



Principali informazioni sull'insegnamento	
Denominazione dell'insegnamento	Estetica
Corso di studio	L-10 Lettere (curriculum Lettere, Arti e Spettacolo)
Anno accademico	2022-2023
Crediti formativi universitari (CFU) / European Credit Transfer and Accumulation System (ECTS):	6
SSD	M-FIL/04
Lingua di erogazione	Italiano
Periodo di erogazione	Primo semestre (26.09.2022-9.12.2022)
Obbligo di frequenza	La frequenza è normata dal Regolamento Didattico della coorte di riferimento.

Docente	
Nome e cognome	Giacomo Fronzi
Indirizzo mail	giacomo.fronzi@uniba.it
Telefono	
Sede	Dipartimento di Ricerca e Innovazione umanistica – Palazzo Ateneo, II piano
Sede virtuale	
Ricevimento (giorni, orari e modalità)	I giorni e gli orari di ricevimento saranno comunicati all'inizio del corso

Syllabus	
Obiettivi formativi	<p>Conoscenza e capacità di comprensione Acquisizione delle conoscenze di base dell'estetica filosofica e di alcuni suoi temi fondanti</p> <p>Conoscenza e capacità di comprensione applicate Acquisizione della capacità di lettura e comprensione di testi filosofici d'età moderna e contemporanea; miglioramento e/o potenziamento della comprensione del lessico filosofico.</p> <p>Autonomia di giudizio Acquisizione della capacità di rintracciare i nuclei problematici che possono emergere dai testi filosofici e di collocarli nella storia del pensiero.</p> <p>Abilità comunicative Comprensione del lessico filosofico di base e delle principali modalità e strutture argomentative.</p> <p>Capacità di apprendere Acquisizione della capacità di individuare nuovi concetti e contenuti; capacità di individuare metodi e strategie atte a facilitare il processo di apprendimento; capacità di valutare i propri apprendimenti.</p>

Prerequisiti	Nessuno
Contenuti di insegnamento (Programma)	1) L'evoluzione del concetto e della categoria di "bello" dalla tarda modernità ai giorni nostri E. Hanslick; Ch. Baudelaire; A.C. Danto; R. Scruton; R.O. Prum. 2) L'estetizzazione del mondo Y. Michaud; G. Lipovetsky; J. Serroy.
Testi di riferimento	R. BODEI, <i>Le forme del bello</i> , il Mulino, Bologna 2017 Y. MICHAUD, <i>L'arte allo stato gassoso</i> , Mimesis, Milano 2020
Note ai testi di riferimento	Ulteriori indicazioni verranno fornite durante le lezioni

Organizzazione della didattica			
Ore			
Totali	Didattica frontale	Pratica (laboratorio, campo, esercitazione, altro)	Studio individuale
150	42		108
CFU/ETCS			
6			

Metodi didattici	Lezioni e seminari
-------------------------	--------------------

Risultati di apprendimento previsti	
Conoscenza e capacità di comprensione	<ul style="list-style-type: none"> ○ Acquisire un'adeguata conoscenza dei testi e degli autori trattati ○ Comprendere i concetti centrali dell'estetica filosofica ○ Acquisire la capacità di orientarsi nel pensiero filosofico moderno e contemporaneo
Conoscenza e capacità di comprensione applicate	<ul style="list-style-type: none"> ○ Sviluppare la capacità di strutturare un'adeguata argomentazione ○ Acquisire la capacità di istituire relazioni tra temi, concetti e autori ○ Acquisire la capacità di comprendere i testi filosofici
Competenze trasversali	<ul style="list-style-type: none"> ● <i>Autonomia di giudizio</i> <ul style="list-style-type: none"> ○ Sviluppare un punto di vista personale e critico su questioni di storia e teoria della disciplina ● <i>Abilità comunicative</i> <ul style="list-style-type: none"> ○ Sviluppare capacità di analisi ed esposizione ○ Sviluppare capacità di redigere testi e relazioni su temi di pertinenza ● <i>Capacità di apprendere in modo autonomo</i> <ul style="list-style-type: none"> ○ Sviluppare capacità di utilizzare le proprie conoscenze per esaminare e valutare problemi legati al mondo contemporaneo

Valutazione	
Modalità di verifica dell'apprendimento	La verifica dell'apprendimento avverrà attraverso un esame orale, articolato in circa 4-5 domande con approfondimento. L'argomento iniziale può essere proposto dallo studente. L'esame avrà la durata di circa 20-30 minuti per ciascuno/a studente/studentessa. La valutazione terrà conto non solo delle conoscenze acquisite dallo studente ma anche della correttezza e proprietà dell'esposizione.
Criteri di valutazione	<ul style="list-style-type: none"> ● <i>Conoscenza e capacità di comprensione</i> <ul style="list-style-type: none"> ○ Lo/a studente/studentessa deve dimostrare di avere acquisito adeguate conoscenze disciplinari ● <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</i>

	<ul style="list-style-type: none"> ○ Lo/a studente/studentessa deve dimostrare di avere un'adeguata padronanza dei contenuti e degli autori oggetto del corso • <i>Autonomia di giudizio</i> <ul style="list-style-type: none"> ○ Lo/a studente/studentessa deve dimostrare di saper formulare un punto di vista originale sulle questioni filosofiche trattate • <i>Abilità comunicative</i> <ul style="list-style-type: none"> ○ Lo/a studente/studentessa dev'essere in grado di argomentare coerentemente e correttamente • <i>Capacità di apprendere</i> <ul style="list-style-type: none"> ○ Lo/a studente/studentessa deve dimostrare di saper mettere in relazione tra loro gli argomenti studiati
<p>Criteria di misurazione dell'apprendimento e di attribuzione del voto finale</p>	<p>Valutazione insufficiente 18-21: valutazione sufficiente 22-24: valutazione discreta 25-27: valutazione buona 28-30 (con eventuale attribuzione della lode): valutazione ottima o eccellente</p>
Altro	