

Principali informazioni sull'insegnamento	
Titolo insegnamento	Letteratura italiana 2
Anno Accademico	2021-2022
Corso di studio	L10 – Lettere classiche
Crediti formativi	9
Denominazione inglese	Italian Literature
Dipartimento	“Lingue Lettere Arti. Italianistica e culture comparate”, Università degli Studi di Bari “Aldo Moro”
Obbligo di frequenza	La frequenza è regolamentata dall’art. 7 del Regolamento didattico del corso di Laurea
Lingua di erogazione	Italiano

Docente responsabile	Angela Gigliola Drago	angela.drago@uniba.it
	***	***

Dettaglio credi formativi	Ambito disciplinare	SSD	Crediti
	NON INSERIRE	L-FIL-LET/10	9

Modalità di erogazione	
Periodo di erogazione	Semestre
Anno di corso	2
Modalità di erogazione	Lezioni frontali

Organizzazione della didattica	
Ore totali	225
Ore di corso	63
Ore di studio individuale	162

Calendario	
Inizio attività didattiche	27/09/2021
Fine attività didattiche	10/12/2021

Syllabus	
Prerequisiti	E' auspicabile una padronanza delle nozioni di base della storia della Letteratura italiana, nonché la conoscenza essenziale delle periodizzazioni, delle categorie storiografiche e di qualche elemento formale del testo letterario.
Risultati di apprendimento previsti	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Conoscenza e capacità di comprensione</i> Buona conoscenza dei lineamenti fondamentali della letteratura italiana, con particolare riguardo ai generi letterari e agli autori indicati nel programma. Capacità di analizzare, sul piano formale e storico-letterario, testi significativi della letteratura italiana; • <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</i> Capacità di attraversare e analizzare criticamente i vari livelli (linguistici,

	<p>stilistici, retorici) dei testi letterari. Possesso di una corretta metodologia nella lettura dei testi e degli autori della Letteratura italiana;</p> <p><i>Autonomia di giudizio</i></p> <p>L'autonomia di giudizio, cui mira l'impostazione dell'insegnamento impartito nei modi sopra enunciati, consiste nella capacità dello studente di affrontare il testo letterario moderno commentandolo e interpretandolo in maniera fondata e autonoma, avvalendosi consapevolmente della bibliografia critica e sollecitando la propria disposizione interpretativa</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Abilità comunicative</i> Capacità di comunicare le conoscenze acquisite, adoperando – ove opportuno – una adeguata terminologia tecnica; • <i>Capacità di apprendere</i> Capacità di leggere e analizzare autonomamente i testi letterari e di comprendere articoli e/o saggi sulla letteratura italiana. Capacità di inquadrare criticamente i testi letterari nel panorama generale della tradizione letteraria nazionale ed europea.
Contenuti di insegnamento	<p>Il corso si propone di tracciare un panorama culturale e letterario dei secoli Settecento e Ottocento: caratteri generali, codici e generi letterari, autori, linee di sviluppo.</p> <p>I fenomeni letterari e i singoli autori saranno sempre inquadrati nel contesto più ampio della storia della civiltà e delle correnti culturali.</p> <p>Una particolare attenzione sarà riservata ai rapporti tra la letteratura italiana e le letterature europee, soprattutto nell'analisi degli schemi dell'immaginario del periodo in questione.</p> <p>La parte più propriamente teorica del corso sarà supportata dalla lettura e dall'analisi dei testi letterari più significativi dei secoli oggetto di studio: in particolare dei testi poetici, in modo da avvicinare gli studenti alla particolare densità e polisemicità del linguaggio della poesia</p> <p>Il corso prevede altresì il focus su un classico della tradizione narrativa italiana, finalizzato all'analisi delle ragioni della sua canonizzazione, non solo nel contesto storico, ma nel quadro generale della storia della cultura e della civiltà.</p>

Programma	<i>Il romanzo genere della modernità</i>
Testi di riferimento	<p>Per la parte istituzionale:</p> <p>Un buon manuale di storia letteraria: si consiglia vivamente R. Luperini - P.Cataldi, Marchiani, <i>La Scrittura e l'Interpretazione</i> (edizione Rossa), ed. Palumbo. Utilizzabili, comunque, anche il Baldi-Giusso, il Ferroni-Pantani, il Bologna-Rocchi.</p> <p>Per la parte monografica:</p>

	<p>G. Verga, Mastro-don Gesualdo, Testo critico e commento di G. Mazzacurati, Einaudi, Torino 1993 (si accettano anche altre edizioni).</p> <p>A. G. Drago, <i>Verga. La scrittura e la critica</i>, Pacini, Pisa 2017 (capitoli da definire).</p> <p>R. Luperini, Giovanni Verga. Saggi (1976-2018), Carocci, Roma 2019</p>
Note ai testi di riferimento	<p>Informazioni</p> <p>L'elenco degli autori e dei brani antologici da studiare per la parte istituzionale del programma sarà reso noto durante il corso e pubblicato sul sito web della docente. Ogni ulteriore precisazione relativa ai testi in programma sarà pubblicata sul sito web della docente.</p>
Metodi didattici	<p>Lezioni frontali e seminariali -svolte anche da studiosi esterni di alta qualificazione scientifica- con la partecipazione attiva di studenti e studentesse su alcuni punti della bibliografia critica indicata, e con l'ausilio di strumenti didattici digitali.</p>
Metodi di valutazione	<p>L'esame finale consisterà in un colloquio orale teso a verificare l'assimilazione critica degli argomenti oggetto delle lezioni. Un elemento di valutazione sarà la partecipazione attiva al corso e alle iniziative seminariali e convegnistiche</p>
Tesi di laurea - Requisiti e/o modalità assegnazione	<p>È necessario che lo studente abbia superato la prova d'esame e dimostrato attitudine e propensione alla disciplina. È consigliata la conoscenza di almeno una lingua straniera. L'assegnazione avviene sulla base di un colloquio fra studente e docente, che tenga conto delle attitudini del richiedente e del suo impegno per il percorso di ricerca prescelto.</p>
Criteri di valutazione	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Conoscenza e capacità di comprensione</i> Lo studente dovrà possedere un'accurata conoscenza di base della letteratura italiana, dei suoi codici comunicativi, delle sue linee di sviluppo, con particolare riguardo ai generi letterari e agli autori indicati nel programma. • <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</i> Lo studente dovrà essere in grado di analizzare criticamente, sul piano formale e storico-letterario, testi significativi della Letteratura italiana. Dovrà quindi possedere una corretta metodologia di analisi e di lettura dei suddetti testi • <i>Autonomia di giudizio</i> In sede di esposizione e di commento, lo studente dovrà possedere una buona capacità di formulare valutazioni fondate e di argomentare le opinioni espresse. Tra gli elementi di valutazione sarà inclusa la partecipazione attiva al corso. • <i>Abilità comunicative</i> Lo studente dovrà possedere una buona capacità di comunicare le conoscenze acquisite, adoperando – ove opportuno – un'adeguata terminologia tecnica • <i>Capacità di apprendere</i> Lo studente dovrà possedere un'adeguata capacità di leggere

	autonomamente i testi letterari, di comprendere articoli e/o saggi sulla letteratura italiana, nonché di maneggiare i principali strumenti tecnici della disciplina
Altro	Gli orari di ricevimento ed eventuali avvisi per gli studenti sono pubblicati sulla pagina personale della docente (www.uniba.it/docenti/drago-angela/attivita-didattica).