

| Principali informazioni sull'insegnamento | |
|--|--|
| Titolo insegnamento | Letteratura umanistica |
| Anno Accademico | 2021-2022 |
| Corso di studio | Lettere (L10) — Lettere classiche / Lettere moderne |
| Crediti formativi | 6 |
| Denominazione inglese | Humanistic Literature |
| Dipartimento | “Lingue Lettere Arti. Italianistica e culture comparate”, Università degli Studi di Bari “Aldo Moro” |
| Obbligo di frequenza | La frequenza è regolamentata dall'art. 7 Regolamento didattico del corso di Laurea |
| Lingua di erogazione | Italiano |

| Docente responsabile | Nome Cognome | Indirizzo Mail |
|-----------------------------|------------------|---------------------------|
| | Claudia Corfiati | claudia.corfiati@uniba.it |

| Dettaglio credi formativi | Ambito disciplinare | SSD | Crediti |
|----------------------------------|---------------------|--------------|---------|
| | NON INSERIRE | L-Fil-Let/13 | 6 |

| Modalità di erogazione | |
|-------------------------------|-----------------------------|
| Periodo di erogazione | II Semestre |
| Anno di corso | 3 |
| Modalità di erogazione | Convenzionale (in presenza) |

| Organizzazione della didattica | |
|---------------------------------------|-----|
| Ore totali | 150 |
| Ore di corso | 42 |
| Ore di studio individuale | 108 |

| Calendario | |
|----------------------------|------------------|
| Inizio attività didattiche | 21 febbraio 2022 |
| Fine attività didattiche | 13 maggio 2022 |

| Syllabus | |
|-------------------------------------|---|
| Prerequisiti | Conoscenza della lingua italiana e della storia della cultura europea nelle linee generali. |
| Risultati di apprendimento previsti | Conoscenza di autori, opere e generi letterari della letteratura italiana del Quattrocento, nonché degli strumenti di base del metodo filologico. Capacità di elaborare una analisi dei documenti letterari, di esporne i contenuti e i contesti, nonché la storia della tradizione. Capacità di discernere all'interno della bibliografia critica i dati utili per formulare un giudizio su di un documento o un fenomeno culturale. Abilità nell'esporre il proprio giudizio, utilizzando in maniera corretta le fonti. Capacità di utilizzare gli strumenti di base della ricerca nell'ambito della storia della letteratura umanistica. |
| Contenuti di insegnamento | Nel modulo istituzionale viene ricostruito il percorso di rinnovamento della cultura e dell'insegnamento, messo in atto dagli intellettuali del Quattrocento, attraverso lo studio dei suoi principali protagonisti e la lettura e l'analisi di testi. È messo in particolare rilievo il ruolo avuto dal |

| | |
|--|---|
| | progetto petrarchesco in questo processo e l'importanza che ebbe il recupero dei classici latini e greci per la fondazione del pensiero moderno. Agli studenti viene inoltre proposta la lettura integrale di un classico del Quattrocento. |
|--|---|

| Programma | |
|--|--|
| Testi di riferimento | <p>G. Cappelli, <i>L'Umanesimo italiano da Petrarca a Valla</i>, Carocci 2010</p> <p>E. S. Piccolomini, <i>Historia de duobus amantibus</i>, a cura di D. Pirovano, Edizioni dell'Orso 2001</p> <p>G. Bottari, <i>Il teatro latino nell'«Historia de duobus amantibus»</i>, in <i>I classici nel Medioevo e nell'Umanesimo</i>, Istituto di filologia classica e medievale di Genova, 1975, pp. 113-126</p> <p>S. Pittaluga, <i>Lucrezia fra tragedia e novella: Seneca e Boccaccio nell'Historia de duobus amantibus di E. S. Piccolomini</i>, «Invigilata lucernis», 1989, pp. 459-473</p> <p>D. Pirovano, <i>Filigrane classiche nell'«Historia de duobus amantibus» di E. S. Piccolomini</i>, in <i>Pio II umanista europeo</i>, Franco Cesati 2007, pp. 377-391</p> <p>*F. Petrarca, <i>In difesa dell'Italia</i>, a cura di G. Crevatin, Marsilio 2004</p> <p>*L. Bruni, <i>Sulla perfetta traduzione</i>, a cura di P. Viti, Liguori 2004</p> <p>*P. Bracciolini, <i>Facezie</i>, a cura di S. Pittaluga, Garzanti 1995</p> <p>*P. Bracciolini, <i>Avarizia</i>, a cura di C. Piga e G. Rossi, Aragno 2015</p> <p>*L. Valla, <i>Falsa donazione di Costantino</i>, a cura di O. Pugliese, BUR 1994</p> <p>*L. B. Alberti, <i>Momo o del principe</i>, a cura di F. Furlan, Silvio Berlusconi 2008</p> <p>*A. Poliziano, <i>L'Orfeo</i>, a cura di A. Tissoni Benvenuti, Antenore 2000</p> <p>*G. Pontano, <i>De principe</i>, a cura di G. M. Cappelli, Salerno 2003</p> <p>*G. Pontano, <i>Asinus. Dialogo dell'ingratitudine</i>, a cura di F. Tateo, Roma nel Rinascimento 2014</p> <p>*G. Pontano, <i>Il dialogo di Caronte</i>, La scuola di Pitagora 2016</p> |
| Note ai testi di riferimento | <p>Sarà disponibile on-line un'antologia di testi a cura del docente.</p> <p>Gli studenti sono invitati scegliere uno tra i volumi segnati con l'asterisco, come lettura integrativa obbligatoria.</p> |
| Metodi didattici | Il corso è costruito su lezioni frontali ed esercitazioni di lettura e analisi dei testi. |
| Metodi di valutazione | <p>Esame finale orale.</p> <p>Il calendario degli esami è pubblicato sul sito del Corso di Laurea e su Esse3.</p> <p>Per iscriversi all'esame, è obbligatorio utilizzare il sistema Esse3.</p> |
| Tesi di laurea - Requisiti e/o modalità assegnazione | Gli studenti interessati a sostenere la prova finale in Letteratura umanistica sono pregati di contattare il docente almeno sei mesi prima dell'appello di laurea cui hanno intenzione di iscriversi. |
| Criteri di valutazione | I risultati dell'apprendimento sono valutati in base alla capacità di dimostrare la conoscenza di autori, opere e generi letterari della letteratura italiana del Quattrocento, nonché degli strumenti di base del metodo filologico, attraverso l'uso di un linguaggio e di una terminologia corretti. Il colloquio parte dalla lettura e dal commento dei testi, per verificare la capacità critica dello studente e la sua capacità di utilizzare nel modo migliore gli strumenti bibliografici e le metodologie acquisite. |
| Altro | <p>Sono invitati a contattare il docente durante gli orari di ricevimento, ovvero chiedendo un appuntamento per e-mail, gli studenti in difficoltà nella preparazione dell'esame e coloro che non possono frequentare le lezioni per documentati motivi.</p> <p>Gli orari di ricevimento ed eventuali avvisi sono pubblicati sulla pagina personale del docente: https://www.uniba.it/docenti/corfiati-claudia.</p> |