

Principali informazioni sull'insegnamento	
Titolo insegnamento	Letteratura italiana moderna e contemporanea
Anno Accademico	2021-2022
Corso di studio	*L10 – Lettere classiche, Lettere moderne, Lettere Arti Spettacolo
Crediti formativi	9
Denominazione inglese	Modern Italian Literature
Dipartimento	“Lingue Lettere Arti. Italianistica e culture comparate”, Università degli Studi di Bari “Aldo Moro”
Obbligo di frequenza	La frequenza è regolamentata dal Regolamento didattico del corso di Laurea
Lingua di erogazione	Italiano

Docente responsabile	Nome Cognome	Indirizzo Mail
	Francesca Fistetti	francesca.fistetti@uniba.it

Dettaglio credi formativi	Ambito disciplinare	SSD	Crediti
	NON INSERIRE	L/FIL/LET-11	9

Modalità di erogazione	
Periodo di erogazione	Semestre II
Anno di corso	3
Modalità di erogazione	Lezioni frontali

Organizzazione della didattica	
Ore totali	225
Ore di corso	63
Ore di studio individuale	162

Calendario	
Inizio attività didattiche	21 febbraio 2022
Fine attività didattiche	13 maggio 2022

Syllabus	
Prerequisiti	È auspicabile una buona conoscenza dei principali autori e periodi della storia della letteratura italiana moderna e contemporanea.
Risultati di apprendimento previsti	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Conoscenza e capacità di comprensione</i> Il corso di Letteratura italiana moderna e contemporanea si propone di trasmettere un'ampia ed esaustiva conoscenza degli autori, delle opere, delle principali tendenze poetiche e orientamenti culturali relativi al periodo compreso tra la fine dell'Ottocento alla prima decade del Duemila. • <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</i> La conoscenza della tradizione letteraria italiana moderna e contemporanea si applica all'approfondimento del contesto storico-culturale in cui ogni autore ha operato e al necessario riferimento alla cultura europea. Entro tale inquadramento prospettico, lo studente potrà cogliere le connessioni culturali inerenti ai testi e ai fenomeni

	<p>letterari considerati, rendendosi capace così, in vista di un futuro lavorativo nel campo dell'insegnamento o del lavoro culturale, di applicare le conoscenze acquisite e di elaborare autonomamente gli strumenti adeguati ad affrontare problematiche appartenenti anche ad ambiti diversi.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Autonomia di giudizio</i> L'autonomia di giudizio, cui mira l'impostazione dell'insegnamento impartito nei modi sopra descritti, consiste nella capacità di affrontare il testo letterario moderno interpretandolo e commentandolo in maniera fondata e autonoma, facendo ricorso alla propria capacità critica, sulla base di un consapevole impiego della bibliografia critica. • <i>Abilità comunicative</i> Saper esporre gli argomenti trattati e le conoscenze acquisite in corretto italiano, in modo fluido e appropriato, collegando fondatamente le idee, mostrando capacità non scontate di comprensione e di analisi del testo letterario, anche di quello apparentemente più "vicino" all'uso corrente della lingua. • <i>Capacità di apprendere</i> È fondamentale che lo studente consideri la frequenza delle lezioni non come un mero obbligo imposto dal regolamento, ma come momento di incontro e di interazione fra chi trasmette/comunica il sapere e chi si predispone ad apprenderlo, non in termini di semplice ricezione passiva. Lo studente, una volta acquisiti i fondamenti della disciplina trattata nel corso delle lezioni, sarà capace di operare una sintesi e rielaborazione critica dei vari temi, figure, snodi teorici affrontati durante il corso. Si favorisce l'apprendimento attraverso la frequenza, il dialogo con il docente e il confronto con gli altri studenti.
Contenuti di insegnamento	<p>Conoscenza approfondita della storia letteraria italiana del Novecento, su base manualistica e antologica. Il corso, dedicato prevalentemente all'approfondimento analitico di alcuni autori più rappresentativi del Modernismo italiano, sarà incentrato nello specifico sul singolare profilo 'modernista' di Guido Piovene scrittore, intellettuale e critico letterario, nel solco della cultura europea. Questa sezione monografica del corso prevederà un'articolata ricognizione storico-critica delle diverse fasi culturali in cui Piovene si trovò a operare e a comporre la sua maggiore produzione, attraverso la lettura diretta e l'attenta analisi di alcuni testi scelti dalla novellistica, dalla narrativa e dalla saggistica.</p>
Programma	<p>Parte istituzionale. Lineamenti di storia della Letteratura italiana del Novecento</p> <p>Parte monografica. Guido Piovene nel Modernismo italiano ed europeo.</p> <p>Parte seminariale: temi e problemi del Modernismo italiano.</p>
Testi di riferimento	<p>a) TESTI: per la parte relativa alla storia letteraria, un buon manuale per i licei (si consiglia vivamente il Luperini-Cataldi-Marchiani, ed. Palumbo. Utilizzabili, comunque, anche il Ferroni-Pantani o il Bologna-Rocchi).</p>

