

Principali informazioni sull'insegnamento	
Titolo insegnamento	Storia dell'arte moderna
Anno Accademico	2021-2022
Corso di studio	Lettere moderne
Crediti formativi	6 CFU
Denominazione inglese	History of modern Art
Dipartimento	"Lingue Lettere Arti. Italianistica e culture comparate", Università degli Studi di Bari "Aldo Moro"
Obbligo di frequenza	La frequenza è regolamentata dall'art. 7 del Regolamento didattico del corso di Laurea
Lingua di erogazione	Italiano

Docente responsabile	Nome Cognome	Indirizzo Mail
	Isabella Di Liddo	isabella.diliddo@uniba.it

Dettaglio credi formativi	Ambito disciplinare	SSD	Crediti
	NON INSERIRE	L-Art/02	6

Modalità di erogazione	
Periodo di erogazione	Semestre I
Anno di corso	2
Modalità di erogazione	Didattica frontale

Organizzazione della didattica	
Ore totali	150
Ore di corso	42
Ore di studio individuale	108

Calendario	
Inizio attività didattiche	27/09/2021
Fine attività didattiche	10/12/2021

Syllabus	
Prerequisiti	Conoscenza dei contesti storici e capacità di utilizzare strumenti di lettura dell'immagine
Risultati di apprendimento previsti	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Conoscenza e capacità di comprensione</i> Il Corso intende fornire conoscenze utili per comprendere il contesto storico, culturale e storico artistico della storia dell'Arte in età moderna. Tale bagaglio risulta funzionale ad un approccio critico verso i Beni Culturali.</li> <li>• <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</i> Il corso è finalizzato a fornire strumenti di analisi che consentano di sviluppare capacità di comprensione dei fenomeni storico e artistici e di applicare le conoscenze al riconoscimento stilistico delle opere d'arte. Lo studente dimostrerà di saper intervenire criticamente, operare catalogazioni e letture stilistiche.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Autonomia di giudizio</i> Attraverso lo studio di approcci teorici lo studente migliorerà le proprie competenze e la propria autonomia di giudizio nel saper articolare posizioni storiografiche e critiche dei contesti artistici dell'arte moderna.</li> <li>• <i>Abilità comunicative</i> La presentazione di un articolato contesto storico artistico, unito all'analisi di specificità materiche e critiche, consentirà allo studente di acquisire una padronanza di linguaggio tecnico e una terminologia specifica comunicativa, divulgativa e scientifica in merito all'Arte Moderna, anche attraverso l'ausilio di nuove tecnologie e mezzi informatici.</li> <li>• <i>Capacità di apprendere</i> La capacità di apprendimento sarà stimolata attraverso l'acquisizione di capacità critiche di autoverifica, delle competenze acquisite e dall'autonomia nell'uso delle conoscenze in merito ai contesti dell'Arte moderna.</li> </ul>
Contenuti di insegnamento	Il corso si propone di percorrere lo sviluppo artistico in Italia e in Europa dal Quattrocento alla prima metà dell'Ottocento con particolare attenzione alla lettura critica e all'interpretazione delle opere.

<b>Programma</b>	
Testi di riferimento	<p><u>Parte Generale:</u> per lo studio dell'Arte dal Quattrocento alla prima metà dell'Ottocento,;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- P. De Vecchi, A. Cerchiari (a cura di), <i>Arte nel tempo</i>, Bompiani 1995(volume 2, tomo I-II; volume 3, tomo I).</li> </ul> <p><u>Parte Monografica:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- M. Fagiolo, <i>Dal Baldacchino al Colonnato: la definizione berniniana della basilica vaticana</i>, in <i>Roma barocca Bernini, Borromini, Pietro da Cortona</i>, a cura di M. Fagiolo, P. Portoghesi, Electa, Milano 2006 pp. 144-154.</li> <li>- A.Pérez Sánchez, <i>Velázquez</i>, in, A.Pérez Sánchez, N. Spinosa (a cura di), <i>Velázquez a Capodimonte</i>, catalogo della mostra (19 marzo- 19 giugno 2005), Electa Napoli, Napoli 2005, pp. 25-43.</li> <li>- I. Di Liddo, <i>L'arte della Quadratura. Grandi decorazioni barocche in Puglia</i>, Schena editore, Fasano 2010, pp- 1-53.</li> </ul> <p><u>Bibliografia aggiuntiva per gli studenti non frequentanti:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- R. Wittkower, <i>Arte e architettura in Italia (1600-1750)</i>, Einaudi Editori, Torino 1993.</li> </ul>
Note ai testi di riferimento	Per la parte generale, la scelta di un manuale diverso, da quello indicato, va concordato col docente.
Metodi didattici	Lezioni frontali in aula con la proiezione di immagini, lettura di testi e visite didattiche nei musei.

Metodi di valutazione	Orale
Tesi di laurea - Requisiti e/o modalità assegnazione	<p>Gli studenti che intendono laurearsi in Storia dell'arte moderna sono invitati a contattare il docente almeno 6 mesi prima della sessione di laurea. Si elencano alcuni temi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>i centri storici in età moderna</li> <li>la decorazione a quadratura dipinta</li> <li>la scultura in età moderna</li> <li>il restauro e la valorizzazione del patrimonio storico-artistico</li> </ul>
Criteri di valutazione	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Conoscenza e capacità di comprensione</i> Lo studente sarà in grado di comprendere i contesti storico artistici e culturali della storia dell'arte in età moderna, sviluppando la capacità di operare collegamenti multidisciplinari.</li> <li>• <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</i> Lo studente sarà in grado di applicare la conoscenza acquisita alla di lettura delle opere d'arte secondo un profilo iconografico e tecnico (materiali e tecniche di esecuzione) e saprà operare comparazioni stilistiche.</li> <li>• <i>Autonomia di giudizio</i> <i>Lo studente sarà in grado di sviluppare un approccio critico nei confronti delle posizioni storiografiche in merito ai contesti storico artistici di età moderna</i></li> <li>• <i>Abilità comunicative</i> Lo studente mostrerà di aver acquisito una padronanza linguistica in merito al linguaggio tecnico e una terminologia specifica comunicativa, divulgativa e scientifica dei contesti artistici di età moderna</li> <li>• <i>Capacità di apprendere</i> Lo studente sarà in grado di utilizzare le conoscenze acquisite sapendo operare azioni autonome di ricerca e di costruzione dei saperi utili per l'inserimento nel mondo del lavoro o per gli stadi di formazione successiva.</li> </ul>
Altro	<p>Gli orari di ricevimento ed eventuali avvisi per gli studenti sono pubblicati sulla pagina personale del docente:  <a href="https://www.uniba.it/docenti/diliddo-isabella">https://www.uniba.it/docenti/diliddo-isabella</a></p>