

Principali informazioni sull'insegnamento	
Titolo insegnamento	Letteratura francese
Anno Accademico	2021-2022
Corso di studio	Corso di Laurea Triennale in Lettere (L10) (Lettere Moderne, Lettere Arti e Spettacolo, Lettere Classiche)
Crediti formativi	6
Denominazione inglese	French Literature
Dipartimento	“Lettere Lingue Arti. Italianistica e culture comparate”, Università degli Studi di Bari “Aldo Moro”
Obbligo di frequenza	La frequenza è regolamentata dall'art. 7 del Regolamento didattico del corso di Laurea
Lingua di erogazione	Italiano

Docente responsabile	Nome Cognome	Indirizzo Mail
	Silvia Lorusso	silvia.lorusso@uniba.it

Dettaglio credi formativi	Ambito disciplinare	SSD	Crediti
	NON INSERIRE	L-LIN/03	6 CFU

Modalità di erogazione	
Periodo di erogazione	Semestre I
Anno di corso	1
Modalità di erogazione	Lezioni frontali, eventuali seminari

Organizzazione della didattica	
Ore totali	150
Ore di corso	42
Ore di studio individuale	108

Calendario	
Inizio attività didattiche	27/09/2021
Fine attività didattiche	10/12/2021

Syllabus	
Prerequisiti	Buona cultura generale di base costituita dalle competenze linguistiche e dalle conoscenze culturali, di norma acquisite nei Licei e negli Istituti secondari superiori. Buona padronanza dell'italiano scritto e parlato. Non è richiesta la conoscenza della lingua francese, ma è molto consigliata la frequenza del Laboratorio di lingua francese.
Risultati di apprendimento previsti	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Conoscenza e capacità di comprensione</i> Alla fine del corso, ci si aspetta che, avendo studiato un genere o un tema, lo studente abbia una visione più chiara di alcuni caratteri fondamentali della cultura letteraria francese e che sia in grado di confrontarli e relazionarli con la letteratura e la cultura italiana, sapendoli collocare nel più vasto contesto culturale europeo. • <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</i> Gli studenti dovranno dimostrare la loro capacità di comprensione dei

	<p>testi letterari letti grazie allo studio di metodologie d'analisi letteraria. Dovranno dimostrare di essere in grado di elaborare quanto appreso, applicando le metodologie anche alla lettura di testi non studiati in aula.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Autonomia di giudizio</i> Lo studio della letteratura, sia come analisi dei testi, sia come comprensione dei contesti, aiuta lo sviluppo di un atteggiamento critico. Consente di valutare le fonti, di interpretare la lettera e il senso più complessivo di un discorso e di intenderlo in relazione alla posizione del locutore. In tal modo favorisce l'acquisizione di un'autonomia di giudizio. • <i>Abilità comunicative</i> Lo studio del testo letterario favorisce l'acquisizione di un lessico più raffinato e di una sintassi più articolata. Il risultato sarà un sensibile miglioramento nell'uso della lingua italiana che dev'essere caratteristica imprescindibile per un laureato in Lettere. • <i>Capacità di apprendere</i> Le competenze di cui sopra, che dovrebbero essere state acquisite, aiutano lo sviluppo delle capacità di apprendimento. Il confronto col docente e con gli altri studenti è un momento importante per conoscere le proprie capacità di apprendimento.
Contenuti di insegnamento	Lineamenti essenziali della Letteratura francese e analisi di alcuni suoi testi, in relazione a una determinata epoca storica.

Programma	<i>Genitori e figli: colpe, delitti e castighi. Un grande tema del romanzo francese dell'Ottocento</i>
Testi di riferimento	<p>Testi: H. de Balzac, <i>Il figlio maledetto</i>, Marsilio, Venezia (Introduzione di A. Ginsburg) H. de Balzac, <i>Papà Goriot</i>, Bur, Milano (Introduzione di F. Fiorentino) J.-A. Barbey D'Aureville, <i>Una storia senza nome</i>, Marsilio, Venezia (Introduzione di L. Nissim) G. de Maupassant, <i>Pierre et Jean</i>, edizione a scelta</p> <p>Critica: A. M. Scaiola (a cura di), <i>Il romanzo francese dell'Ottocento</i>, Laterza, Roma-Bari</p>
Note ai testi di riferimento	Le edizioni indicate presentano introduzione e apparato critico parte integrante del programma.
Metodi didattici	Apprendimento, anche collaborativo, fondato sulla lettura, l'interpretazione e l'analisi retorica e storico-letteraria dei testi. Seminari tenuti dagli studenti. Lezioni frontali, eventuali conferenze di studiosi invitati
Metodi di valutazione	Esame finale orale. Consisterà in un commento dei testi in programma e nel loro inquadramento nel contesto storico e letterario. Il calendario degli esami è pubblicato sul sito del Corso di Laurea e su Esse3.
Tesi di laurea - Requisiti e/o modalità assegnazione	Si richiede una conoscenza della lingua francese a livello di lettura e comprensione dei testi. La tesi deve essere richiesta almeno 9 mesi prima di quando si intende discuterla.
Criteri di valutazione	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Conoscenza e capacità di comprensione</i> Per valutare il grado di <i>Conoscenza e capacità di comprensione</i>, si prenderà in esame la capacità raggiunta dallo studente di adottare un lessico

	<p>corretto e adeguati strumenti d'analisi testuale nella presentazione dei testi letterari oggetto di studio. Oltre che l'esame finale, sono previsti seminari, concordati col docente, ma tenuti dagli studenti, su testi, o argomenti studiati.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</i> Per la valutazione del livello di <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</i> raggiunto, lo studente dovrà mostrare di poter collegare i testi letterari studiati non solo tra loro, ma anche al contesto storico e culturale. • <i>Autonomia di giudizio</i> Per la valutazione del livello di <i>Autonomia di giudizio</i>, si terrà conto della duttilità nell'utilizzo dei metodi e dei concetti studiati nel corso e della capacità di dialogare con una Bibliografia critica essenziale. Si tenterà, inoltre, di incoraggiare gli studenti a proporre autonomamente l'argomento del seminario che dovranno tenere, invece che farselo suggerire dal docente. • <i>Abilità comunicative</i> Per la valutazione del livello di <i>Abilità comunicative</i>, si terrà conto della capacità di argomentare dello studente. • <i>Capacità di apprendere</i> Per la valutazione del livello di <i>Capacità di apprendere</i>, si terrà conto della capacità di comprensione dei testi letterari, ancor più che di sole nozioni di storia letteraria. E di aver appreso strumenti metodologici che possano essere applicati anche ad altri contesti.
Altro	<p>Il corso può essere seguito anche da principianti assoluti nella lingua francese. Gli orari di ricevimento ed eventuali avvisi per gli studenti sono pubblicati sulla pagina personale del docente. http://www.uniba.it/docenti/lorusso-silvia</p>