



Principali informazioni sull'insegnamento	
Denominazione dell'insegnamento	LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA
Corso di studio	Classe L10 – Corso di Laurea Triennale in Lettere, Arti e Spettacolo
Anno accademico	2022-2023
Crediti formativi universitari (CFU) / European Credit Transfer and Accumulation System (ECTS):	6
SSD	L-FIL-LET/11
Lingua di erogazione	Italiano
Periodo di erogazione	Secondo semestre (27.02.2023 – 17.04.2023)
Obbligo di frequenza	La frequenza è disciplinata dall'art. 7 del Regolamento didattico del corso di Laurea
Canale alfabetico	Cognomi gruppo L-Z

Docente	
Nome e cognome	Prof. Giona Tuccini
Indirizzo mail	giona.tuccini@uniba.it
Telefono	+39 080 571 4362
Sede	Palazzo Ateneo, Piano II°, Area 6 Stanza adiacente alla Biblioteca "A. Corsano" - Sez. Italianistica
Sede virtuale	N/A
Ricevimento (giorni, orari e modalità)	Consultare la sezione "Didattica" del profilo web del docente https://www.uniba.it/it/docenti/tuccini-giona/attivita-didattica

Syllabus	
Obiettivi formativi	<i>Percorsi e testi di letteratura italiana contemporanea</i>
Prerequisiti	Conoscenza essenziale delle periodizzazioni storico-letterarie, soprattutto per quanto riguarda la letteratura italiana moderna e contemporanea (secoli XIX e XX); buona conoscenza degli elementi formali del testo letterario; adeguata competenza di analisi logica e grammaticale.
Contenuti di insegnamento (Programma)	L'insegnamento si propone di fornire agli studenti un panorama ampio del sistema letterario dall'Unità fino ai nostri giorni, nella sua individuazione storico-critica. Verranno illustrate le fasi principali della modernità letteraria italiana degli ultimi due secoli, attraverso la lettura e l'analisi di casi esemplari in prosa e in versi, indagati con un taglio filologico e in prospettiva interdisciplinare. Le lezioni frontali si concentreranno soprattutto sulle specifiche fasi letterarie, con attenzione analitica alle scelte di genere e stile compiute dagli scrittori in questo arco temporale. Verranno presentati non solo alcuni modelli di interpretazione di livello universitario, per permettere agli studenti di acquisire competenze istituzionali e di sviluppare un metodo di lettura specializzato, ma anche di ricostruire le caratteristiche principali dei periodi storico-letterari presi in esame, rivendicando la centralità del testo.

