

Principali informazioni sull'insegnamento	
Titolo insegnamento	Lingua e Letteratura latina
Anno Accademico	2021-2022
Corso di studio	L10 Lettere (Lettere Moderne; Lettere, Arti e Spettacolo)
Crediti formativi	12 CFU (6 CFU Brescia + 6 CFU Ciccarelli)
Denominazione inglese	Latin Language and Literature
Dipartimento	Lettere Lingue Arti. Italianistica e Culture Comparete - Università degli Studi di Bari <i>Aldo Moro</i>
Obbligo di frequenza	La frequenza è regolamentata dall'art. 7 del Regolamento didattico del corso di Laurea
Lingua di erogazione	Italiano

Docente responsabile	Nome Cognome	Indirizzo Mail
	Graziana Brescia	graziana.brescia@uniba.it

Dettaglio crediti formativi	Ambito disciplinare	SSD	Crediti
	Lingue e letterature classiche	L-FIL-LET/04	12

Modalità di erogazione	
Periodo di erogazione	Primo semestre
Anno di corso	Secondo
Modalità di erogazione	Didattica frontale

Organizzazione della didattica	
Ore totali	300
Ore di corso	84
Ore di studio individuale	216

Calendario	
Inizio attività didattiche	27 settembre 2021
Fine attività didattiche	10 dicembre 2021
Aule e Orari	Link: https://manageweb.ict.uniba.it/ricerca/dipartimenti/lelia/calendario-lezioni

Syllabus	
Prerequisiti	Per seguire in modo proficuo il Corso, è necessario possedere almeno le nozioni fondamentali della lingua latina; gli studenti che nel precedente percorso di studi non abbiano avuto modo di acquisire tali conoscenze possono frequentare i laboratori attivati dal CdL. A questi studenti è destinato, inoltre, il Corso di grammatica latina disponibile sulla piattaforma e-learnig2 UNIBA (cui si accede con le credenziali UNIBA)
Risultati di apprendimento previsti (declinati rispetto ai Descrittori di Dublino)	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Conoscenza e capacità di comprensione</i> L'insegnamento di Lingua e Letteratura latina si propone di fornire agli studenti (i quali spesso provengono da istituti in cui lo studio della lingua latina non è contemplato): <ul style="list-style-type: none"> -la capacità di comprensione di testi latini afferenti a più generi letterari nella pluralità degli aspetti linguistici e storico-letterari ad essi connessi. - la conoscenza della storia letteraria fondata sulla lettura dei testi in lingua originale e/ o in traduzione, e la capacità di inquadrare autonomamente un autore/testo latino, in termini sia linguistici e stilistici che storico-letterari e antropologici.

-una solida conoscenza della civiltà latina perseguita soprattutto attraverso l'acquisizione di una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e degli aspetti stilistici, metrici e retorici.

-la maturazione di un approccio critico in linea con le più recenti tendenze della ricerca.

-una consapevole utilizzazione dei principali strumenti bibliografici

-l'acquisizione di una adeguata metodologia mirata alla problematizzazione e all'approfondimento individuale dei contenuti.

• *Conoscenza e capacità di comprensione applicate*

Lo studente acquisirà o perfezionerà:

-la capacità di collocare testi letterari e documenti nel loro contesto riconoscendo forme, codici, generi, rapporti intertestuali.

-una matura abilità di lettura e interpretazione dei testi latini fondata su un'adeguata competenza di traduzione quale momento di sintesi della comprensione del testo in rapporto al contesto e ai modelli culturali e antropologici.

-la capacità di interrogare il testo mettendo in relazione gli aspetti linguistici, stilistici e retorici con la complessità dello statuto dei generi letterari, con la molteplicità delle interpretazioni e con la pluralità dei fattori storici, sociali, culturali e antropologici.

Autonomia di giudizio

L'insegnamento della disciplina contribuisce ad educare lo studente:

- a un approccio multidisciplinare e critico agli argomenti oggetto di studio, inquadrati in un più vasto orizzonte storico-culturale.

	<p>-a individuare i tratti peculiari della ricezione dei testi della letteratura latina nelle letterature moderne e contemporanee e nell'arte.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Abilità comunicative</i> <p>Lezioni frontali, esercitazioni e approfondimenti costituiscono i momenti di formazione linguistica. L'analisi dei documenti in lingua latina coniugata allo studio della storia letteraria, consente allo studente di acquisire competenze in ambito linguistico latino e di agevolare e stimolare le capacità di riflessione anche per quanto attiene l'uso consapevole della lingua italiana.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Capacità di apprendere</i> <p>L'acquisizione delle competenze linguistiche e storico-letterarie, della maturità e dell'autonomia di giudizio critico, consentiranno allo studente di sviluppare capacità di apprendimento, sul piano metodologico e bibliografico, fondamentali per affrontare proficuamente la complessità del livello successivo di studi. La partecipazione alle lezioni frontali, alle esercitazioni e ai laboratori si configurerà come banco di prova utile a tradurre sul piano pragmatico le competenze acquisite e a testare le proprie capacità di apprendimento. La maturazione di un approccio critico e di un'adeguata metodologia costituiranno una tappa fondamentale dell'<i>iter</i> formativo.</p>
<p>Contenuti di insegnamento</p>	<p>Il Corso intende proporre una riflessione sulla condizione della donna nell'antica Roma. In particolare, si ripercorreranno, attraverso la lettura, la traduzione e l'analisi dei testi (in poesia e in prosa), le varie versioni della storia di Lucrezia, la castissima matrona violentata dal figlio del re Tarquinio il Superbo nel 509 a. C. e del suo suicidio per non sopravvivere al disonore, destinato a porre fine al regime monarchico. Il valore esemplare attribuito nell'immaginario romano a questo episodio, il ruolo di icona della <i>pudicitia</i> muliebre assegnato alla vita e alla morte della virtuosa sposa di Collatino e la sua riproposizione senza</p>

