio della storia dell'arte dalla metà dell'Ottocento agli anni più recenti il corso intende fornire agli studenti strumenti storico-critici affinché si orientino nella trasformazione del linguaggio dell'arte. Verrà dato particolare rilievo allo studio delle Avanguardie storiche e delle Neoavanguardie novecentesche. In particolare sarà posta l'attenzione sul costituirsi del sistema dell'arte contemporanea, con il riferimento alle nascenti istituzioni museali e alle rassegne internazionali, e sulla dimensione "mondiale" e poi "globale" di alcuni fenomeni a partire dallo studio delle Avanguardie storiche. |

| | |
|------------------|---|
| Programma | |
| | <p>Jolanda Nigro Covre, <i>Arte contemporanea: le avanguardie storiche</i>, Carocci editore, Roma 2008</p> <p>Ilaria Schiaffini, <i>Arte contemporanea: Metafisica, Dada, Surrealismo</i>, Carocci editore, Roma 2011</p> <p>Claudio Zambianchi, <i>Arte contemporanea dall'Espressionismo astratto alla Pop Art</i>, Carocci editore, Roma 2011</p> <p>Pier Paolo Pancotto, <i>Arte contemporanea: dal Minimalismo alle ultime tendenze</i>, Roma 2010.</p> <p>Dispensa prodotta dal docente.</p> <p><u>Gli studenti non frequentanti sono tenuti a contattare il docente.</u></p> |
| | |

| | |
|------------------------|--|
| Metodi didattici | L'attività didattica prevede lezioni frontali in aula con l'ausilio della proiezione di immagini, di filmati e con la lettura di testi letterari e critici. |
| Metodi di valutazione | Esame finale orale. Il calendario degli esami è pubblicato sul sito del Corso di Laurea e su Esse3. Per iscriversi all'esame, è obbligatorio utilizzare il sistema Esse3. |
| Criteri di valutazione | Lo studente deve dimostrare di conoscere gli argomenti relativi al programma del corso di storia dell'arte contemporanea (dall'Impressionismo ai giorni nostri) e saper contestualizzare storicamente e criticamente i movimenti artistici e i principali protagonisti; essere in grado di analizzare le opere d'arte, rilevandone caratteristiche formali, stilistiche e tecnico-materiali. Verrà valutata la capacità di discutere i contenuti del programma, non in maniera mnemonica, ma proponendo collegamenti trasversali tra opere e artisti diversi facendo tesoro degli approfondimenti bibliografici suggeriti durante lo svolgimento del corso. |
| Altro | Gli orari di ricevimento sono pubblicati alla pagina del docente: Gli orari possono subire variazioni. Gli studenti sono pregati di verificare alla pagina docente avvisi ed eventuali variazioni di orario e di inviare preventivamente una mail. |