<p>Testi di riferimento</p>	<p>STUDENTI FREQUENTANTI:</p> <p>Parte istituzionale</p> <p>Per la conoscenza dei lineamenti di storia letteraria dall'Unità d'Italia ad oggi è obbligatorio lo studio individuale di A. CASADEI, M. SANTAGATA, <i>Manuale di Letteratura italiana contemporanea</i>, Bari, Laterza, 2007 (e edizioni successive)</p> <p>Parte specifica (6 CFU)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Studio dei testi analizzati durante il corso e dei relativi approfondimenti bibliografici discussi a lezione. - Tre letture recenti e complete a scelta (qualsiasi edizione), <u>una per ciascuna sezione</u>, accompagnate dallo studio dei relativi saggi critici segnalati tra parentesi (e messi a disposizione in PDF sulla pagina web del docente https://www.uniba.it/docenti/tuccini-giona/attivita-didattica), per il commento e l'inquadramento storico-culturale: <p>Sezione A</p> <ul style="list-style-type: none"> - G. DELEDDA, <i>La via del male</i> (Saggi critici: <i>Introduzione</i> di A. Dolfi a <i>La via del male</i>, Milano, Mondadori, 1983; <i>Introduzione</i> di D. Turchi a <i>La via del male</i>, Roma, Tascabili Economici Newton, 1994) - G. PAPINI, <i>Un uomo finito</i> (Saggi critici: <i>Introduzione</i> di L. Baldacci a G. Papini, <i>Opere: dal "Leonardo" al Futurismo</i>, Milano, Mondadori, 1981; <i>Introduzione</i> di M. Corsi a <i>Un uomo finito</i>, Milano, Mondadori, 2016) - F. TOZZI, <i>Con gli occhi chiusi</i> (Saggi critici: <i>Introduzione</i> di M. Marchi a <i>Con gli occhi chiusi</i>, Firenze, Vallecchi, 1991; <i>Introduzione</i> di G. Nicoletti a <i>Con gli occhi chiusi</i>, Milano, Garzanti, 1995) - E. PEA, <i>Moscardino</i> (Saggi critici: C. Geddes da Filicaia, <i>Per una lettura di "Moscardino"</i>, in G. Tuccini, <i>Enrico Pea. Bibliografia completa e nuovi saggi critici</i>, Pontedera, Bibliografia e Informazione, 2012; E. Lorenzetti, <i>Notizia sulla genesi del "Romanzo di Moscardino"</i>, in E. Pea, <i>Il romanzo di Moscardino</i>, Roma Elliot, 2016) <p>Sezione B</p> <ul style="list-style-type: none"> - V. PRATOLINI, <i>Cronaca familiare</i> (Saggi critici: <i>Introduzione</i> di G. Luti a V. Pratolini, <i>Cronaca familiare e pagine di altri romanzi</i>, Milano, Mondadori, 1981; <i>Introduzione</i> di F. P. Memmo a V. Pratolini, <i>Romanzi e racconti</i>, Milano, Mondadori, 1993) - C. PAVESE, <i>La casa in collina</i> (Saggi critici: R. Gigliucci, <i>Cesare Pavese</i>, Milano, Mondadori, 2001, pp. 2, X-27, 150-154; D. Di Pietrantonio, <i>Introduzione a La casa in collina</i>, Torino, Einaudi, 2020) - G. BASSANI, <i>Gli occhiali d'oro</i> (Saggi critici: <i>Saggio introduttivo</i> di L. Baldacci a <i>Gli occhiali d'oro</i>, Milano, Mondadori, 1970; E. Neppi, <i>Una lettura degli "Occhiali d'oro"</i> in <i>Chroniques italiennes web</i>, 28, 2/2014, pp. 209-232)
------------------------------------	---

- C. E. GADDA, *La cognizione del dolore*
(Saggi critici: *Saggio introduttivo* di G. Contini a *La cognizione del dolore*, Torino, Einaudi, 1963; *Nota al testo* di P. Italia, G. Pinotti, C. Vela in *La cognizione del dolore*, Milano, Adelphi, 2017)

Sezione C

- A. MORAVIA, *Io e lui*
(Saggi critici: M. Berisso, *Introduzione a Io e lui*, Milano, Bompiani, 2018; S. Casini, *Introduzione* in A. Moravia, *Opere*, vol. V, Milano, Bompiani, 2020, pp. 21-60)
- P. P. PASOLINI, *Petrolio*
(Saggi critici: M. A. Bazzocchi, “*Tutte le gioie sessuali messe insieme*”: *la sessualità in “Petrolio”*, in *Progetto Petrolio*, Bologna, Clueb, 2006; D. Luglio, *Decostruire il romanzo in corpore vili. “Petrolio”: una forma di vita*, in *Petrolio 25 anni dopo*, Macerata, Quodlibet, 2020)
- A. M. ORTESE, *Il porto di Toledo*
(Saggio critico: M. Farnetti, *I romanzi di Anna Maria Ortese*, in A. M. Ortese, *Romanzi*, vol. 1, Milano, Adelphi, 2002, pp. IX-LXIX)
- E. MORANTE, *Aracoeli*
(Saggi critici: C. D’Angeli, *Leggere Elsa Morante*, Roma, Carocci, 2017, pp. 16-26; M. Carmello, *Racconto, lingua e discorso in “Aracoeli”*, in *Elsa Morante: Mito e letteratura*, Milano, Ledizioni, 2021)

STUDENTI NON FREQUENTANTI:

Manuale

Studio di A. CASADEI, M. SANTAGATA, *Manuale di Letteratura italiana contemporanea*, Bari, Laterza, 2007 (e edizioni successive)

Testi critici (6 CFU)