	<p>posa in diversi autori e generi della letteratura latina anche dopo l'avvento del cristianesimo, consentiranno di individuare e approfondire i modelli culturali e antropologici di riferimento. Costituirà oggetto di attenzione anche il <i>Fortleben</i> della vicenda e del personaggio nella tradizione letteraria e iconografica antica e moderna.</p>
--	---

Programma	<p>PARTE ISTITUZIONALE: un manuale a scelta tra: A. Cavarzere, A. De Vivo, P. Mastandrea, Letteratura latina. Una sintesi storica, Carocci, Roma 2003; P. Fedeli, Storia letteraria di Roma, Ferraro edit., Napoli 2004. Vanno approfonditi in particolare i seguenti autori:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Periodo arcaico: Livio Andronico, Nevio, Ennio, Plauto; - III-II sec. A.C.: Terenzio, Lucilio; - Età di Cesare: Cicerone, Cesare, Sallustio, Catullo, Lucrezio; - Il principato augusteo: Properzio, Tibullo, Virgilio, Orazio, Tito Livio, Ovidio; - L'età giulio-claudia: Seneca, Persio, Lucano, Petronio; - L'età dei Flavi: Plinio il Vecchio, Quintiliano, Marziale; - L'impero nel II secolo d.C.: Plinio il Giovane, Tacito, Giovenale, Apuleio; <p>- PARTE MONOGRAFICA Lucrezia, icona di <i>pudicitia</i> muliebre.</p> <p>Dossier di testi e dispense a cura del docente</p>
Testi di riferimento	<p>Bibliografia di riferimento :</p> <p>R. M. Ogilvie, <i>A commentary on Livy, book 1-5</i>, Oxford 1965.</p> <p>G. Brescia, <i>Vis grata puellis. Fortuna di un pregiudizio: il "caso" di Lucrezia</i>, in <i>"Estupro". Mitos antiguos y violencia moderna. Homenaje a Franca Rame</i>, (a cura di) D. Cerrato, C.Collufio, S. Cosco, M.M.Clavijo, Arcibel editores, Sevilla 2014, pp.35-53.</p>

	<p>G. Brescia, <i>Stuprum e adulterium tra silenzio e consenso</i>, in <i>La donna violata. Casi di stuprum e raptus nella declamazione latina</i>, Il Grifo, Lecce 2012, pp. 31-58.</p> <p>G. Brescia, <i>Uno schiavo etiope nel cubiculum di Lucrezia (Serv. ad Verg. Aen. 8.646)</i> in <i>Verborum violis multicoloribus</i>. Studi in onore di Giovanni Cupaiuolo a cura di Silvia Condorelli e Marco Onorato, Collana di studi Latini n.s., Napoli 2019, pp. 51-71.</p> <p>M. Lentano, <i>Lucrezia. Vita e morte di una matrona romana</i>, Carocci, Roma 2021</p>
Note ai testi di riferimento	Bibliografia specifica e fonti di riferimento saranno indicati o distribuiti durante il corso.
Metodi didattici	Lezioni frontali; interventi di approfondimento anche con docenti diversi dalla titolare del corso; esercitazioni di prosodia e metrica.
Metodi di valutazione	L'accertamento dei risultati avverrà per mezzo di verifiche <i>in itinere</i> e di un esame orale finale. Il calendario degli esami è pubblicato sul sito del Corso di Laurea e su Esse3. Per iscriversi all'esame, è obbligatorio utilizzare il Sistema Esse3.
Criteri di valutazione (per ogni risultato di apprendimento atteso su indicato, si descrive cosa ci si aspetta lo studente conosca o sia in grado di fare e a quale livello al fine di dimostrare che un risultato di apprendimento è stato raggiunto e a quale livello)	La valutazione in sede d'esame terrà conto della conoscenza dello sviluppo storico della letteratura latina in relazione alle principali correnti culturali e al sistema dei generi; della capacità di stabilire relazioni diacroniche; della solida padronanza linguistica, verificata attraverso la traduzione consapevole e l'analisi delle strutture morfo-sintattiche; della capacità di analizzare i testi dal punto di vista metrico, retorico-stilistico e storico letterario.

Tesi di laurea Requisiti e/o modalità assegnazione	Si richiede una adeguata conoscenza della lingua e della letteratura latina.
Altro	Gli orari di ricevimento sono pubblicati alla pagina della docente sul sito del Dipartimento: {HYPERLINK”http://www.uniba.it/docenti/ bresciagraziana} Gli orari possono subire variazioni. Gli studenti sono pregati di verificare alla pagina docente avvisi ed eventuali variazioni di orario.
	Gli studenti non frequentanti (in possesso dell’attestato di studente non frequentante rilasciato dal Coordinatore del Corso di laurea, come indicato nel Regolamento didattico del corso) sono invitati a definire con la docente il programma d'esame.