

<b>Principali informazioni sull'insegnamento</b>	
Titolo insegnamento	Letteratura italiana 2 (L-Z)
Anno Accademico	2021-2022
Corso di studio	L10 – Lettere moderne e Lettere, arti e spettacolo
Crediti formativi	9 cfu
Denominazione inglese	Italian Literature
Dipartimento	“Lingue Lettere Arti. Italianistica e culture comparate”, Università degli Studi di Bari “Aldo Moro”
Obbligo di frequenza	La frequenza è regolamentata dall’art. 7 del Regolamento didattico del corso di Laurea
Lingua di erogazione	Italiano

<b>Docente responsabile</b>	Nome Cognome	Indirizzo Mail
	Carla Chiummo	carla.chiummo@uniba.it

<b>Dettaglio credi formativi</b>	Ambito disciplinare	SSD	Crediti
	NON INSERIRE	l-fil-let/10	9

<b>Modalità di erogazione</b>	
Periodo di erogazione	Semestre II
Anno di corso	2
Modalità di erogazione	Lezioni frontali, seminari, laboratori

<b>Organizzazione della didattica</b>	
Ore totali	225
Ore di corso	63
Ore di studio individuale	162

<b>Calendario</b>	
Inizio attività didattiche	1 marzo 2022
Fine attività didattiche	18 maggio 2022

<b>Syllabus</b>	
Prerequisiti	Una buona conoscenza di base delle strutture dell’italiano scritto e parlato; una buona conoscenza della letteratura dei secoli compresi tra Due e Cinquecento.
Risultati di apprendimento previsti	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Conoscenza e capacità di comprensione</i> Il corso intende trasmettere una buona conoscenza di base della storia, degli autori, dei testi e dei principali orientamenti critico-interpretativi riguardanti l’arco temporale preso in esame (dal Seicento a tutto l’Ottocento). Si intende in particolare verificare la capacità di comprensione e analisi dei testi letterari, in versi e in prosa, e della loro contestualizzazione nel panorama letterario nazionale ed europeo.</li> <li>• <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</i> Per raggiungere una buona capacità di conoscenza, comprensione e</li> </ul>

	<p>rielaborazione critica da parte dello studente rispetto agli autori e ai loro testi letterari, verranno utilizzati tutti i mezzi informatici utili all'attività didattica, in particolare all'interno delle ore di laboratorio, in cui lo studente potrà verificare tale capacità di elaborazione, a livello scritto e orale, fondamentale anche per una futura formazione nell'ambito dell'insegnamento scolastico.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Autonomia di giudizio</i> L'autonomia di giudizio implica l'acquisizione da parte dello studente della capacità di inquadramento degli autori e dei loro testi letterari, sapendoli inserire nel loro contesto storico-culturale e in un contesto nazionale ed europeo, con una buona capacità di analisi e rielaborazione critica rispetto sia ai testi sia al profilo degli autori esaminati.</li> <li>• <i>Abilità comunicative</i> Lo studente dovrà dimostrare una buona capacità di esposizione, scritta (nelle ore di laboratorio) e orale (in sede d'esame), degli argomenti trattati durante il corso e parte del programma d'esame. Oltre alla capacità espositiva, sarà valutata la capacità di argomentare e mettere in collegamento i diversi aspetti di una poetica, un periodo storico-letterario, un autore e, in particolare, di uno o più testi letterari, dimostrando quindi anche di sapere padroneggiare il lessico tecnico-critico.</li> <li>• <i>Capacità di apprendere</i> Lo studente dovrà dimostrare una buona capacità di apprendere, in particolare attraverso le ore di laboratorio e nell'autonoma capacità di sviluppare l'analisi di testi e autori anche al di là dei contenuti della didattica frontale.</li> </ul>
Contenuti di insegnamento	Il corso è dedicato, oltre che a un attraversamento della cultura letteraria italiana dal Seicento (dal Barocco all'Arcadia) a fine Ottocento (Positivismo e poesia <i>fin de siècle</i> ), alla lettura e analisi di un corpus di testi appartenente a questo arco di tempo. Inoltre si affronterà l'approfondimento dell'opera scientifica di Galileo Galilei e in particolare delle due opere <i>Il Saggiatore</i> e <i>Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo</i>