- R. LUPERINI, *Dal modernismo a oggi. Storiciizzare la contemporaneità*, Roma, Carocci Editore, 2018 (pp. 11-108); N. LORENZINI, *La poesia italiana del Novecento*, Bologna, Il Mulino, 2018; A. BERARDINELLI, *Discorso sul romanzo moderno*, Roma, Carocci Editore, 2016 (pp. 97-115).
- Tre letture recenti e complete a scelta (qualsiasi edizione), una per ciascuna sezione, accompagnate dallo studio dei relativi saggi critici segnalati tra parentesi (e messi a disposizione in PDF sulla pagina web del docente <https://www.uniba.it/docenti/tuccinigiorgio/attivita-didattica>), per il commento e l’inquadramento storico-culturale:

Sezione A

- G. DELEDDA, *La via del male*
(Saggi critici: *Introduzione* di A. Dolfi a *La via del male*, Milano, Mondadori, 1983; *Introduzione* di D. Turchi a *La via del male*, Roma, Tascabili Economici Newton, 1994)
- G. PAPINI, *Un uomo finito*
(Saggi critici: *Introduzione* di L. Baldacci a G. Papini, *Opere: dal “Leonardo” al Futurismo*, Milano, Mondadori, 1981; *Introduzione* di M. Corsi a *Un uomo finito*, Milano, Mondadori, 2016)

- F. TOZZI, *Con gli occhi chiusi*
(Saggi critici: *Introduzione* di M. Marchi a *Con gli occhi chiusi*, Firenze, Vallecchi, 1991; *Introduzione* di G. Nicoletti a *Con gli occhi chiusi*, Milano, Garzanti, 1995)
- E. PEA, *Moscardino*
(Saggi critici: C. Geddes da Filicaia, *Per una lettura di "Moscardino"*, in G. Tuccini, *Enrico Pea. Bibliografia completa e nuovi saggi critici*, Pontedera, Bibliografia e Informazione, 2012; E. Lorenzetti, *Notizia sulla genesi del "Romanzo di Moscardino"*, in E. Pea, *Il romanzo di Moscardino*, Roma Elliot, 2016)

Sezione B

- V. PRATOLINI, *Cronaca familiare*
(Saggi critici: *Introduzione* di G. Luti a V. Pratolini, *Cronaca familiare e pagine di altri romanzi*, Milano, Mondadori, 1981; *Introduzione* di F. P. Memmo a V. Pratolini, *Romanzi e racconti*, Milano, Mondadori, 1993)
- C. PAVESE, *La casa in collina*
(Saggi critici: R. Gigliucci, *Cesare Pavese*, Milano, Mondadori, 2001, pp. 2, X-27, 150-154; D. Di Pietrantonio, *Introduzione a La casa in collina*, Torino, Einaudi, 2020)
- G. BASSANI, *Gli occhiali d'oro*
(Saggi critici: *Saggio introduttivo* di L. Baldacci a *Gli occhiali d'oro*, Milano, Mondadori, 1970; E. Neppi, *Una lettura degli "Occhiali d'oro"* in *Chroniques italiennes web*, 28, 2/2014, pp. 209-232)
- C. E. GADDA, *La cognizione del dolore*
(Saggi critici: *Saggio introduttivo* di G. Contini a *La cognizione del dolore*, Torino, Einaudi, 1963; *Nota al testo* di P. Italia, G. Pinotti, C. Vela in *La cognizione del dolore*, Milano, Adelphi, 2017)