	<p>b)CRITICA:</p> <p>- per la sezione monografica: Francesca Fistetti, <i>L'ultimo Piovene o l'utopia della felicità</i>, ed. La Mandragora.</p> <p>Giuseppe Bonifacino, <i>Incanti figurati. Studi sul Novecento letterario italiano. Gadda Pirandello Bontempelli</i>, ed. PensaMultimedia; oppure, a scelta, <i>Il modernismo italiano</i>, a cura di M. Tortora, ed. Carocci. I capitoli da studiare saranno indicati durante il corso.</p> <p>- Ulteriori informazione sui testi saranno fornite con precisione durante il corso.</p> <p>BIBLIOGRAFIA AGGIUNTIVA per gli studenti non frequentanti. Si concorderà il programma con la docente.</p> <p>LETTURE INTEGRATIVE. È richiesto l'approfondimento di almeno uno dei seguenti testi:</p> <p>G. Piovene, <i>Lettere di una novizia</i>, ed. Bompiani o una edizione a scelta.</p> <p>G. Piovene, <i>Viaggio in Italia</i>, ed. Bompiani.</p>
Note ai testi di riferimento	<p>- L'elenco degli autori da studiare per la parte istituzionale del programma sarà reso noto all'inizio del corso e pubblicato nel sito web della docente. Agli studenti sarà richiesta la conoscenza di un brano antologico, a loro scelta, per ciascuno degli autori selezionati. I testi non più in commercio, non presenti in biblioteca, saranno forniti dalla docente in xerocopia o pdf.</p>
Metodi didattici	<p>Lezioni e seminari con coinvolgimento attivo degli studenti su alcuni punti della bibliografia critica indicata. Il corso si svolge in un unico modulo.</p>
Metodi di valutazione	<p>Esame finale orale. Il colloquio è inteso a verificare le conoscenze acquisite, la capacità espositiva e di rielaborazione critica delle specifiche problematiche trattate durante il corso.</p> <p>Il calendario degli esami è pubblicato sul sito del corso di Laurea e su Esse3.</p> <p>Per iscriversi all'esame, è obbligatorio utilizzare il sistema Esse3.</p>
Tesi di laurea - Requisiti e/o modalità assegnazione	<p>Dopo aver sostenuto l'esame lo studente può richiedere la tesi in tempi congrui per il corretto svolgimento delle ricerche e per l'elaborazione del lavoro. L'assegnazione avviene sulla base di un colloquio fra studente e docente, che tenga conto delle attitudini del richiedente e del suo impegno per il percorso di ricerca prescelto.</p>
Criteri di valutazione	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Conoscenza e capacità di comprensione</i> Lo studente dovrà conoscere e comprendere, anche in rapporto alla cultura europea, il contesto storico-culturale italiano di riferimento. • <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</i> Lo studente dovrà applicare le conoscenze acquisite ad altri ambiti storico-letterari e saper comprendere e interpretare, sulla base degli strumenti metodologici e concettuali fornitigli, anche testi diversi da quelli inseriti nel programma. • <i>Autonomia di giudizio</i> Si valuterà la capacità di confrontarsi con la bibliografia critica cogliendone i concetti e i nodi essenziali in relazione alle problematiche

	<p>affrontate.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Abilità comunicative</i> <p>Lo studente dovrà dimostrare di saper argomentare, in modo sicuro, coerente e appropriato, con precisi riferimenti contestuali e approfondimenti critici e personali, le tematiche affrontate durante le lezioni.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Capacità di apprendere</i> <p>Si valuterà la capacità dello studente di collegare opportunamente fra loro i testi letterari analizzati, dimostrando di saper discutere e contestualizzare gli argomenti proposti con riferimenti corretti.</p>
Altro	<p>Gli orari di ricevimento sono pubblicati nella pagina della docente sul sito web del Dipartimento:</p> <p>Gli orari possono subire variazioni. Gli studenti sono pregati di verificare alla pagina del docente avvisi relativi a eventuali variazioni di orario.</p>