

Principali informazioni sull'insegnamento	
Titolo insegnamento	Letteratura umanistica
Anno Accademico	2021-2022
Corso di studio	Lettere (L10) — Lettere classiche / Lettere moderne
Crediti formativi	6
Denominazione inglese	Humanistic Literature
Dipartimento	“Lingue Lettere Arti. Italianistica e culture comparate”, Università degli Studi di Bari “Aldo Moro”
Obbligo di frequenza	La frequenza è regolamentata dall'art. 7 Regolamento didattico del corso di Laurea
Lingua di erogazione	Italiano

Docente responsabile	Nome Cognome	Indirizzo Mail
	Claudia Corfiati	claudia.corfiati@uniba.it

Dettaglio credi formativi	Ambito disciplinare	SSD	Crediti
	NON INSERIRE	L-Fil-Let/13	6

Modalità di erogazione	
Periodo di erogazione	II Semestre
Anno di corso	3
Modalità di erogazione	Convenzionale (in presenza)

Organizzazione della didattica	
Ore totali	150
Ore di corso	42
Ore di studio individuale	108

Calendario	
Inizio attività didattiche	21 febbraio 2022
Fine attività didattiche	13 maggio 2022

Syllabus	
Prerequisiti	Conoscenza della lingua italiana e della storia della cultura europea nelle linee generali.
Risultati di apprendimento previsti	<p>Conoscenza di autori, opere e generi letterari della letteratura italiana del Quattrocento, nonché degli strumenti di base del metodo filologico.</p> <p>Capacità di elaborare una analisi dei documenti letterari, di esporne i contenuti e i contesti, nonché la storia della tradizione.</p> <p>Capacità di discernere all'interno della bibliografia critica i dati utili per formulare un giudizio su di un documento o un fenomeno culturale.</p> <p>Abilità nell'esporre il proprio giudizio, utilizzando in maniera corretta le fonti.</p> <p>Capacità di utilizzare gli strumenti di base della ricerca nell'ambito della storia della letteratura umanistica.</p>
Contenuti di insegnamento	Nel modulo istituzionale viene ricostruito il percorso di rinnovamento della cultura e dell'insegnamento, messo in atto dagli intellettuali del Quattrocento, attraverso lo studio dei suoi principali protagonisti e la lettura e l'analisi di testi. È messo in particolare rilievo il ruolo avuto dal

	progetto petrarchesco in questo processo e l'importanza che ebbe il recupero dei classici latini e greci per la fondazione del pensiero moderno. Agli studenti viene inoltre proposta la lettura integrale di un classico del Quattrocento.
--	---

Programma	
Testi di riferimento	<p>G. Cappelli, <i>L'Umanesimo italiano da Petrarca a Valla</i>, Carocci 2010</p> <p>E. S. Piccolomini, <i>Historia de duobus amantibus</i>, a cura di D. Pirovano, Edizioni dell'Orso 2001</p> <p>G. Bottari, <i>Il teatro latino nell'«Historia de duobus amantibus»</i>, in <i>I classici nel Medioevo e nell'Umanesimo</i>, Istituto di filologia classica e medievale di Genova, 1975, pp. 113-126</p> <p>S. Pittaluga, <i>Lucrezia fra tragedia e novella: Seneca e Boccaccio nell'Historia de duobus amantibus di E. S. Piccolomini</i>, «Invigilata lucernis», 1989, pp. 459-473</p> <p>D. Pirovano, <i>Filigrane classiche nell'«Historia de duobus amantibus» di E. S. Piccolomini</i>, in <i>Pio II umanista europeo</i>, Franco Cesati 2007, pp. 377-391</p> <p>*F. Petrarca, <i>In difesa dell'Italia</i>, a cura di G. Crevatin, Marsilio 2004</p> <p>*L. Bruni, <i>Sulla perfetta traduzione</i>, a cura di P. Viti, Liguori 2004</p> <p>*P. Bracciolini, <i>Facezie</i>, a cura di S. Pittaluga, Garzanti 1995</p> <p>*P. Bracciolini, <i>Avarizia</i>, a cura di C. Piga e G. Rossi, Aragno 2015</p> <p>*L. Valla, <i>Falsa donazione di Costantino</i>, a cura di O. Pugliese, BUR 1994</p> <p>*L. B. Alberti, <i>Momo o del principe</i>, a cura di F. Furlan, Silvio Berlusconi 2008</p> <p>*A. Poliziano, <i>L'Orfeo</i>, a cura di A. Tissoni Benvenuti, Antenore 2000</p> <p>*G. Pontano, <i>De principe</i>, a cura di G. M. Cappelli, Salerno 2003</p> <p>*G. Pontano, <i>Asinus. Dialogo dell'ingratitudine</i>, a cura di F. Tateo, Roma nel Rinascimento 2014</p> <p>*G. Pontano, <i>Il dialogo di Caronte</i>, La scuola di Pitagora 2016</p>
Note ai testi di riferimento	<p>Sarà disponibile on-line un'antologia di testi a cura del docente.</p> <p>Gli studenti sono invitati scegliere uno tra i volumi segnati con l'asterisco, come lettura integrativa obbligatoria.</p>
Metodi didattici	Il corso è costruito su lezioni frontali ed esercitazioni di lettura e analisi dei testi.
Metodi di valutazione	<p>Esame finale orale.</p> <p>Il calendario degli esami è pubblicato sul sito del Corso di Laurea e su Esse3.</p> <p>Per iscriversi all'esame, è obbligatorio utilizzare il sistema Esse3.</p>
Tesi di laurea - Requisiti e/o modalità assegnazione	Gli studenti interessati a sostenere la prova finale in Letteratura umanistica sono pregati di contattare il docente almeno sei mesi prima dell'appello di laurea cui hanno intenzione di iscriversi.
Criteri di valutazione	I risultati dell'apprendimento sono valutati in base alla capacità di dimostrare la conoscenza di autori, opere e generi letterari della letteratura italiana del Quattrocento, nonché degli strumenti di base del metodo filologico, attraverso l'uso di un linguaggio e di una terminologia corretti. Il colloquio parte dalla lettura e dal commento dei testi, per verificare la capacità critica dello studente e la sua capacità di utilizzare nel modo migliore gli strumenti bibliografici e le metodologie acquisite.
Altro	<p>Sono invitati a contattare il docente durante gli orari di ricevimento, ovvero chiedendo un appuntamento per e-mail, gli studenti in difficoltà nella preparazione dell'esame e coloro che non possono frequentare le lezioni per documentati motivi.</p> <p>Gli orari di ricevimento ed eventuali avvisi sono pubblicati sulla pagina personale del docente: https://www.uniba.it/docenti/corfiati-claudia.</p>