Sezione C

- A. MORAVIA, *Io e lui*
(Saggi critici: M. Berisso, *Introduzione a Io e lui*, Milano, Bompiani, 2018; S. Casini, *Introduzione* in A. Moravia, *Opere*, vol. V, Milano, Bompiani, 2020, pp. 21-60)
- P. P. PASOLINI, *Petrolio*
(Saggi critici: M. A. Bazzocchi, *"Tutte le gioie sessuali messe insieme": la sessualità in "Petrolio"*, in *Progetto Petrolio*, Bologna, Clueb, 2006; D. Luglio, *Decostruire il romanzo in corpore vili. "Petrolio": una forma di vita*, in *Petrolio 25 anni dopo*, Macerata, Quodlibet, 2020)
- A. M. ORTESE, *Il porto di Toledo*
(Saggio critico: M. Farnetti, *I romanzi di Anna Maria Ortese*, in A. M. Ortese, *Romanzi*, vol. 1, Milano, Adelphi, 2002, pp. IX-LXIX)
- E. MORANTE, *Aracoeli*
(Saggi critici: C. D'Angeli, *Leggere Elsa Morante*, Roma, Carocci, 2017, pp. 16-26; M. Carmello, *Racconto, lingua e discorso in "Aracoeli"*, in *Elsa Morante: Mito e letteratura*, Milano, Ledizioni, 2021)

Note ai testi di riferimento	<p>Per una riflessione approfondita sulla modernità letteraria italiana in epoca contemporanea, a lezione insisteremo specialmente sulle opere e sulle poetiche di questi autori:</p> <p>Gabriele D'Annunzio, Giovanni Pascoli, Luigi Pirandello, Italo Svevo, Giuseppe Ungaretti, Carlo Emilio Gadda, Eugenio Montale, Elsa Morante, Pier Paolo Pasolini.</p>
-------------------------------------	--

Organizzazione della didattica			
Ore			
Totali	Didattica frontale	Pratica (laboratorio, campo, esercitazione, altro)	Studio individuale
150	42		108
CFU/ETCS			
6			

Metodi didattici	
	Lezioni frontali ed interattive, lettura e commento dei testi, proiezioni, seminari interdisciplinari, elaborazioni di ipotesi interpretative sui contenuti del corso.

Risultati di apprendimento previsti	
Conoscenza e capacità di comprensione	Lo studente acquisirà le linee essenziali della formazione del sistema letterario moderno e contemporaneo, collocandovi appropriatamente i testi significativi della tradizione letteraria italiana dall'Unità ai giorni nostri (con particolare riguardo ai generi letterari e agli autori indicati nel programma), anche attraverso lo studio dei principali orientamenti di poetica compresi tra la fine dell'Ottocento a tutto il Novecento. Conoscerà i tratti distintivi delle diverse metodologie critiche e comprenderà le ragioni della canonizzazione di specifici autori e opere nel panorama generale della storia della civiltà letteraria. Lo studente svilupperà l'attitudine alla lettura dei testi letterari, interpretandoli in chiave comparativa e avvicinandoli alla propria realtà.
Conoscenza e capacità di comprensione applicate	Lo studente acquisirà la capacità di interpretare criticamente, sul piano formale e storico-letterario, i testi significativi della letteratura italiana moderna e contemporanea. Sarà in grado di adottare una corretta metodologia nell'analisi dei testi e degli autori compresi nell'arco cronologico considerato, anche in riferimento alle diverse tipologie di generi. Oltre a potenziare le proprie abilità interpretative, maturerà una consapevolezza metodologica nello studio interdisciplinare. Distinguerà il valore formativo della letteratura per una cittadinanza attiva, in una dimensione di forte interculturalità.
Competenze trasversali	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Autonomia di giudizio</i> <p>Lo studente saprà destreggiarsi nelle problematiche dell'interpretazione (metodologie, termini e concetti del linguaggio critico), formulando autonomamente valutazioni personali ma criticamente fondate. Riflettendo sul senso dei testi letterari, saprà argomentare le proprie opinioni con lo spirito critico e l'arte del</p>

	<p>discernimento indispensabili nella omologante civiltà di massa.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Abilità comunicative</i> <p>Lo studente potenzierà le proprie capacità espressive in direzione di una maggiore efficacia comunicativa nella costruzione di un discorso coerente. Saprà esprimere in modo disinvolto e appropriato le conoscenze acquisite, adoperando – ove opportuno – una adeguata terminologia tecnica.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Capacità di apprendere in modo autonomo</i> <p>Lo studente sarà capace di leggere e analizzare autonomamente i testi letterari, inquadrandoli criticamente nel panorama generale della tradizione letteraria nazionale ed europea degli ultimi due secoli. Saprà orientarsi nella storiografia e nella bibliografia della letteratura italiana del secolo XX e sarà in grado di operare una sintesi – con competenza e autonomia di giudizio – dei vari motivi tematici e degli snodi teorici affrontati durante il corso.</p>
--	--

