

Principali informazioni sull'insegnamento	
Titolo insegnamento	Letteratura umanistica
Anno Accademico	2019-2020
Corso di studio	L10 Lettere (Cultura letteraria dell'Antichità)
Crediti formativi	6
Denominazione inglese	Humanistic Literature
Dipartimento	Lettere Lingue Arti. Italianistica e Culture Comparate - Università degli Studi di Bari Aldo Moro
Obbligo di frequenza	L'obbligo di frequenza è disciplinato dall'art. 7 del Regolamento Didattico
Lingua di erogazione	Italiano

Docente responsabile	Nome Cognome	Indirizzo Mail
	Claudia Corfiati	claudia.corfiati@uniba.it

Dettaglio crediti formativi	Ambito disciplinare	SSD	Crediti
	Attività formative affini o integrative	L-FIL-LET/13	6

Modalità di erogazione	
Periodo di erogazione	Primo semestre
Anno di corso	Terzo
Modalità di erogazione	Didattica frontale

Organizzazione della didattica	
Ore totali	150
Ore di corso	42
Ore di studio individuale	108

Calendario	
Inizio Semestre	1° ottobre 2019
Fine Semestre	20 dicembre 2019
Aule e Orari	L'orario è pubblicato al seguente link .

Syllabus	
Prerequisiti	Conoscenza della lingua italiana e della storia della cultura europea nelle linee generali.
Risultati di apprendimento previsti	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Conoscenza e capacità di comprensione</i> Conoscenza degli autori, opere e generi letterari della letteratura italiana del Quattrocento. • <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</i> Capacità di elaborare una analisi dei documenti letterari, di esporne i contenuti e i contesti, nonché la storia della tradizione. • <i>Autonomia di giudizio</i> Capacità di discernere all'interno della bibliografia critica i dati utili per formulare un giudizio su di un documento o un fenomeno culturale. • <i>Abilità comunicative</i> Abilità nell'esporre il proprio giudizio, utilizzando in maniera corretta le fonti. • <i>Capacità di apprendere</i> Capacità di utilizzare gli strumenti di base della ricerca nell'ambito della storia della letteratura umanistica.

Contenuti di insegnamento	Le lezioni si svolgeranno in due moduli: un modulo istituzionale, in cui viene ricostruito il percorso di rinnovamento della cultura e dell'insegnamento, iniziato da Petrarca e portato a compimento dagli intellettuali del Quattrocento, attraverso lo studio dei suoi principali protagonisti e la lettura e l'analisi di testi; un secondo modulo propone la lettura integrale di un classico del Quattrocento.
---------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Programma	
Testi di riferimento	<p>Un'edizione delle <i>Stanze per la giostra</i> di Angelo Poliziano (<i>Stanze per la giostra</i>, a cura di F. Bausi, Messina 2016, ovvero <i>Stanze, Orfeo, Rime</i>, Milano 2008, ovvero <i>Stanze, Fabula di Orfeo</i>, Mursia 1990) P. Orvieto, <i>Angelo Poliziano</i>, Roma 2009</p> <p>*F. Petrarca, <i>In difesa dell'Italia</i>, a cura di G. Crevatin, Marsilio 2004 *F. Petrarca, <i>Secretum</i>, a cura di E. Fenzi, Mursia 2012 *G. Manetti, <i>Dignità ed eccellenza dell'uomo</i>, Milano 2018 *L. Bruni, <i>Sulla perfetta traduzione</i>, a cura di P. Viti, Liguori 2004 *L. Bruni, <i>Lode della città di Firenze</i>, a cura di L. Conti Lapi, Pontecoboli Editore 2016 *P. Bracciolini, <i>Facezie</i>, a cura di S. Pittaluga, Garzanti 1995 *Poggio Bracciolini, <i>Avarizia</i>, a cura di C. Piga e G. Rossi, Aragno 2015 *L. Valla, <i>Falsa donazione di Costantino</i>, a cura di O. Pugliese, BUR 1994 *L. B. Alberti, <i>Momo o del principe</i>, a cura di F. Furlan, Silvio Berlusconi 2008 *G. Pontano, <i>De principe</i>, a cura di G. M. Cappelli, Salerno 2003 *G. Pontano, <i>Asinus. Dialogo dell'ingratitudine</i>, a cura di F. Tateo, Roma nel Rinascimento 2014 *G. Pontano, <i>Il dialogo di Caronte</i>, La scuola di Pitagora 2016 *J. Sannazaro, <i>Arcadia</i>, Roma 2013 *M. Ficino, <i>Sopra lo amore ovvero convito di Platone</i>, Milano 1992 *F. Rico, <i>Il Sogno dell'Umanesimo. Da Petrarca a Erasmo</i>, Torino 1998</p>
Note ai testi di riferimento	Sarà disponibile on-line un'antologia di testi a cura del docente. Gli studenti sono invitati scegliere uno solo tra i volumi segnati con l'asterisco, come lettura integrativa obbligatoria.
Metodi didattici	Il corso è costruito in due moduli di lezioni frontali (42 ore). Gli studenti saranno inoltre invitati a cimentarsi con esercizi di scrittura e coinvolti direttamente nella esposizione del contenuto di saggi critici.
Metodi di valutazione	Esame finale orale. Il calendario degli esami è pubblicato sul sito del Corso di Laurea e su Esse3. Per iscriversi all'esame, è obbligatorio utilizzare il sistema Esse3.
Criteri di valutazione	I risultati dell'apprendimento sono valutati in base alla capacità di dimostrare la conoscenza degli autori, opere e generi letterari della letteratura italiana del Quattrocento, attraverso l'uso di un linguaggio e di una terminologia corretti. Il colloquio parte dalla lettura e dal commento dei testi, per verificare la capacità critica dello studente e la sua capacità di utilizzare nel modo migliore gli strumenti bibliografici e le metodologie acquisite.
Tesi di laurea	Lo studente che abbia intenzione di condurre il lavoro di tesi in Letteratura umanistica è tenuto a contattare il docente, anche per email, almeno sei mesi prima dell'inizio della sessione di laurea. Per il

	resto si rimanda al Regolamento Didattico del Corso.
Ricevimento	<p>Gli orari di ricevimento sono pubblicati alla pagina del docente sul sito del Dipartimento.</p> <p>Gli orari possono subire variazioni. Gli studenti sono pregati di verificare la presenza di avvisi in merito sulla pagina del docente e sul sito del Dipartimento.</p>
Altro	<p>Gli studenti in difficoltà nella preparazione degli esami sono invitati a contattare il docente durante gli orari di ricevimento, ovvero chiedendo un appuntamento per e-mail.</p> <p>Gli studenti che non possono ottemperare all'obbligo della frequenza per documentati motivi sono tenuti a concordare un programma <i>ad hoc</i> al termine del corso.</p> <p>Aggiornamenti sui testi in programma, materiale utile per l'esame, informazioni per i non frequentanti e i fuori corso sono presenti sulla pagina del docente.</p>