<b>Programma</b>	<b><i>Letteratura italiana (XVII-XIX secolo) e l'opera di Galileo Galilei</i></b>
Testi di riferimento	<p>Parte istituzionale: Si consiglia uno dei seguenti manuali:</p> <p>- G. Alfano-P. Italia- E. Russo-F. Tomasi, <i>Letteratura italiana. Manuale per gli studi universitari, vol. II, Da Tasso a fine Ottocento</i>, Mondadori Università, Milano, 2018</p> <p>-G. Ferroni, <i>Storia della letteratura italiana. Dal Cinquecento al Settecento</i>, Mondadori Università, Milano 2012; Id., <i>Storia della letteratura italiana. Dall'Ottocento al Novecento</i>, Mondadori Università, Milano 2012</p> <p>.-F. Tateo, <i>Letteratura italiana. Dalla Curia di Federico II alla 'repubblica' delle</i></p>

	<p><i>lettere</i>, B.A. Graphis, Bari 1997;</p> <p>F. Tateo-N. Valerio, <i>Letteratura italiana. Dall'età dei Lumi alla crisi del Realismo</i>, B. A. Graphis, Bari 1997;</p> <p>-Saranno trattati in particolare i seguenti argomenti: Dal Barocco all'Arcadia; Giambattista Vico; Ludovico Antonio Muratori; La riforma del melodramma: Pietro Metastasio; Carlo Goldoni; L'Illuminismo lombardo e napoletano; Giuseppe Parini; Vittorio Alfieri; Ugo Foscolo; Vincenzo Monti; La polemica classico-romantica; Alessandro Manzoni; Giacomo Leopardi; La lirica di ispirazione patriottica e popolare: Berchet, Mameli, Poerio, Nievo; Il tardo-romanticismo: Prati e Aleardi; Niccolò Tommaseo; Ippolito Nievo e il nuovo romanzo storico; La Scapigliatura; La stagione verista: Giovanni Verga, Luigi Capuana e Federico De Roberto; La poesia di fine Ottocento: Giosue Carducci; Pascoli e D'Annunzio nella <i>fin de siècle</i>.</p> <p><b>Parte monografica e seminariale:</b></p> <p>A. Battistini, <i>Galileo</i>, il Mulino, 2011; P. Guaragnella, <i>Desiderosi del vero</i>, Argo 2021</p>
Note ai testi di riferimento	Il docente fornire materiale didattico aggiuntivo
Metodi didattici	Lezioni frontali; attività seminariali con esposizione di elaborati da parte degli studenti; conferenze di studiosi; seminari interdisciplinari
Metodi di valutazione	Orale; tesine scritte e loro discussione in classe in appositi momenti seminariali.
Tesi di laurea - Requisiti e/o modalità assegnazione	La tesi potrà essere assegnata solo dopo aver sostenuto l'esame e avere ottenuto una votazione non inferiore al 25
Criteri di valutazione	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Conoscenza e capacità di comprensione</i> La valutazione avviene in base a una verifica orale del grado di conoscenza delle tematiche e degli argomenti trattati nel corso</li> <li>• <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</i> Una specifica attenzione verrà riservata al livello di conoscenza dei testi 'classici' indicati nel programma e all'eventuale redazione di un'analisi di testo presentata alla fine delle ore di laboratorio</li> <li>• <i>Autonomia di giudizio</i> Particolare attenzione verrà riservata anche alla capacità di rielaborazione critica dimostrata dallo studente in sede di esame</li> <li>• <i>Abilità comunicative</i> Particolare attenzione verrà riservata anche alle capacità espositive dimostrate dallo studente in sede di esame</li> <li>• <i>Capacità di apprendere</i> Grazie all'analisi di testi e al lavoro svolto nelle ore seminariali e di laboratorio verrà valutata l'autonoma capacità di apprendere dell' studente</li> </ul>
Altro	<p>Gli orari di ricevimento sono pubblicati nella pagina del docente sul sito del Dipartimento: <a href="http://www.uniba.it/docenti/carla.chiummo">http://www.uniba.it/docenti/carla.chiummo</a></p> <p>Gli orari possono subire variazioni. Gli studenti sono pregati di verificare sulla bacheca di dipartimento avvisi ed eventuali variazioni di orario e di prenotarsi via e-mail. Il calendario degli esami è pubblicato</p>

	sul sito del Corso di Laurea e su Esse3. Per iscriversi all'esame, è obbligatorio utilizzare il sistema Esse3.
--	--