Valutazione	
Modalità di verifica dell'apprendimento	<p>Al colloquio orale verrà valutata la conoscenza del <i>Manuale di Letteratura italiana contemporanea</i> (autori A. Casadei e M. Santagata, Bari, Laterza, 2007 e edizioni successive). Gli studenti dovranno altresì dimostrare di padroneggiare i contenuti del corso e di essere capaci di parafrasare e di commentare i testi letterari oggetto delle lezioni.</p> <p>STUDENTI NON FREQUENTANTI: Per i non frequentanti è prevista la conoscenza sia del manuale sia dei testi critici indicati e delle opere in programma.</p>
Criteri di valutazione	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Conoscenza e capacità di comprensione:</i> <p>Lo studente dovrà avere acquisito una adeguata capacità di orientamento sull'evoluzione storica e tipologica dei generi letterari in ambito novecentesco, e in generale sulla storia della letteratura italiana degli ultimi due secoli, dimostrando di saper individuare le peculiarità specifiche dei testi sottoposti ad esame.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate:</i> <p>Lo studente dovrà mostrare di aver acquisito strumenti metodologici e concettuali adeguati che gli consentano non solo di riconoscere e inquadrare le diverse tipologie di generi letterari, ma anche di commentare testi diversi da quelli trattati durante il programma di studio.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Autonomia di giudizio:</i> <p>In sede di esposizione e di commento, lo studente dovrà dimostrare di essere in grado di cogliere il senso complessivo dei testi letterari, formulando valutazioni fondate e argomentando le opinioni espresse.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Abilità comunicative:</i> <p>Lo studente dovrà essere in condizione di comunicare con chiarezza e padronanza espressiva concetti e schemi generali di inquadramento, argomentando efficacemente i contenuti del corso.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Capacità di apprendere:</i> Si valuterà la capacità dello studente di collegare opportunamente fra loro le opere introdotte e commentate, rapportandole al contesto storico-culturale e ai generi di riferimento. Lo studente infatti verrà valutato non solo in base alle specifiche competenze maturate nella materia, ma anche alla luce di una acquisita capacità di ‘connessione’ spendibile persino nei successivi gradi di formazione.
<p>Criteria di misurazione dell'apprendimento e di attribuzione del voto finale</p>	<p>Per la valutazione dell'esame si terrà conto della conoscenza dei contenuti e delle competenze acquisite, dell'accuratezza linguistica e proprietà lessicale, nonché della capacità argomentativa dimostrata dal candidato.</p> <p>Una valutazione alta o di eccellenza (da 27/30 a 30/30, con eventuale aggiunta della lode) sarà attribuita agli studenti che dimostreranno di avere piena padronanza delle risorse storico-letterarie, critiche e teoriche relative allo studio degli autori e dei temi del corso, esaminando correttamente le peculiarità dei testi e utilizzando una terminologia adeguata, sorvegliata e precisa.</p> <p>Una valutazione media (da 23/30 a 26/30) sarà data agli studenti che dimostreranno di avere un quadro non sempre chiaro dei contenuti del corso appresi solo mnemonicamente, utilizzando una terminologia non del tutto appropriata negli esercizi di analisi che rivelino lacune in uno o più argomenti.</p> <p>Una valutazione scarsa (da 18/30 a 22/30) sarà concessa agli studenti che mostrano di avere una conoscenza superficiale del corso e utilizzano una terminologia per lo più inadeguata nell'applicazione delle nozioni e nell'analisi degli esempi.</p> <p>Una valutazione insufficiente sarà infine riservata agli studenti che non siano in grado di orientarsi nelle generalità della materia.</p>
Altro	
	<p>Il calendario degli esami è pubblicato sul sito del Corso di Laurea e su Esse3. Per iscriversi all'esame, è obbligatorio utilizzare il sistema Esse3.</p>
<p>Tesi di laurea - Requisiti e/o modalità assegnazione</p>	<p>Consultare la sezione “Didattica” del profilo web del docente.</p>