

Principali informazioni sull'insegnamento	
Titolo insegnamento	Letteratura italiana 1
Anno Accademico	2021-2022
Corso di studio	L10 – Lettere classiche
Crediti formativi	9 cfu
Denominazione inglese	Italian Literature
Dipartimento	“Lingue Lettere Arti. Italianistica e culture comparate”, Università degli Studi di Bari “Aldo Moro”
Obbligo di frequenza	La frequenza è regolamentata dall’art. 7 del Regolamento didattico del corso di Laurea
Lingua di erogazione	Italiano

Docente responsabile	Nome Cognome	Indirizzo mail
	Davide Canfora	davide.canfora@uniba.it

Dettaglio credi formativi	Ambito disciplinare	SSD	Crediti
		L-FIL-LET/10	9

Modalità di erogazione	
Periodo di erogazione	Semestre I
Anno di corso	1
Modalità di erogazione	Lezioni frontali

Organizzazione della didattica	
Ore totali	225
Ore di corso	63
Ore di studio individuale	162

Calendario	
Inizio attività didattiche	27 settembre 2021
Fine attività didattiche	

Syllabus	
Prerequisiti	Conoscenze di base della letteratura italiana. Consuetudine con la lettura
Risultati di apprendimento previsti	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Conoscenza e capacità di comprensione:</i> Il corso ha come obiettivo primario la lettura sicura di almeno un testo della letteratura italiana. Si aggiungono le conoscenze relative alla storia letteraria dalle origini a Torquato Tasso. • <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate:</i> Si auspica da parte dello studente la comprensione corretta del testo letterario, oltre che l'inquadramento dell'autore nel contesto storico-culturale. • <i>Autonomia di giudizio:</i> L'autonomia di giudizio consiste nella capacità dello studente di affrontare il testo letterario comprendendolo e commentandolo in proprio.

	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Abilità comunicative:</i> <i>Saper esporre in corretto italiano è il punto di arrivo che deve auspicare il docente e cui deve mirare lo studente, non solo al momento dell'esame.</i> • <i>Capacità di apprendere:</i> <i>E' fondamentale che lo studente, quando legge un autore di qualsivoglia epoca, sia consapevole del fatto che ogni parola del testo ha un significato puntuale e non può essere 'tralasciata' nell'analisi. Deve essere respinta in modo categorico l'idea – spesso diffusa – che leggere un testo letterario significhi riassumerne per sommi capi il senso.</i>
Contenuti di insegnamento	Letture attente e il più possibile approfondite di Dante; studio di una monografia scientifica dedicata ad un classico della storia letteraria italiana (Petrarca); conoscenza della storia letteraria dalle origini a Torquato Tasso.

Programma	<i>Dante e la letteratura italiana dalle origini al Cinquecento</i>
Testi di riferimento	<p>Dante Alighieri, <i>Commedia</i> (edizione a scelta dello studente; si consiglia il commento di Pasquini-Quaglio, ed. Garzanti)</p> <p><i>Dante</i>, a cura di Roberto Rea e Justin Steinberg, Roma, Carocci Editore</p> <p>Marco Santagata, <i>Il racconto della Commedia. Guida al poema di Dante</i>, Milano, Mondadori</p> <p>Loredana Chines, <i>Petrarca</i>, Bologna, Pàtron Editore</p> <p>Studio della storia letteraria dalle origini a Torquato Tasso dal seguente manuale: Giancarlo Alfano – Paola Italia – Emilio Russo – Franco Tomasi, <i>Letteratura italiana. Dalle origini a metà Cinquecento. Manuale per studi universitari</i>, Milano, Mondadori Università</p> <p>Letture aggiuntive obbligatorie: Marco Bloch, <i>Apologia della Storia o mestiere di storico</i>, Torino, Einaudi</p>
Metodi didattici	Lezioni frontali
Metodi di valutazione	Esame orale
Criteri di valutazione	Il criterio che maggiormente si terrà in considerazione in sede d'esame sarà la capacità da parte dello studente di leggere e comprendere l'autore indicato in programma. Le conoscenze di storia letteraria, oltre a porre basi importanti in vista di un eventuale sbocco scolastico post-laurea, rappresentano il segno della padronanza di una cultura generale che si va rapidamente e pericolosamente estinguendo.